

TFM

OPCIÓN INVESTIGACIÓN

2011-2012

DEL TEJIDO HISTÓRICO AL PAISAJE: SOSTENIBILIDAD A ESCALA TERRITORIAL EN LAS CIUDADES MEDIAS DEL CENTRO DE ANDALUCÍA

alumno: BLANCA DEL ESPINO HIDALGO

tutores: MARÍA TERESA PÉREZ CANO / DOMINGO SÁNCHEZ FUENTES

año: 2011_13

palabras clave: TEJIDO HISTÓRICO + PAISAJE + PATRIMONIO + CIUDADES MEDIAS + TERRITORIO

1. Introducción

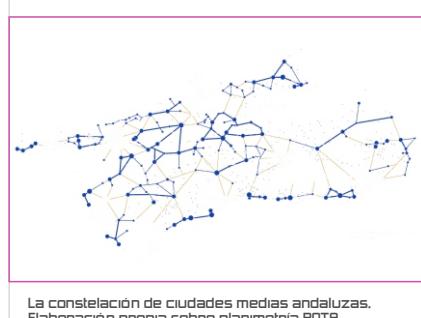
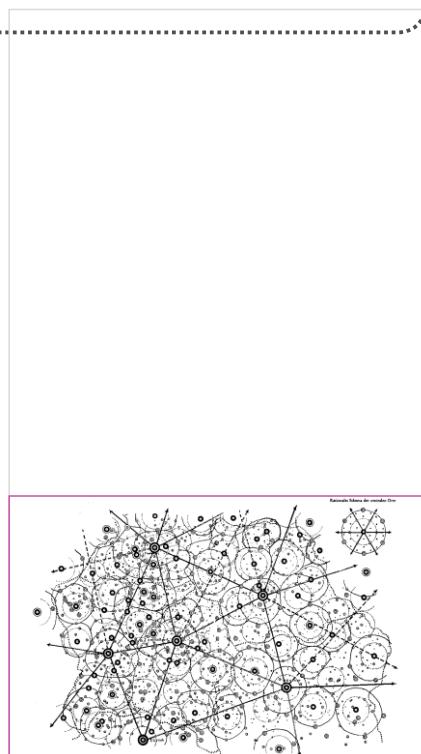
En un momento en que lo sostenible se banaliza mientras la sociedad pierde su equilibrio, la cultura se traslada al último plano, los motores económicos se han agotado y tras la batalla que durante décadas han librado ciudad y paisaje –temporalmente en pausa debido a condicionantes impuestos y no a una decisión interna- se hace necesaria, en primer término, una reflexión sobre el estado actual y lo acontecido y, como consecuencia, la creación de nuevas fórmulas, un nuevo modo de vida.

En este contexto toma una especial fuerza el vínculo del patrimonio con el concepto de la sostenibilidad, más aún cuando aspectos como la identidad o las formas de vida en consonancia con su territorio se postulan como una fuente de saber acerca de lo sostenible, esto es, lo que perdura sin detrimento de sus valores. Es por ello que este trabajo de investigación tiene cierta vocación instrumental, de modo que la obtención de conclusiones facilite la toma de decisiones sobre el futuro de las ciudades estudiadas y, por extensión, del patrimonio territorial andaluz.

Para este propósito, se toma como objeto de estudio un elemento definitorio del territorio andaluz que se caracteriza, entre otros muchos aspectos, por poseer un denso entramado de ciudades que funcionan a un nivel intermedio: no son capitales, pero funcionan como tales con respecto a un área territorial de pequeña escala. Esta categoría de ciudades, llamadas medias o intermedias, han sido reveladas en los últimos años como un vacío en el campo de la investigación urbana, así como una oportunidad en el devenir sostenible de las estrategias territoriales.

2. Objetivos

Los objetivos generales del trabajo pasan por valorar las ciudades medias como patrimonio territorial y urbano andaluz, teniendo en cuenta su valor en el desarrollo de la cultura, la sociedad y la economía andaluzas, así como la contribución a la sostenibilidad de nuestro capital cultural, económico, social y ambiental; defender las propiedades del tejido territorial andaluz como fuente y objeto de un habitar sostenible; y fortalecer la vinculación histórica de las ciudades medias del centro de Andalucía al paisaje en un doble sentido: como antiguas “agrociudades” y con respecto a sus hitos naturales y paisajísticos.





Lucena en 1956. Periferia agrícola.
Vuelo americano. IECA



Lucena en 2009. Periferia urbana.
Ortofotografía digital de Andalucía. IECA



Hitos del paisaje en Osuna.
Blanca Del Espino Hidalgo



Nuevos hitos del paisaje en Osuna.
Blanca Del Espino Hidalgo

Este planteamiento se sintetiza en los siguientes objetivos específicos:

- Profundizar en una descripción global del estado de la materia de sostenibilidad en el patrimonio urbano y territorial andaluz.
- Acotar las claves del territorio en el que se insertan las ciudades medias del centro de Andalucía.
- Desarrollar un sistema de evaluación, análisis y comparación del estado de la sostenibilidad en el patrimonio territorial y paisajístico del centro de Andalucía.
- Aplicar el sistema de evaluación diseñado a varios casos de estudio.
- Desarrollar un abanico de estrategias o líneas de acción para un futuro más sostenible de las ciudades medias del centro de Andalucía.

3. Metodología

Todo trabajo de investigación es, al fin, el resultado de una suma de procesos. Bien mediante el seguimiento de alguna metodología científica previamente establecida -más usuales en otras disciplinas que en la arquitectónica y urbanística-, bien guiado a través de su propia intuición, el investigador se adentra de forma inexorable en un trabajo que se convierte, a medida que se desarrolla, en algo sistemático y a la vez cíclico.

La metodología es, en sí, una declaración de intenciones en continua revisión retroalimentada. Necesaria como planteamiento previo a la hora de comenzar la andadura, cada paso superado exige, a su vez, volver sobre el método y transformarlo de alguna manera. Para un tema de trabajo que aún está en proceso de formulación no sería posible reducirse a una metodología cerrada y ensayada, si bien éstas deben servir como apoyo o inspiración. Así, la metodología seguida bebe de los epígrafes establecidos de forma genérica, pero se ha modelado conforme a las necesidades y planteamientos que descienden de los objetivos marcados y del análisis del estado de la cuestión.

El método que, finalmente, organiza la investigación se compone de las siguientes fases:

- Revisión de antecedentes y estado de la cuestión
- Selección/limitación del ámbito de estudio
- Análisis de la cuestión y detección de los parámetros clave
 - Establecimiento de marcos/ámbitos de estudio
 - Documentación bibliográfica
 - Planimetria y ortofotografía
 - Visitas de estudio
 - Tratamiento/Representación de los datos: SIG
- Selección de un sistema de evaluación: indicadores
 - Estudio de los sistemas de indicadores actuales
 - Establecimiento de un filtro
 - Propuesta de un sistema
 - Aplicación del sistema
- Desarrollo de nuevas reflexiones y propuestas

4. Resultados

Sobre el objeto de estudio

Las ciudades medias del centro de Andalucía constituyen un significativo conjunto urbano-territorial que supone un patrimonio de valores excepcionales, tanto como conjunto territorial en sí como en su condición de contenedor de patrimonio de la más diversa índole: arquitectónico, urbano, etnológico, industrial o agrario, entre otros. Son, además, un conjunto representativo del sesenta por ciento del sistema andaluz de asentamientos urbanos y, por tanto, el ejemplo más significativo de sus modos de habitar. Este hecho contrasta con la escasez de investigaciones al respecto en el caso de Andalucía y, por tanto, urge la necesidad de desarrollar un tejido de la investigación acerca de las ciudades medias andaluzas.

Sobre la metodología

Los sistemas de indicadores se erigen hoy como la herramienta de evaluación más utilizada para la evaluación de la sostenibilidad así como, en los últimos tiempos, para la toma de decisiones con respecto a cuestiones urbanas y territoriales. La obtención de conclusiones a partir de su aplicación conlleva, sin embargo, un proceso posterior de los datos. En este trabajo, los mismos se han representado gráficamente mediante un doble sistema: una tabla a modo de semáforo y una serie de diagramas radiales. Si bien ambos sistemas proporcionan la capacidad de obtener conclusiones de forma rápida y significativa, sería interesante profundizar en el procesamiento de los datos mediante, por ejemplo, el establecimiento de correlaciones entre indicadores o, incluso, de un índice de ponderación absoluta del estado de cada caso de estudio. No obstante, el uso de índices globales elimina la posibilidad de analizar las claves, fortalezas o debilidades de los casos en sí, por lo que en muchas ocasiones la representación de cada indicador por separado resulta más operativa.

Sobre el análisis del territorio estudiado

Las ciudades medias fueron, durante siglos, las grandes islas habitadas del territorio andaluz de interior. Denominadas comúnmente como agrociudades, conformaban un fenómeno urbano único: aglomeraciones con dimensiones de ciudad que contaban, sin embargo, con una estructura propia del mundo agrícola, generalmente asociadas a un mundo rural de explotación mediante latifundios, con una estructura social claramente segregada y sin un abastecimiento de servicios proporcional a su población. Estas ciudades, con el paso del tiempo, han experimentado un proceso de valoración territorial, urbana e incluso económica, pasando a diversificar su oferta productiva, con industrias emergentes muy activas en algunos casos y cuyas funciones son ya claramente urbanas, llegando a jugar un papel clave en la articulación territorial de Andalucía, lo cual las ha dotado de un impactante dinamismo social y económico.

No es posible entender este cambio sin la transformación que se produce en las infraestructuras lineales de forma paralela. Carretera y ferrocarril han jugado históricamente papeles cruciales e incluso contradictorios para este territorio.



Catastro agrario de Osuna en la década de los 70.
SIGPAC



Catastro agrario de Osuna en la década de los 90.
SIGPAC



Las sierras subbéticas desde Sierra de Aras.
Joaquín Ferrer López de Arumada



Peña de los Enamorados en Antequera.
IAPH



Cruce de caminos como definitorio del paisaje.
Joaquín Ferrer López de Rhumada



Mezcla de usos en el paisaje periurbano.
Blanca Del Espino Hidalgo



Procesos de urbanización sobredimensionada.
Blanca Del Espino Hidalgo



Paisajes inesperados en la periferia urbana.
Blanca Del Espino Hidalgo

La aparición de nuevos ejes vertebradores territoriales tiene una respuesta urbana inmediata: aquellos núcleos uniformes vinculados a pequeñas parcelas agrarias dispuestas a su alrededor a modo de ruedo agrícola comienzan a crecer de forma, por lo general, no concéntrica, buscando en la conectividad con las principales vías una oportunidad de desarrollo económico.

· Uno de los grandes afectados en la evolución de las ciudades medias es el paisaje periurbano y agrícola. Dado que el valor paisajístico e histórico de las ciudades del interior de Andalucía no se limita en su centro histórico, sino que se basa, en gran parte, en su integración territorial, basada en el vínculo entre forma urbana y sistema productivo, éste se rompe en el momento en que la ciudad desborda sus límites históricos y se lanza a un crecimiento exponencial en forma, principalmente, de áreas suburbanas de vivienda con densidad sensiblemente superior a la media y áreas industriales sin usos compatibles.

Sobre el estado de la sostenibilidad del territorio estudiado

Los tres casos estudiados -Antequera, Lucena y Osuna- como muestra representativa del territorio de las ciudades medias del centro de Andalucía presentan ciertas diferencias en cuanto a su estado, si bien son coincidentes en las líneas generales. Se señalan los aspectos patrimoniales como los de mayor fortaleza, mientras que los resultados más negativos están relacionados con cuestiones paisajísticas, urbanas e infraestructurales.

Se identifica, en definitiva, un territorio con enormes potencialidades de cara a la sostenibilidad desde su legado patrimonial y urbano, si bien necesitado de estrategias dirigidas a la consecución de un mayor equilibrio, la conciliación entre vigor urbano y paisaje y, en un sentido global, la determinación de una sostenibilidad fuerte como objetivo director.

5. Bibliografía

AA.VV., 2001. Análisis urbanístico de centros históricos de Andalucía : ciudades medias y pequeñas. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes. | CONTI, A., 2008. Espacio público, ciudad y conjuntos históricos. Sevilla: Consejería de Cultura. | DÍAZ QUIDIELLO, J. L., 2002. Las ciudades medias históricas. Boletín PH, nº 38, pp. 204-209. Sevilla: Consejería de Cultura. | FERIA TORIBIO, J.Mª, 1992. El sistema urbano andaluz. Aglomeraciones urbanas, áreas de centralidad y ámbitos desarticulados. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes. | FERNÁNDEZ SALINAS, V., 2007. Las ciudades medias interiores en el Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía. Boletín PH, nº 47, pp. 42-91. Sevilla: Consejería de Cultura. | GLAESER, E.L. and CORRIENTE BASÚS, F., 2011. El triunfo de las ciudades: cómo nuestra mejor creación nos hace más ricos, más inteligentes, más ecológicos, más sanos y más felices. Madrid: Taurus. | JACOBS, J., 1967. Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Península. | KNOX, P.L. and MAYER, H., 2009. Small town sustainability: economic, social, and environmental innovation. Basel: Birkhäuser. | OBSERVATORIO DE LA SOSTENIBILIDAD EN ESPAÑA, 2008. Sostenibilidad local: una aproximación urbana y rural. Madrid: Mundi-Prensa. | OREJAS, A. , 1991. Arqueología del Paisaje: Historia, problemas y perspectivas, AEspA, 64: 191-230. | ROGERS, R. and GUMUCHDJIAN, P., 2000. Ciudades para un pequeño planeta. Barcelona: Gustavo Gili.