



**TFM**  
OPCIÓN PROFESIONAL

2006-2011

# REENCUENTRO DE SANLÚCAR CON SU PAISAJE CULTURAL...

## RECUPERACIÓN DE ESPACIOS INTERSTICIALES DE BORDE

ALUMNO: ÀNGELA MARÍA MORENO DÍAZ

TUTOR: DOMINGO SÁNCHEZ FUENTES

año: 2008-09

Palabras clave: PAISAJE CULTURAL + BORDE+ LÍMITE+ PERIFERIA

### 1. Introducción

Nos encontramos en el centro histórico de Sanlúcar la Mayor, en una zona que por sus características naturales nos dan una muestra de la historia de este pueblo y una oportunidad para poner en valor su paisaje cultural.

Se pretende dar respuesta a una problemática que lleva sufriendo el municipio, la degradación de gran parte de su patrimonio cultural y paisajístico y que ahora pretendemos poner en valor para su salvaguarda, conocimiento y disfrute de sus ciudadanos.

### 2. Objetivos

*a) Recuperación de la cárcava como elemento estructurante y articulador entre el medio urbano y el natural. Realización de itinerarios ambientales-patrimoniales-paisajísticos.*

La intención es que se produzca un diálogo entre el núcleo urbano con un sistema de espacios libres de carácter territorial que marca un eje natural muy fuerte como es el Corredor Verde del Guadiamar.

*b) Recuperación y recualificación del borde Oeste, solucionando los problemas de accesibilidad desde el núcleo urbano y compatibilizándolo con la recuperación de los valores patrimoniales y paisajísticos.*

La conformación de este borde, dada sus especiales características de vinculación con el espacio natural nos permitirá la mejora de la calidad urbana realizando no sólo una función social al ofrecer espacios para el paseo, el contacto con la naturaleza etc....sino también urbanística al conformar ese borde y paisajística-ecológica con la incorporación de vegetación en los espacios libres creando una línea verde en todo el perímetro Oeste de la ciudad y ayudando a crear un mejor microclima urbano.

### 3. Metodología

*a) Integrar esos espacios intersticiales del borde como continuación de la trama urbana existente convirtiéndolo en un borde permeable y accesible vinculado a los espacios libres de la localidad.*

*b) Convertir esas traseras en alzados principales y recuperar la fachada Oeste del perfil de Sanlúcar la Mayor.*

La intervención debía de algún modo poner de nuevo en valor ese patrimonio natural y paisajístico de la cárcava y el borde Oeste así como del patrimonio cultural que había sido negado por el núcleo urbano y convertir ese borde Oeste de "trasera" en mirador.



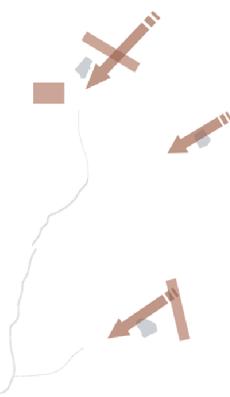
#### 4. Resultado



##### Itinerarios / Recorridos

La intervención pretende articular y conectar la diversidad de ámbitos que la rodean mediante sucesivas zonas concatenadas que facilitan las circulaciones peatonales por todo el borde.

Se potencian las interconexiones entre el centro de la localidad, el conjunto monumental del recinto amurallado, el parque existente y la zona natural así como las calles adyacentes siendo comienzo y final de itinerarios dentro de la localidad.



##### Agua / Energía

- Empleo de sistemas de riego eficientes .
- Uso de aguas recicladas: Red separativa dentro del conjunto para reutilizar las pluviales para el riego. Puntos de recogida de dichas aguas en aljibes y láminas de agua.
- Se incorpora el uso de la energía solar mediante pérgolas fotovoltaicas que minimicen el coste energético.
- Las lámparas utilizadas serán de la mayor eficiencia energética.



##### Vegetación

-Se distinguen diferentes tipos de vegetación propuestas para la intervención.

Todas ellas son adaptadas al medio y de carácter autóctono.

-Se respetará los espacios verdes existentes y que están en buen estado.



##### Materiales: Pavimentos, Muros y Prefabricados

-Los itinerarios principales se realizarán en hormigón.

-Se crean, siempre que sea factible para que se componen con la red existente, pavimentos permeables.

-Para los caminos secundarios se utilizará principalmente pavimento ecológico compuesto por materiales reciclados.

-Para los caminos de carácter rural que se aproximan a la cárcava se utilizará pavimento de piedra.

-Los muros empleados se ejecutarán como muros de gavión, tanto para contención de tierras como formando parte del mobiliario urbano.

-Las construcciones de apoyo al conjunto del espacio público se realizarán con módulos desmontables a modo de quiosco que permitan su uso multifuncional.



##### Estancias/Vistas

Una serie de espacios verdes, plazas y miradores rodean el borde.

Se plantean una serie de hitos enmarcadores del paisaje que irán jalando todo el recorrido.

La Iglesia de San Pedro con su torre es punto referencial en todo el conjunto, se pretende crear un juego de intervisibilidades, conexiones visuales con estos hitos proporcionándonos un mapa mental de todo el conjunto de borde.



##### Actividades / Edificios

Se pretende activar la vida de las zonas del borde y vincularlas con las actividades existentes dentro de la ciudad .

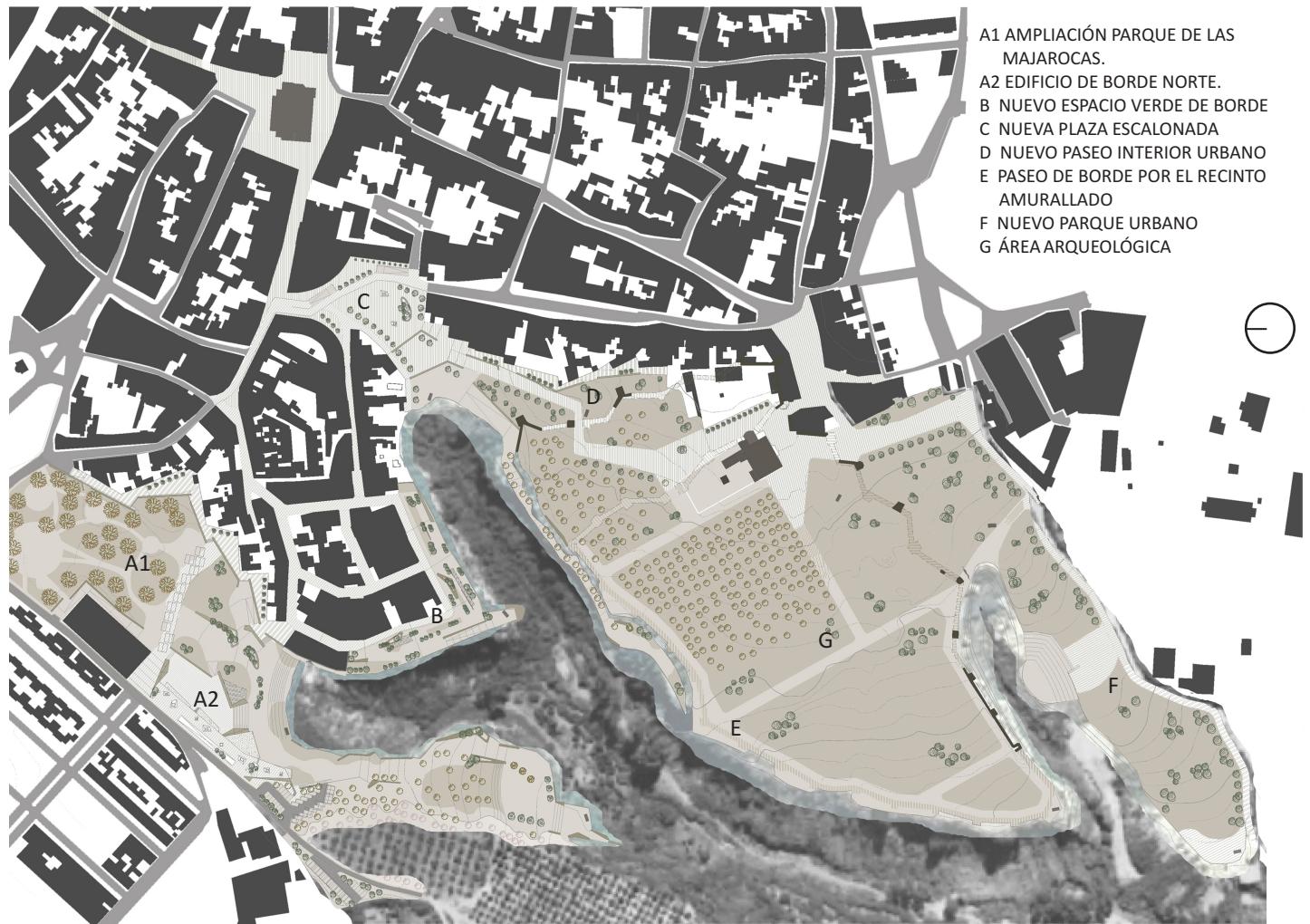
Se crean zonas de recreo entorno a las terrazas de las áreas de restauración y se proponen espacios culturales.

Se proyecta un nuevo edificio de borde como cabecera norte del paseo y se rehabilita la Iglesia de San Pedro como Centro de Interpretación de Sanlúcar la Mayor y su paisaje cultural.

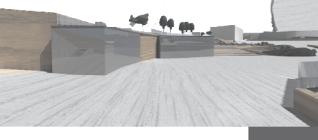
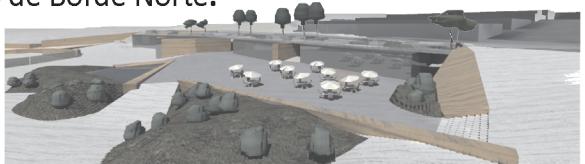


Foto Alzado Actual Oeste

## Plano General de la Actuación.



## Edificio de Borde Norte.



Mirador aterrazado de transición entre la zona urbana y la cárcava. Se adapta a la topografía, no interfiere en las visuales hacia el paisaje. Una serie de muros nos diferencian las estancias, que a modo de cubos transparentes se van abriendo al paisaje apoyados en terrazas a distintas alturas.

