

# ASPECTOS DE LA PRODUCCIÓN TARDOCAPITALISTA: MIRADAS DESDE EL HIATO

ALUMNO: JORGE MINSUET MEDINA | TUTOR: CARLOS TAPIA MARTÍN | AÑO: 2011-2012

PALABRAS CLAVE: CAPITALISMO + ARQUITECTURA + PRODUCCIÓN + POSTMODERNISMO + ECONOMÍA + SOCIEDAD + ESPECTÁCULO + PODER

## 1. Introducción

Situados en el centro de una profunda crisis, en el hiato entre lo que nos trajo a ella y lo que tal vez nos permita salir, parece inteligente analizar nuestro pasado inmediato y comprender mejor nuestra posición, antes de lanzarnos irreflexivamente hacia cualquier posible opción de futuro. Como el benjaminiano ángel de la historia volveremos atrás la mirada, intentando recomponer algo de lo que se "apila ruina sobre ruina" mientras la tempestad del futuro nos arrastra.

El presente trabajo de investigación indaga en las insuficientemente esclarecidas relaciones entre la evolución del capitalismo y la arquitectura contemporáneos, postulando y evidenciando la influencia del primero sobre la segunda.

## 2. Objetivos

Conscientes de la inmensidad del campo elegido, debemos perfilar unas pretensiones asumibles y adecuadas a la magnitud del tipo de investigación, entendiendo siempre esta última como una red de conexiones entre textos de diversos autores que se entrelazan y se complementan, incluso desde la más estricta oposición. Esta no pretendería ser más que una pequeña aportación a un campo muy extenso que no se pretende abarcar ni en todo su arco temporal, ni en toda la complejidad de sus múltiples ámbitos y matices.

El ámbito temporal se restringe, pues, entre dos fechas no muy lejanas entre sí, pero extraordinariamente significativas en la configuración de la realidad socioeconómica mundial contemporánea: la ruptura de los acuerdos de Bretton Woods, en 1971, y la caída de Lehman Brothers, en 2008, como símbolo del inicio de la crisis durante la cual se desarrolló esta investigación.

Se tratará, pues de trazar una línea discursiva que, evitando pretensiones holísticas o globalizadoras, permita una argumentación sólida y una contextualización de la producción arquitectónica en su entorno socio-económico tardocapitalista. La incidencia en este campo relacional poco explotado en la crítica arquitectónica debe proporcionar nuevos datos y perspectivas originales a la interpretación del pasado reciente y a nuestra posición frente al futuro inmediato.



El ojo de la pirámide en el dólar americano.



Angelus Novus, Paul Klee (1920). Tinta china, tiza y acuarela sobre papel. Inspirador del "ángel de la historia" de Benjamin y, en cierto modo, santo patrón de este trabajo de investigación.  
fuente: Museo de Israel, Jerusalén.



Eugenio Chicano: "Cadena de montaje". Málaga 1968.  
fuente: Cámara Ofic. Comercio y Navegación de Málaga.



Doris Day/Madonna, musas de fordismo y postfordismo  
fuente: <http://heckyehadonisday.tumblr.com> - Deborah Feingold



Thatcher y Reagan.  
fuente: ARCHIVES UPI/AFP/Gettyimages (recortada)



Piazza d'Italia (Charles Moore) en la actualidad (2008).  
fuente: [https://www.flickr.com/photos/nola\\_agent/2522932786/](https://www.flickr.com/photos/nola_agent/2522932786/) (recortada)

### 3. Metodología

Se aborda la temática de la contextualización de la producción arquitectónica en su entorno socioeconómico a dos escalas distintas: una general, que busca relacionar las grandes tendencias socioeconómicas con sus correspondientes manifestaciones arquitectónicas; y una particular, interior al sistema productivo de la arquitectura, que incide en la evolución de la relación entre la arquitectura y sus disciplinas anejas en el proceso constructivo.

#### 1.- De lo general: *Novus ordo seclorum*. Mirando a la arquitectura desde el ojo de la pirámide.

Fijando el punto de partida en la ruptura de los acuerdos de Bretton Woods (1971), claro punto de inflexión en la deriva capitalista, y siguiendo categorías tomadas de Harvey y Friedman, se analizan tres arcos temporales a los que es posible asignarles características bien definidas: fordismo (1944-1971), definido sólo como punto de partida o prehistoria del periodo de estudio; post-fordismo o acumulación flexible (1971-1989 -Harvey-); y acumulación flexible globalizada (1989-2008 -Harvey-Friedman-).

De estos periodos se definen sus características económico-productivas generales y, consecuentemente, los modelos de sociedad a que tienden, y sus formas de influir en la personalidad individual. Posteriormente, uno por uno, se analiza como estas características influyen, o más bien modelan las expresiones arquitectónicas que les son típicas, de forma que sea posible hacer una lectura continuada y relacionada de estos fenómenos a lo largo del periodo de estudio.

De las reacciones a la arquitectura fordista como las del Pop Art, o Venturi & Scott Brown, a su recuperación para la generación del nuevo ámbito cultural postfordista, que acaba generalizándose en el postmodernismo arquitectónico. De su renovación premeditada y un tanto atropellada a través del deconstructivismo hasta el efecto Guggenheim y la explosión de la arquitectura espectacular, se traza una línea de evolución arquitectónica profundamente imbricada en los cambios introducidos por los sucesivos modelos socioeconómicos analizados. Se verifica como más allá, por encima y por debajo de cualquier justificación artística, filosófica o teórica de la arquitectura (o al menos de cierta arquitectura), respira el espíritu del capitalismo de la época.

Desde la influencia post-Marshall de Europa y Japón en el capitalismo americano, a su desarrollo postfordista y su traslado y aplicación de nuevo a Europa en primer lugar y, tras el agotamiento del modelo, al recién incorporado extremo oriente, se verifica asimismo un desplazamiento de los centros de acción de las actividades analizadas en una traslación que hace buena la frase de Harvey: "El capitalismo no resuelve sus contradicciones, sino que las desplaza geográficamente."

## 2.- De lo particular: Consecuencias de la especialización en la producción arquitectónica.

La especialización se encuentra en las bases del sistema capitalista desde la cadena de montaje, gracias a la cual se separa por primera vez al productor del resultado de su trabajo, sustituyendo las artesanías por la producción industrial. Esta faceta fundamental y definitoria del capitalismo, que crece con él y lo alimenta, se manifestará también en la producción arquitectónica, desarrollando cada vez una mayor especificidad y aislamiento entre los técnicos confluyentes en el proceso constructivo.

La especialización en la producción arquitectónica se desarrolla del lado de los grandes proyectos espectaculares desde Sydney en adelante, extendiéndose y generalizándose a pasos agigantados desde entonces. Su identificación con el modelo laboral capitalista, encuentra el máximo respaldo de los grandes inversores, y su uso cada vez más indiscriminado no es en absoluto ajeno a las soluciones formales finalmente producidas.

El análisis de este proceso específico mostrará su integración en los esquemas generales, acentuándolos y extremándolos, de modo que es posible establecer para la evolución de la especialización, caracterizaciones semejantes a las anteriormente establecidas para los mencionados periodos, reforzando aún más la lectura favorecida por el primer análisis general.

### 4. Resultados

Asumiendo un planteamiento conscientemente reductivo, que no debe perder de vista las complejidades descritas en el texto, en la aproximación a las conclusiones se ensaya un posible modelo, un cronograma que, por su potencia no solo justifica el ya excusado reduccionismo sino que se convierte tal vez más que en la conclusión de un trabajo, en el posible inicio de una investigación más rica e iluminadora que la presente.

En él, se divide el curso del tiempo en los periodos de estudio y se caracteriza cada uno de ellos por sus modelos de producción, sociedad, identidad personal y, finalmente arquitectura y grado de avance en la especialización de la misma. Se sugiere que cada periodo lo ha sido de estabilización y desarrollo de cada uno de estos modelos, puesto luego en crisis en cada uno de los hitos, sólo para poder regenerarse y producir un nuevo ciclo siempre más amplio de estabilidad en una economía en constante, inevitable expansión. Así, reflejando la constante regeneración y el sempiterno crecimiento definitorio de la evolución capitalista, se sugiere un modelo en espiral. Cada ciclo crece hasta su máximo posible, momento en que es necesario renovarlo en un nuevo ciclo ampliado que permita un crecimiento siempre mayor.

Construido cada ciclo como oposición al inmediato interior, la repetición reiterada de los mismos produce ciertas reincidencias, ciertos efectos de déjà vu que el esquema de conclusiones permite hacer aflorar. Las conclusiones indagan someramente en algunos de estos deslizamientos, cuyo más incisivo análisis bien podría constituir una nueva investigación en sí misma.



The illusion of choice.  
fuente: viral de internet.



Portada de la revista Time. 8 de enero de 1979.  
fuente: Time magazine.



Exposición de proyectos para Postdammerplatz. Berlin  
fuente: Info Box: the catalogue, Nishen, 1996.





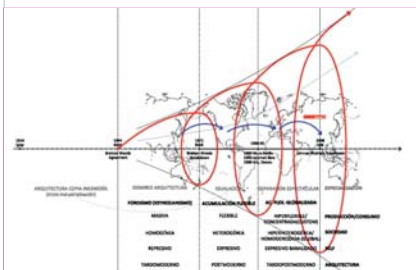
Andamio de las bodegas Marques de Riscal de Gehry.  
fuente: Fernando Pérez Fraile, arq. (recortada).



Código de barras europeo, diseñado por OMA.  
fuente: OMA.



Kapoor y Mittal presentan la torre de los JJ00 2002.  
fuente: Oli Scarff/Getty Images Europe.



Esquema de conclusiones.  
fuente: propia.

## 5. Bibliografía

- Blake, P. 1993, No place like Utopia :modern architecture and the company we kept, Alfred A. Knopf, New York.
- Candela, F. 1967, "El escándalo de la ópera de Sydney", Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid ( COAM ), vol. 108, pp. 29-34.
- Curtis, A. 2002, The Century of the Self, BBC Four, London, UK.
- Debord, G. [1967] 1999, La sociedad del espectáculo, 1a edn, Pre-Textos, Valencia.
- Domouso de Alba, Francisco José, ed. 2007, Arquitectura e ingeniería, 1ª edn, Fundación COAM, Madrid.
- Ferguson, C. [2010] 2011, Inside Job, Sony, Madrid.
- Foster, H. [2002] 2004, Diseño y delito y otras diatribas, Akal, Madrid.
- Friedman, T.L. 2006, La tierra es plana :breve historia del mundo globalizado del siglo XXI, Martínez Roca, Madrid.
- Gartman, D. 2009, From Autos to Architecture. Fordism and Architectural Aesthetics in the Twentieth Century, 1ª edn, Princeton Architectural Press, New York, NY, USA.
- Harvey, D. [1990] 1998, La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural, 1a edn, Amorrortu, Buenos Aires etc.
- Jencks, C. 2005, The iconic building. The power of enigma, Frances Lincoln, London.
- Johnson, P. & Wigley, M. 1988, Arquitectura deconstructivista, Gustavo Gili, Barcelona.
- Jones, P. 2006, Ove Arup: Masterbuilder of the Twentieth Century, Yale University Press, New Haven.
- Mallgrave, H.F. & Goodman, D. 2011, An introduction architectural theory:1968 to the present, Wiley-Blackwell, London.
- McLeod, M. 1989, "Architecture and Politics in the Reagan Era: From Postmodernism to Deconstructivism", Assemblage, vol. 8, pp. 22-59.
- Moneo, R. 1968, "Sobre el escándalo de Sydney", Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid ( COAM ), vol. 109, pp. 52-54.
- Ramonet, I. 2012, , Los retos de Río +20 [Homepage of Le Monde Diplomatique en español], [Online]. Available: <http://www.monde-diplomatique.es/?url=editorial/0000856412872168186811102294251000/editorial/?articulo=e65e3a88-c75f-4298-807e-0c577fdc3902> [2012, 13 de junio].
- Ramonet, I. & Friedman, T. [1999] 2000, "La globalización: pros, contras, aplausos, críticas", Envío digital, vol. 218. Mayo 2000.
- Saunders, W. 2005, Commodification and Spectacle in Architecture : A Harvard Design Magazine Reader, University of Minnesota Press, Minneapolis, MN, USA.
- Scott Brown, D. [1971] 2007, Aprendiendo del pop, Gustavo Gili, Barcelona.
- Sudjic, D. [2005] 2010, La arquitectura del poder: cómo los ricos y poderosos dan forma al mundo, Ariel, Barcelona.
- Venturi, R. & Scott Brown, D. 1971, "Ugly and Ordinary Architecture or the Decorated Shed (1) y (2)", Architectural Forum, vol. Noviembre y Diciembre 1971, pp. 64-67 y pp. 48-53
- Zevi, B. 2000, "Dopo 5000 anni: la rivoluzione.", Lotus International, vol. Informale e nuove strutture/ New structures and the informal, no. 104, pp. 52-59.