



TFM
OPCIÓN INVESTIGACIÓN

2013-2014

ESPACIO, NEGATIVIDAD Y ARQUITECTURA: recorridos por la actitud crítica y los contraespacios

ALUMNO: FRANCISCO A. DÍAZ MONTERO | TUTOR: CARLOS TAPIA MARTÍN | AÑO: 2013-14

PALABRAS CLAVE: MAPAS, ESPACIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO, DATOS, VISUALIZACIÓN, CONTRAESPACIOS,

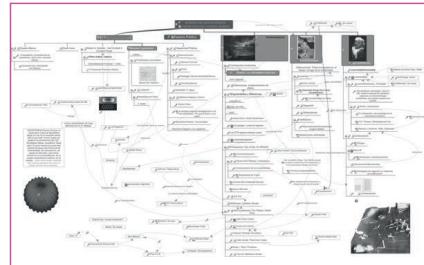
1. Introducción:

El trabajo es fruto de una nueva búsqueda en los procesos de investigación teórica que se están llevando a cabo dentro del grupo de trabajo que dirige el director de este Trabajo Fin de Máster. Se trata de una investigación sobre La *Teoría de la Contraparte y los Contraespacios* con varios años de recorrido en la que los métodos de generación de conocimientos utilizados hasta ahora tenía un punto de apoyo importante y desarrollo en la investigación cognitiva y la espacialización del conocimiento.

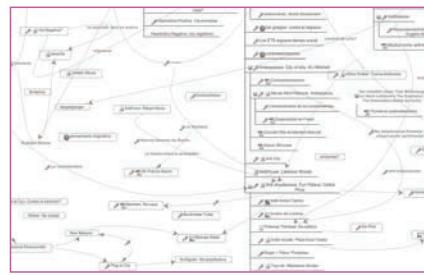
En el momento de abordar la realización de este TFM se decidió dar continuidad a lo ya estudiado respecto a conceptos como anti-arquitectura y contra-espacios y abriese posibilidades futuras de avanzar en esta investigación. Para generar esa continuidad era necesario revisar y actualizar la documentación de partida y los métodos de trabajo, lo que nos llevó a encontrar los puntos importantes en los que se ha desarrollado la investigación. Por una parte continuar y ampliar las investigaciones respecto a la anti-arquitectura y los contra-espacios hasta alcanzar la etapa temporal que se ha estimado relevante y de la que se cuentan referencias. Por otro lado, se ha centrado el trabajo en la necesaria actualización metodológica e instrumental para mantener en vigor lo ya estudiado y seguir avanzando.

No partimos de una estructura de trabajo fin de máster al uso con unos casos de estudio y unas conclusiones. Se trata del planteamiento de una problemática a partir de unas necesidades concretas intuidas al repensar una investigación que ya tiene unas bases teóricas consolidadas. Esto ha dado lugar a una serie de herramientas desarrolladas durante el tránsito del trabajo y el inicio de los primeros resultados fruto de esa actualización, además de generar unas argumentaciones teóricas respecto a este tipo de investigación. Se trata de retomar un proceso, repensarlo y generar unas bases sólidas sobre las que desarrollarse durante más tiempo.

A modo de resumen podríamos extraer la cita de Morín (2001) sobre las *Mil y Una Noches* "Cada cosa, en todas las épocas, camina junto a su contraria" para intuir en qué consiste La *Teoría de la Contraparte y los Contraespacios*. No es una posición postmoderna sino una vía de estudio y posicionamiento que ha sido referenciado en multitud de ocasiones por los principales pensadores contemporáneos respecto a los estudios socioespaciales y se ha intensificado por la emergencia y el estado crítico de disciplinas como la arquitectura. Si sólo conocemos una parte de la realidad, lo desconocido es la otra gran fracción que sólo pensamos como probabilidad, un concepto expresado en la negatividad no contradictoria con lo conocido, una información oculta que puede ser actual y activa en cualquier momento. La genealogía de pensamientos y disciplinas a registrar se hace densa e inabordable con las metodologías habituales de investigación, por ello se hace necesaria una espacialización de lo investigado para avanzar y generar conclusiones y lecturas antes no previstas.



Mapa conceptual inicial. Teoría de la Contraparte y los Contraespacios



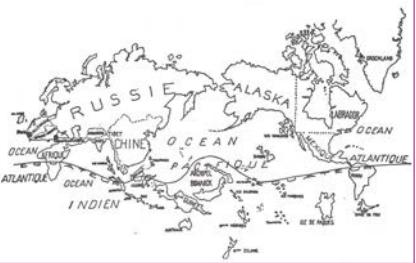
Ampliación sobre el mapa conceptual.
Área de Anti-arquitectura y Contraespacios

2. Objetivos:

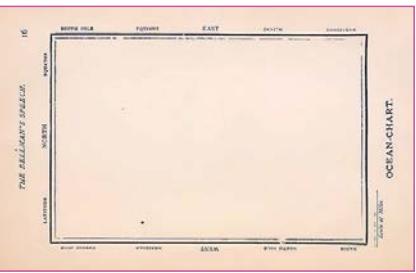
Con el avance del trabajo se han ido afianzando y concretando los objetivos iniciales casi esbozados en el apartado anterior. Por una parte, registrar un marco conceptual que abarque las metodologías desarrolladas y que nos ha guiado para encontrar los instrumentos adecuados. Un registro más volcado en propuestas gráficas y concretas que responden a un cierto argumentario teórico, una especie de relato visual que busca crear un imaginario sobre los entendimientos entorno a los mapas, cartografías, diagramas o visualizaciones. Por otra, generar unas herramientas de investigación que sean útiles para esta investigación concreta y para el resto del equipo de trabajo en la evolución de sus investigaciones. Nos posibilitará para nuevas introspecciones mucho más profundas y concretas, mayor dinamismo e interconexiones. En el TFM se ha puesto en funcionamiento el nuevo espacio de trabajo y hemos comenzado a registrar una temporalidad creando una cartografía sensible. Hacer clarificar lo visible y lo invisible en un espacio de pensamiento que ya ha dado resultados. Se podrá estudiar cómo aflora lo no factible y se hace presente desde el reverso, manteniendo la doble negación como posibilidad. Investigar en el ámbito de la Anti-arquitectura y los contra-espacios hasta nuestros días. Este registro y puesta en valor de estas actitudes permite dejar operativo un amplio campo de trabajo que posibilite profundizar o expandir el conocimiento posicionado.

En el inicio del trabajo, en el equipo trabajábamos sobre un mapa conceptual basado en un espacio gráfico, en el cual se introducen un conjunto de autores, conceptos, etc. y las relaciones entre ellos. Esta herramienta ha resultado muy útil para hacer ver y comprender ciertas relaciones antes no previstas y poder además trabajar varias ramas a la vez sobre un volumen de información considerable. La espacialización de conocimiento es un método de trabajo ya desarrollado que incluso se ha utilizado en algunas prácticas del Máster o en los desarrollos previos de la investigación. Pero éste formato no permite la discretización de información, la interactividad y, en última instancia, las diferentes entradas no tienen entidad informacional fuera de la generada por el propio programa informático. La búsqueda de un espacio nuevo de trabajo debía seguir permitiendo el reconocimiento de relaciones antes no previstas, entendimientos alternativos y así encontrar nuevos argumentos y enfoques interpretativos. Partimos de una matriz relacional con un soporte heterogéneo basada en certidumbres con el objetivo de generar una plataforma sobre la que comenzar a establecer nuevas categorizaciones, lecturas o aportaciones. Puede asemejarse a un mínimo sistema de coordenadas sobre el que caminar con la intención y potencialidad de poder ser reconfigurable en cualquier momento. Establecer unas categorías analíticas que permitan poner en relación unos elementos con otros al menos de forma temporal y circunstancial con la posibilidad de cambiarlo y mutar.

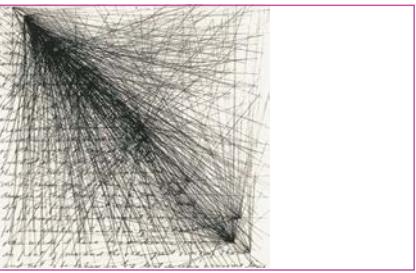
No existe la necesidad de ordenar para comprender, sino la de poner todo a la vista. Tiene que estar todo y más, sin ningún filtro; que la propia herramienta no sea un elemento excluyente sino todo lo contrario, la única intervención en este sentido ha sido para generar un mínimo soporte dentro de la herramienta informática sobre el que comenzar a trabajar para, de nuevo, volver a desordenar y mirar. En todo ese magma con capacidad de alojar mucho más de lo que seamos capaz de introducirle está la riqueza, pues en su propia maraña ya existirá una lectura, en la vista lejana como si mirásemos un paisaje boscoso ya podemos extraer algunos análisis. Despues, con sosiego se puede investigar qué es cada árbol, su



Mapa del mundo en la época de los surrealistas. Revista Variété, 1929.



Mapa del Océano. Ilustración para "La caza del Snark" de Lewis Carroll/Henry Holiday 1876



Trishan Brown, Solo Olores, 1980. Nueva York



s/n Gonzalo Puch. Bienal de Arte contemporáneo de Sevilla 2004. CRAC

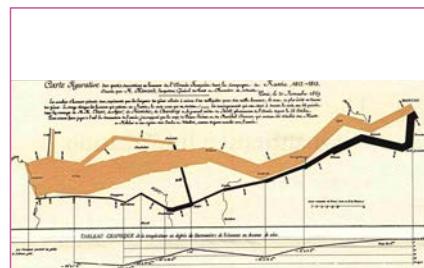
relación con el resto y su propia configuración hasta comprender su sombra, olor y textura. escartar información, eliminar relaciones o extraer ramas concretas será un trabajo posterior. El objetivo es construir ese soporte de múltiples argumentaciones con diferentes entradas y salidas, con relaciones ciertas e incertidumbres, posibilitador de nuevas miradas y aperturas propositivas para hacer de lo subjetivo un medio para el desvelamiento de un conocimiento emergente. Como define Alfredo Rubio, consiste en construir un “Cuadro de Mandos” que nos ayude a definir conceptos entre diferentes elementos lejanos que a priori no están relacionados, buscar relaciones. Es un artificio pero nos permite ver y avanzar en lo complejo, tenemos que pasar del concepto a la región conceptual, a conjuntos difusos, múltiples, fuera de lo actual, atemporales y en los que caben conceptos incluso sólo intuidos. En el sentido de Morín, no se trata de rechazar lo simple, se trata de verlo articulado con otros elementos, separar y enlazar al mismo tiempo. Podemos rescatar su concepto de lo hologramático entendido como la capacidad y necesidad de trabajar con el todo y con las partes a la vez, superar lo holístico y el reduccionismo. Este principio es la superación hacia el pensamiento complejo en el que es imprescindible facilitar la generación de nuevos trazos y entendimientos en lo epistemológico y en lo puramente operativo. En este ejercicio de visibilización, visualización y puesta en relación con otros hechos y pensamientos se ha pretendido obtener una reflexión y posicionamiento argumentado con las claves para una nueva reformulación de la disciplina que nos permita abordar además la problemática de la sostenibilidad desde una nueva perspectiva capaz de articular soluciones en otras direcciones no suficientemente exploradas hasta ahora.

Hemos comprobado cómo un espacio no determinado relacionado con el pensamiento que no tiene sitio, alcanza una espacialización y en este punto de encuentro nos situamos. Un conjunto de entradas desde múltiples campos en las condiciones de la negación o contraposición que marcan el paso de un reconocimiento de época.

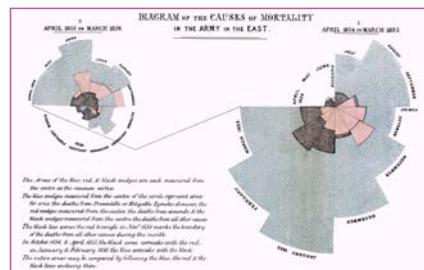
3. Metodología:

Resulta difícil en este TFM establecer una metodología de trabajo habitual con casos de estudio y conclusiones. Tras la premisa de “qué es la espacialización de conceptos en la actualidad” y “cómo la aplicamos a nuestro campo de trabajo” hemos avanzado desde unas intuiciones iniciales hasta el desarrollo de unas herramientas finales y las primeras conclusiones. A la par que los avances en la investigación teórica se han buscado y desarrollado las herramientas hasta llegar a la conclusión de la necesidad de una base de datos tipo *Todo a Todo* y unas visualizaciones interactivas iniciales que nos permitan investigar, ahora ya con todas las alarmas activadas sobre las patologías de la investigación cognitiva

Una vez determinamos la necesidad de generar una base de datos relacional para después poder hacer múltiples visualizaciones, buscamos las mejores herramientas siempre testeando varias de ellas y bajo el criterio de que estuvieran bajo licencias no privativas o parcialmente abiertas. En el caso de la base de datos se ha desarrollado en MySQL por su versatilidad, ser abierta y la más utilizada. Para las visualizaciones se han probado más de una decena de softwares hasta concluir que los más óptimos son Gephi y Tableau Public por permitir ambos muchas variables sobre cada visualización, la interactividad del resultado, ser abiertos y permitir consulta web de los resultados.



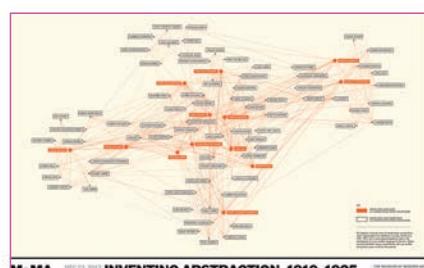
Mapa de la marcha napoleónica en la campaña de Rusia 1812-1813.
Charles Joseph Minard. 1869.



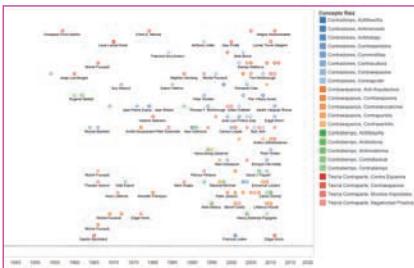
Las flores de Florence Nightingale (1858) sobre las muertes en la Guerra de Crimea



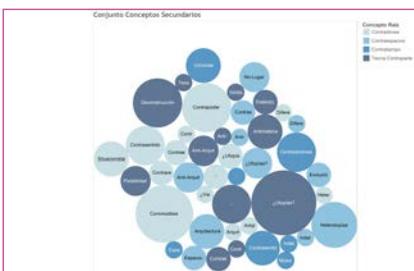
The Complex History of Sustainability
Amir Djalali y Piet Vollaard publicada en
Volume #18, After Zero de Archis, 2008.



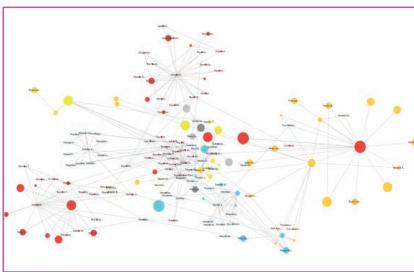
MoMA INVENTING ABSTRACTION, 1910-1925
Paul Ingram, Mitali Banerjee, exposición del
MoMA Inventing Abstraction 1910-1925, 2012.



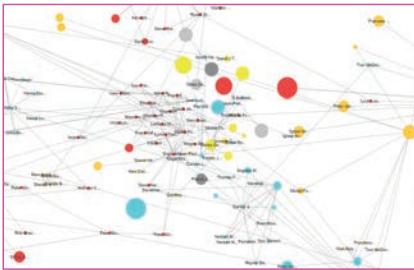
Captura de la Teoría de la Contraparte y los Contraespacios en el Tiempo



Captura de la nube de conceptos secundarios sobre la Teoría de la Contraparte y los Contraespacios



Captura de la nube de conexiones semánticas de la Teoría de la Contraparte y los Contaespaños



Ampliación de la Captura de la nube de conexiones semánticas de la Teoría de la Contranreste y los Contaespacios

4. Resultados:

Podrían considerarse los resultados la foto finish del proceso de investigación llevado a cabo durante el transcurso del máster, que ha consistido tanto en una maduración teórica del trabajo propuesto como de un aprendizaje instrumental y metodológico nunca previsto en el inicio del mismo en tanta profundidad. Realmente, la foto finish no se puede entender ni como imagen ni como final, quizás justo al contrario. El trabajo presentado se condensa en varias visualizaciones interactivas y además suponen la base para la generación de nuevas infografías y el reconocimiento e investigación sobre las mismas. Este será realmente el trabajo más productivo para el equipo de investigación que a partir de ahora podrán trabajar sobre este nuevo campo de desarrollo abierto. Esto es realmente la emergencia de la información, hacer ver, hemos sido capaces de tejer un soporte de múltiples relaciones sobre el que ahora afloran datos y relaciones no previstas. Podemos analizar desde el conjunto general de autores visualizados hasta la interacción de cada uno de ellos con el resto, a través de los múltiples parámetros que nos permite la base de datos o con otros nuevos que les podemos incorporar. Ya no hay límites en ninguno de los sentidos.

El objetivo inicial del TFM era adentrarnos en un mapeado de dichos hitos dentro de un conjunto de referencias complejo y heterogéneo pero centrandonos en la anti-arquitectura y los contraespacios. Tomando como punto de apoyo a Lefebvre con *La producción del Espacio*, deteniéndonos en épocas y proyectos como el Fun Palace de Cedric Price hasta llegar a la actualidad estudiando la Quinta Bienal de Arquitectura de Rotterdam 5ºIABR y sus Countersites, entre otros. Pretendíamos extraer un estudio profundo de estos hechos, pero dado que la actualización de métodos y herramientas ha necesitado una revisión más completa de lo previsto, el estudio exhaustivo y más pausado en las áreas de la anti-arquitectura y contra-espacios ha quedado listo para ser abordado en investigaciones futuras. Se han realizado pequeños trazos de éstas y otras áreas cartografiadas que demostrarán el potencial de las herramientas generadas.

Hasta ahora hay tres tipos de visualizaciones realizadas, cada una corresponde a un sistema diferente de gestión y formalización de los datos y abarcan al menos dos inquietudes de plasmación de la información con la que partíamos. Este no es el mejor medio para reflejarlas pero una necesaria visita en las plataformas habilitadas para los diferentes formatos nos permitirán una mejor comprensión y exploración de los resultados.

La Teoría de la Contraparte y los Contraespacios en el tiempo

https://public.tableausoftware.com/shared/SCTHSRJN2?:display_count=no

Evolución de los conceptos y conjuntos globales

https://public.tableausoftware.com/shared/5ZZQ4G98?display_count=no

Nubes de conexiones semánticas

<http://174.34.171.48:8080/Francisco/Visual2/>