

INTRODUCCIÓN

Acorde al contenido de los módulos M3 y M4, se plantea la realización de un workshop de 3 días de duración en el Aula de la Naturaleza del Acebuche en Doñana en el que los alumnos/as del MCAS puedan trabajar con la materialidad de los residuos recogidos en las playas del parque y elaborar propuestas artístico-analíticas de ese mismo entorno natural.

(Estancia 3 días y 2 noches de trabajo intensivo para la elaboración de las propuestas)

OBJETIVOS

- Reutilizar la basura depositada por las mareas en las playas de Doñana
- Cambio de la semiótica del desperdicio hacia propuestas de lectura artística del entorno natural
- Promover el trabajo en equipo entre los alumnos del máster
- Realizar una actividad en contacto con la naturaleza que permita un conocimiento más profundo de la realidad estudiada.

METODOLOGÍA

Estudio de los residuos encontrados para conocer y clasificar la materia prima para la realización del ejercicio.

Una vez revisados los residuos,

El taller está estructurado en 3 bloques;

Planteamiento del proyecto artístico, análisis y debate de las propuestas.

Desarrollo y materialización.

Presentación de las propuestas construidas.

AULA DE LA NATURALEZA

Se encuentra en la finca "El Acebuche", a unos 2 Kilómetros de Matalascañas, en dirección a Huelva por la carretera A-494.

Está construida siguiendo el diseño de los poblados forestales de esta zona. Cuenta con 6 pabellones, módulos de comedor, cocina y zonas de servicios. Tiene capacidad para alojar a 90 personas.



CLASIFICACIÓN DE RESIDUOS

Los servicios de limpieza del Parque Nacional, tal y como nos habían indicado, dejaron el contenedor con los residuos recogidos en la última semana en el Aula de la Naturaleza. Lo primero será analizar visualmente con qué material contamos para empezar a ver posibilidades.

Nos llama la atención la aparición de una serie de elementos repetidos como boyas artesanales, bidones de diferentes colores y tamaños, cajas de plástico para transporte de fruta o bebida, aparentemente normalizadas en sus dimensiones, cuerdas y redes de secciones y materiales varios, etc... Que aparecen junto a otros residuos más singulares como mobiliario desechado, ruedas, restos de electrodoméstico o juguetes.

Hacemos una primera separación en base a los elementos que se repiten y empezamos a pensar en las distintas posibilidades que nos pueden ofrecer: ensamblaje, posibles uniones, separación en elementos más simples, aprovechamiento de materiales, etc...



WORKSHOP DOÑANA MCAS 2011

CONTRARRESIDUOS. Proyectando con residuos de Doñana.

03

BANCO 3 PLAZAS

DESCRIPCIÓN:

Se trata de un elemento de mobiliario.

Este fue el primer elemento construido dentro del Workshop, por una cuestión de "adaptación al medio" y como primera organización del área de trabajo.

Aunque parte de las herramientas se encontraban dentro de uno de los barracones habilitados como zona taller, los residuos de los que disponíamos estaban al aire libre cerca de una zona de pinos y por lo tanto de sombra, cuestión indispensable para poder trabajar en el exterior. Ante la necesidad de asientos donde empezar a trabajar al aire libre, de una forma intuitiva montamos este banco, con un sistema constructivo sencillo pero eficaz. El banco fue operativo desde el mismo momento de su montaje y permaneció de una pieza hasta el final.

MATERIALES (RE)UTILIZADOS:

Partes de una silla de madera

Cajas de Frutas y refrescos de plástico

Alambre

Cuerdas

Lámina plástica

PROCESO:

Atamos tres cajas de plásticos mediante alambres a las que les unimos por los extremos la estructura de una vieja silla de madera a modo de costillas laterales, para arriostrar el conjunto utilizamos unas cuerdas que trenzamos para que tuviesen suficiente consistencia y sirviera de respaldo del banco. Para que el asiento fuese más cómodo y tuviese un aspecto más uniforme lo cubrimos ocasionalmente con una lámina plástica que aportaba comodidad y que también se encontraba entre los residuos.



CELOSÍA MÓVIL

DESCRIPCIÓN:

La celosía móvil es un paramento vertical tensado entre dos árboles que puede ser izado en posición horizontal según la posición del sol en cada momento del día. Tamiza la radiación solar dejando pasar menos del 20% de los rayos y permite en todo caso la circulación del aire en todo el espacio acondicionado.

MATERIALES (RE)UTILIZADOS:

Tubo de goma reforzado.
Cajas de plástico
Alambre
Cuerdas

PROCESO:

Primero comenzamos a dividir las cajas de plástico en elementos superficiales con una sierra de calar. Para ello clasificamos las cajas que eran más aprovechables y combinamos distintos colores y formas para dar un aspecto heterogéneo al conjunto. A continuación, perforamos las esquinas de cada uno de los elementos con una taladradora para facilitar su unión. Entonces comenzaron los primeros experimentos de composición. Se terminaron por desarrollar 3 tipos de celosía que pueden apreciarse en las distintas partes realizadas; una formada por una superficie heterogenea que no permitia su plegado. Otra formada por tiras verticales independientes entre si, y una ultima formada por una superficie que permitia su plegado e izado mediante un sistema de aros y cuerdas. Este paramento iria suspendido en un sistema de cuerdas tensadas entre dos arboles mediante aros de goma reforzados resultantes de seccionar el tubo. Un sencillo sistema de cuerdas y aros de goma serviría para izarlo en cualquier dirección. El montaje se realizó entre dos arboles estableciendo el paramento vertical con una orientacion aproximada N-S de forma que izándolo hacia el este protegía del sol de la tarde hasta que en el ocaso la celosía volvía a su posición vertical protegiendo de los rayos del oeste.



WORKSHOP DOÑANA MCAS 2011

CONTRARRESIDUOS. Proyectando con residuos de Doñana.

CELOSÍA MÓVIL

RESULTADO:





DESCRIPCIÓN:

Homenaje a Jorge Camacho

MATERIALES (RE)UTILIZADOS:

Plástico

Alambre

Cinta aislante

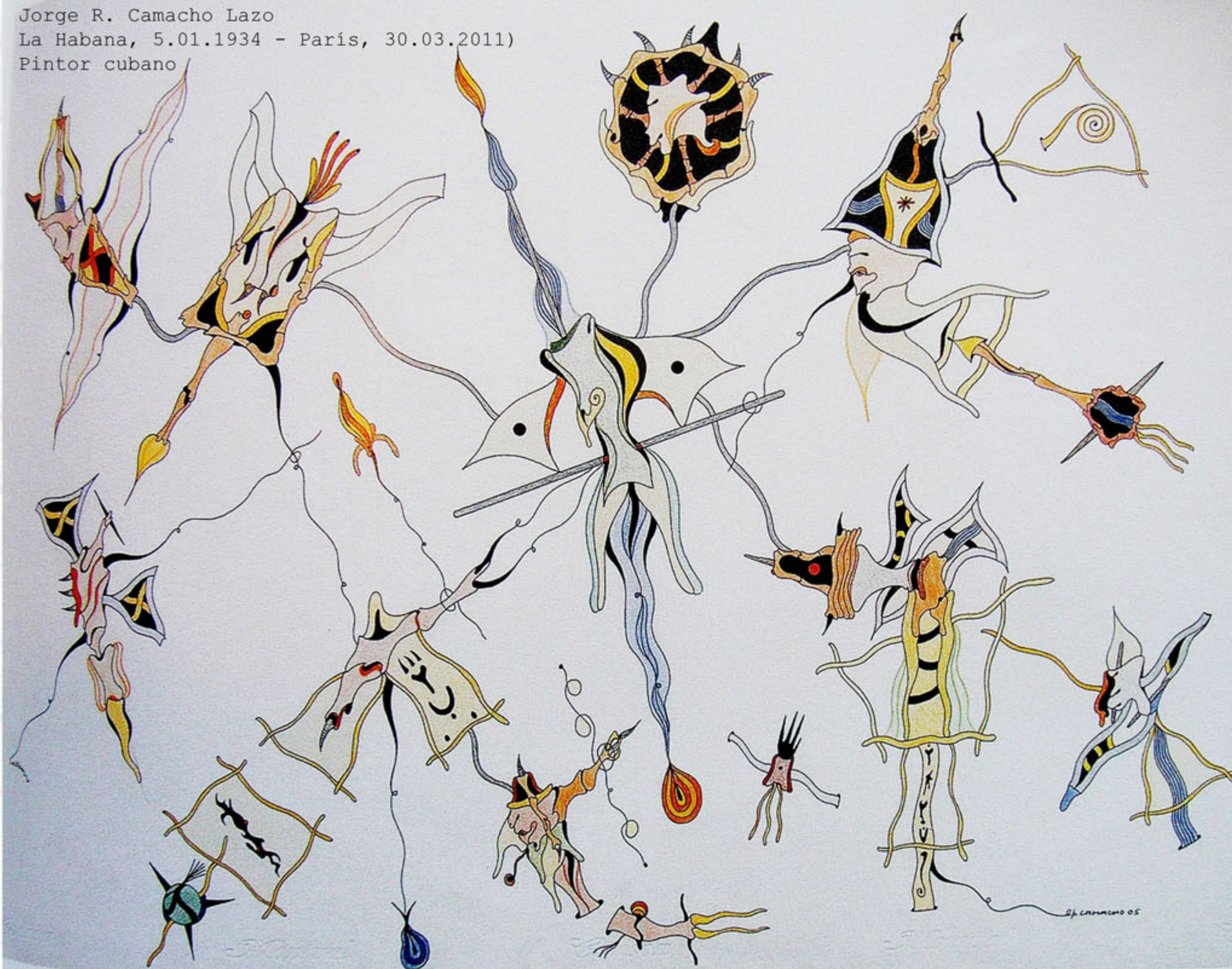
"Y toda la esencia de su obra es mestizaje puro, aunque cuidaba la pureza de los contornos, la limpieza de las líneas, la pulcritud del vacío en las transparencias, la solidez del núcleo, un núcleo esencial desde donde irradian todas las energías, que podía parecerse a ese hombre con los brazos en jarras, solitario en medio de un paisaje andaluz, semejante al torso de una raíz encajada en los arenales de Doñana."

Palabras de despedida a Jorge Camacho en el cementerio de Père Lachaise. Por Zoé Valdés.

Como el propio Jorge señalaba, una de las cosas más surrealistas que había conocido eran las cruces de Doñana, personajes fantásticos continuamente reflejados y reinterpretados en muchas de sus obras. Cientos de colores y formas han recorrido kilómetros para de nuevo naufragar a lo largo de la infinita orilla de las playas de Doñana para que una vez más aparezca la magia en las arenas, como en tantos de sus cuadros.

Desde el MCAS quisimos dar este pequeño homenaje a un artista tremendamente influenciado por estas arenas gordas, y que a su vez cambiaría nuestra manera de mirar Doñana para siempre.

Jorge R. Camacho Lazo
La Habana, 5.01.1934 - París, 30.03.2011)
Pintor cubano





DEPORTES

DESCRIPCIÓN:

Como complemento a la habitabilidad del espacio creado, se proponen algunas actividades lúdico-recreativas realizadas con elementos encontrados entre los residuos. Se usó una tapa de un bidón como frisbee, pensamos en la posibilidad de usar cuerdas para saltar a la comba, se usó un remo como bate e incluso hubo un intento de creación de un instrumento de cuerda con un bidón como caja de resonancia.

PROCESO:

Tanto el uso de la tapa como frisbee y el remo como bate fueron prácticamente inmediatos, no fue necesaria casi ninguna preparación.

MATERIALES (RE)UTILIZADOS:

Tapa de plástico de contenedor de basura / Cuerdas

Bidón de plástico / Maderas recuperadas de sillas

Piezas de un circuito impreso / Pala de remo



HA-MCAS

DESCRIPCIÓN:

La Ha-MCAS constituye un lugar de descanso instalado entre dos árboles. Se trata de una hamaca tradicional formada por redes y cuerdas encontradas entre los residuos. Podemos incluir este elemento como parte de la creación de un espacio habitable desarrollado en el pinar completando las necesidades de habitabilidad cubriendo la demanda de descanso.

MATERIALES

(RE)UTILIZADOS:

Redes de pescadores
Cuerdas
Film de plástico



PROCESO:

Esta instalación se realizó mediante un proceso de cosido lateral de la red usando cuerdas que posteriormente serían las que soportarían el peso de la persona que use la hamaca. También se procedió a coser con otras cuerdas los extremos del elemento de forma que quedase atado a los árboles y la red no se deslizase a lo largo de las cuerdas.

El montaje fue bastante sencillo, se colocaron las cuerdas con una longitud y altura que permitiese un fácil acceso al elemento y una posición cómoda del cuerpo permaneciendo tumbado. Se optó por colocarla junto al resto del conjunto habitable, su uso fue esporádico durante el día para el descanso del equipo de trabajo.



BIO-LÁMPARA

DESCRIPCIÓN:

La bio-lámpara es una pantalla para tamizar una iluminación puntual.

Está formada por un conjunto de palitos de madera recogidos directamente de la superficie arenosa de los pinares de Doñana.

De algún modo, esta creación refleja la abundancia de biomasa en forma de trozos de madera en todo el parque, residuo que también puede ser muy aprovechable.

MATERIALES (RE)UTILIZADOS:

Palitos de madera de los pinos

Cuerda de cáñamo

Alambre

Casquillo

Cable

Bombilla

Enchufe

PROCESO:

Mediante un cuidado proceso de selección de forma y longitud, se recogieron manualmente los elementos que forman esta pantalla directamente de la superficie del pinar.

Se unieron los palos con cuerda mediante un sistema de cosido hecho con nudos, formando una superficie rectangular que permitía la formación de una pantalla cilíndrica o helicoidal para cubrir el punto de luz.

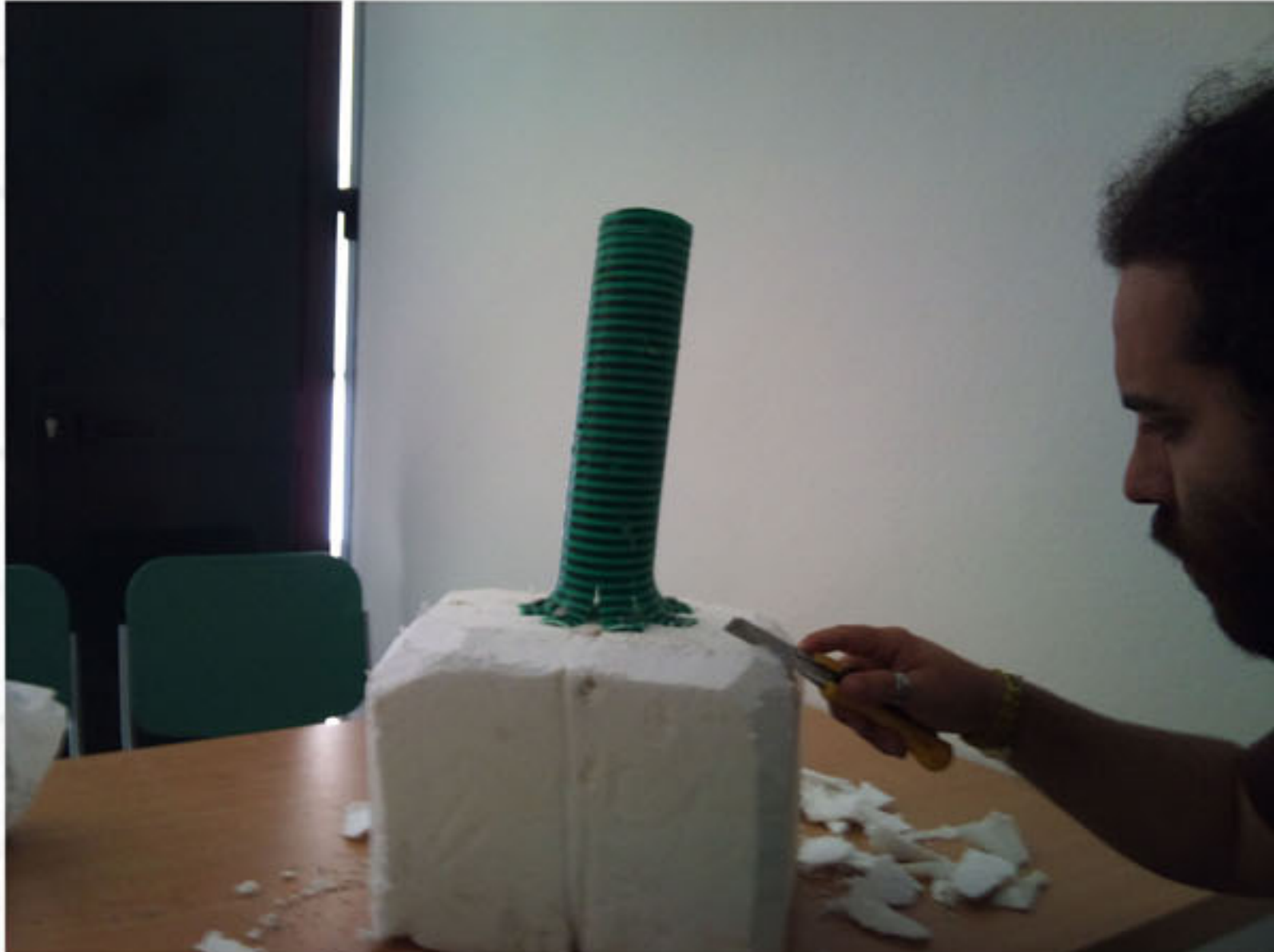
Finalmente, fuera del workshop, y con ayuda de alambre para dar forma a la estructura se terminó el elemento estableciendo dos superficies cilíndricas concéntricas y desplazadas para el montaje con el resultado que se puede apreciar en las imágenes.



OTROS OBJETOS:



PULSERAS



LÁMPARAS

EQUIPO:

Manuel Blandón de la Corte
Serena Di Vincenzo
Marta Donadei
Laura García Villafaina
Conso Gonzalez Arriero
Eleni Kekylla
Jose Luis Ojeda Lopez
Ana Lucía Reyna Cruz
Victor Rodriguez Flores
Javier Romero Alonso



Contrarresiduos. Doñana
Centro de Interpretación de la Naturaleza
del parque Natural de Doñana
Fecha: 27.05.2011 - 29.05.2011

Máster Oficial en Ciudad y
Arquitectura Sostenibles 2010/2011

