



TFM  
OPCIÓN INVESTIGACIÓN

2006-2011

# SOBRE LAS NUEVAS CONDICIONES DE CREATIVIDAD ARQUITECTÓNICA

alumno: David Moreno Rangel

tutor: José Ramón Moreno Pérez

año: 2006-07

Palabras clave: ECOLOGÍA + INMUNIDAD + METABOLISMO URBANO + ATMÓSFERAS + BIOSOFÍA

## 1. Introducción

Lejos de presentar una arquitectura adjetivada, caracterizada por tendencias, modas o estilos, que corre el riesgo de morir de éxito sin que se haya formulado todavía un corpus teórico común entre sus diferentes acepciones (arquitectura sostenible, bioclimática, ecológica, ecoeficiente, verde, medioambiental, etc), el trabajo estudia la repercusión de los requerimientos derivados de la crisis socio-ecológica que van a marcar su futuro: *De configurar la Tierra como escenario, a hacerlo como escena; de globalizar, a contextualizar lo local; de comprimir el espacio, a expandir lo atmosférico; de resolver hitos urbanos, a solucionar la masa; de formas sin contenidos, a conceptos explícitos informes; de materializar los flujos, a habitar el tiempo; de una arquitectura tácita, a otra instructiva; de construir para las personas, a hacerlo para la vida; etc.*

## 2. Objetivos

¿Es posible generar un discurso propio, sin costuras (descriptivo, interpretativo y crítico), capaz de tejer la complejidad contemporánea desde lo sostenible, tomando como fundamento la protección y el cuidado de la vida? Síntesis e integración transdisciplinar: ese es el reclamo. Llevar a la práctica lo teórico, disolver los límites entre el campo de la investigación lo profesional para trasladar a la “realidad de la masa” (no ya la puntual) el conocimiento adquirido. El trabajo no pretende resolver grandes interrogantes ni dar una respuesta clara y definitiva a una pregunta- ¿qué hacer y cómo hacerlo?- . Tampoco es un recetario de cómo la arquitectura debe afrontar el problema de la sostenibilidad. Se trata de una modesta aproximación a una problemática que cobra ya unas dimensiones inabarcables desde una única disciplina, y que no deja de ser una excusa para inducir la experimentación en el “laboratorio Arquitectura”, en la búsqueda de un cambio radical de paradigmas que permitan dejar de construir para el ser humano para pasar a hacerlo para la vida.

## 3. Metodología

Para afrontar el reto de la sostenibilidad no existen fórmulas ni soluciones únicas, pero es evidente que esto no debe servir como coartada para aceptar “acríticamente” cualquier solución que se autodetermine como ecológica. Por ello el proceso de desvelamiento seguido en la investigación no es fruto del azar. El trabajo parte de un diagnóstico profundo y extenso de nuestro mundo para hallar una serie de acciones cognoscitivas que cuentan con el suficiente potencial como para producir la ansiada reacción arquitectónica. De este modo la estructura tribanda “acción-reacción-distracción” que sigue la investigación es consecuencia de la propia metodología. La primera conoce, la segunda propone, la tercera verifica.



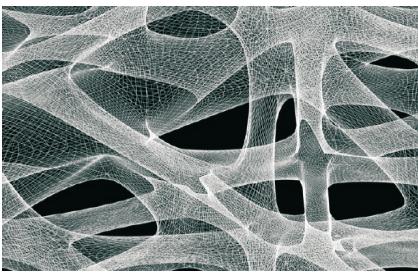
“Ciclo”  
Fotografías de Luisa Monleón

“a la arquitectura le está faltando un auténtico debate. Su pluralidad de tendencias esconde muchas veces la falta de criterio y un cierto rechazo al diálogo. El peligro reside en el “todo vale”, porque, si todo vale lo mismo, nada vale realmente la pena, no merecer ser modificado”

Isabel Bravo y Felipe Colavida,  
“Fuegos cruzados en la arquitectura contemporánea”  
Revista “La modificación”, nº6, Madrid 1999, pág. 46



Infantería británica avanzando en Loos.  
25 de Septiembre de 1915.



Master Plan de Vatnsmýri. Raykjavík (Islandia). 2007.  
Vicent Callebaut



Vista del fenómeno "sprawl" japonés desde las  
"Tokyo Towers" hacia el Este



Casa de vacaciones en Jupilles. Francia. 1996.  
E. François & O. Lewis

## 4. Resultados:

### 1ª ACCIÓN-REACCIÓN:

La primera acción cognoscitiva: *"espacio comprimido y compactado"*, hace referencia al discernimiento del encapsulamiento espacial global, consecuencia de la superación “natural” de las distancias producido por las telecomunicaciones. Aparece el espacio de reunión, vinculación y concentración (que nos rodea como entorno técnico), sustituyendo al tradicional espacio distancia, separación y posicionamiento (intrínseco al término “naturaleza”). Una amalgama hiperdensa y ultracompacta, que condena a sus usuarios a establecer un estado de alerta crónico por la red de supraconexiones implícita al propio sistema, y donde el aire no tiene cabida, tomando consistencia la teoría del hombre como pupilo del aire: ahora comprendemos que el ser humano no sólo es lo que es, sino también lo que respira y aquello en lo que se sumerge. De ahí la importancia de las “atmotécnicas”, ya que son capaces de modificar el “ser en el aire” alterando el “modo de ser en el mundo”. La vida deja de estar determinada por la apertura y participación en el medio, para pasar a caracterizarse por la abnegación a participar y el encierro ensimismado.

Ante esta situación la arquitectura debe *“desplegar el espacio generando atmósferas”*; una revolución espacial que dota de la herramienta necesaria para dar respuesta a uno de los objetivos básicos de la ecología ambiental: la organización de las nuevas diversidades que la arquitectura formulada por el movimiento moderno siempre ha entendido de manera aislada. Expandir el espacio mediante una arquitectura que da cuenta de lo local, reacentuando lo asimétrico del contexto con todas sus implicaciones para exaltar aquello que hace de un lugar un espacio irrepetible y único.

### 2ª ACCIÓN-REACCIÓN:

La segunda acción cognoscitiva: *“metabolismo urbano: nutrición y desecho”*, reflexiona sobre las condiciones de confort ilimitadas sobre las que se asienta el desarrollo de la vida social, fruto del impulso de un “capitalismo integral” y una “cultura del desecho” que traslada el mundo exterior a un espacio interior completamente planificado y discriminatorio, generando un estado artificial y virtual de confort permanente donde se da primacía a lo arbitrario, al capricho, al consumo irracional y a la sobreabundancia, del que sólo disfruta un cuarto de la población mundial y un décimo de la superficie continental, y donde todo producto cultural es calculado para eliminar, desechar y terminar con “los productos culturales de ayer”, acortando la distancia entre lo novedoso y el desecho.

Ante esta situación precisamos encontrar un territorio intermedio desde donde producir, a través de la arquitectura, una nueva sensibilidad que permita *vislumbrar lo imperceptible y (r)evolucionar energéticamente* (segunda reacción). Esta difícil tarea de nuestra disciplina ha de partir de la necesaria transformación del

moderno 'territorio-soporte' hacia un 'territorio-objeto de acción' para hacer explícito su sistema de inmunidad y poner en valor el llamado "tercer paisaje": un espacio 'marginal', lugar de encuentro interrelacionado del conocimiento de diferentes disciplinas, donde desplegar, capturar y entrelazar líneas de pensamiento y formas de entender la arquitectura de manera alternativa.

### 3<sup>a</sup> ACCIÓN-REACCIÓN:

La tercera acción cognoscitiva se adentra en los *"nuevos sistemas de inmunidad ante la comunidad global"*. La concepción modera del Mundo como manta electrónica global lleva aparejada un espacio "indoors", un interior apátrido donde el 'arte del aislamiento' es desplegado en todas sus dimensiones enfatizando las distancias que separan al ser humano de la naturaleza y acelerando la proliferación de lo híbrido: mientras más aislada la isla humana, mayor capacidad de percepción de las circunstancias globales y mayor retroceso en las propias premisas animales; así, el binomio naturaleza-cultura es cortocircuitado apareciendo gran cantidad de quasi-objetos y quasi-sujetos que participan de ambas categorías al mismo tiempo y sobre los que debemos posicionarnos para conseguir una lectura ecológica integrada desde donde explicar, y conocer, las circunstancias que propician una visión desarraigada del territorio y, en última instancia, de la Tierra. Se produce así una situación que fomenta la compacidad elevada global traducida en un estado de vecindad forzada que termina por doblegarnos: el aumento en la probabilidad de encuentros con centros de acción promueve un sistema inmunológico materializado en un nuevo espacio autoclimatizante donde cada ser se convierte en isla nómada de ningún lugar. De pueblos sin territorio –nómadas- a territorios sin pueblo –desiertos y espacios basura. La tendencia globalizadora acerca la sociedad a ambos polos al mismo tiempo, reduciendo los espacios intermedios. De ahí la necesidad de diseñar nuevos sistemas de inmunidad que permitan al ser humano vivir dentro de estas sociedades de paredes permeables tendientes a la mezcla y que sean capaces de corregir su desvinculación y desarraigado con la naturaleza.

Por ello la tercera reacción arquitectónica debe basarse en *"la necesidad de lo común y de la complejidad"*, ya que el proyecto, que como estrategia de visualización y definición del futuro deja de ser válido, debe convertirse en un "gestor de información", en un ensamblaje de procesos de generación en cuya elección reside la nueva creatividad.

### 4<sup>a</sup> ACCIÓN-REACCIÓN:

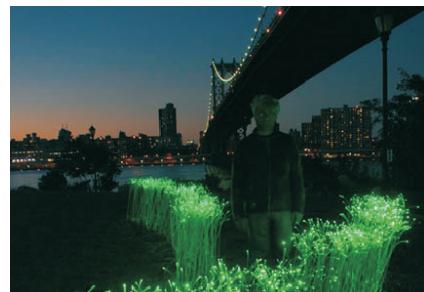
La última acción cognoscitiva hace hincapié sobre el tiempo (acelerado e inhabitable) contemporáneo: en su evolución hacia la apropiación de la Tierra, el hombre ha ido desnaturalizando el tiempo hasta conseguir un mundo sincronizado



Peatones en Tokio, Japón. 2006.  
Yann Arthus Bertrand



Coneja Alba  
KAC, 2001.



The Third Bridge. Nueva York. 2007  
Osman Aktan



Favela Painting. Rio de Janeiro, Brasil. 2006  
Fundação Firmeza  
espacio para introducir imagen  
55x187mm



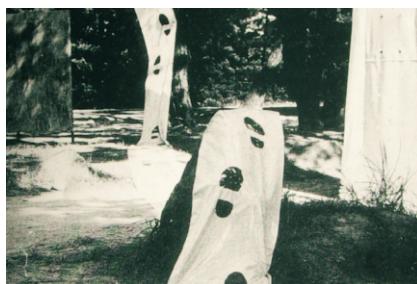
El tiempo  
Ezequiel Montero Swinnen. 2008

*"andar si tiempo de reloj, vagando sin objetivo, experimentando, descubriendo, orientando, sumergiendo, adentrando, errabundeando y perdiéndose en la ciudad. Encontrar lugares vacíos, o espacios basura. Deambular por entornos banallos donde se encuentra la parte reprimida de la urbanidad y de la sociedad, para definir una nueva ciudad hasta ahora invisible, inconsciente e imperceptible, capaz de poner en crisis la sociedad del espectáculo mediante una nueva concepción temporal"*

"Hacia una arquitectura para la vida"  
David Moreno Rangel. 2009



Knight Rise Skyspace. Scottsdale, USA. 2001.  
James Turrell



Footprints. 1956  
Akira Kanayama

que pierde la noche a merced de un penetrante imperativo-día. La nueva realidad temporal, cuantificable a partir de la invención de una medida abstracta -el segundo- y de uno de los avances tecnológicos más trascendentales producidos en la sociedad occidental -el reloj-, se aleja del "tiempo natural de las mutaciones". Nuestra vida se mide ahora a partir de un instrumento que sigue los ritmos de radiación de un isótopo de cesio, de ahí que el tiempo, como obra humana, se convierta en una magnitud absoluta, uniforme e independiente, que termina por doblegarnos. La falta de tiempo se convierte en una enfermedad cultural derivada del culto a la velocidad y a la aceleración tecnológica, social y de los ritmos de vida.

Pero el tiempo de lo sostenible debe contener y subsumir el nuestro. Por ello el despliegue del habitar en un territorio lleno de ruidos y en una ciudad hiperacelerada no es posible. De ahí la cuarta reacción arquitectónica: *"habitar lentamente"*. Habitar supone pararnos: es tranquilidad, pausa, desasosiego, silencio; para lo cual el tiempo debe ser pensado como categoría mucho más holgada, abierta, elástica, subjetiva, dependiente del hombre, alterable mediante la producción de acontecimientos e ignorable si así lo deseamos. Precisamos, por tanto, una arquitectura que nos permita habitar el tiempo, saboreándolo, entendiéndolo, olvidándolo; que genere lugares flexibles que nos relajen, protejan, amparen y conecten con una especialidad desplegada donde todo adquiera sentido mientras el tiempo varía su significado. Una arquitectura de presente, que indaga y remueve el pasado para mostrarlo como trazos en su memoria. Que permita habitar lentamente la Tierra mediante una estrategia temporal nómada que devuelva a la ciudad su significado sedentario, promoviendo modos de vida pausados acordes a los ciclos naturales.

En definitiva: una arquitectura para la vida...

## 5. Bibliografía

FOLCH, R. "Ambiente, emoción y ética: actitudes ante la cultura de la sostenibilidad". Ariel. Barcelona, 1998.

LATOUR, B. "Nunca hemos sido modernos: ensayo de antropología simétrica". Debate. Madrid, 1993

SLOTERDIJK, P. "En el mundo interior del capital: para una teoría filosófica de la globalización". Siruela. Madrid, 2007.

ZUMTHOR, P. "Atmósferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor". Gustavo Gili. Barcelona, 2006.