



TFM
OPCIÓN INVESTIGACIÓN

2013-2014

Género a-islado: caso de estudio Las Islas Galápagos - Ecuador

ALUMNO: DANIELA RAMOS PASQUEL

TUTORES: JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ CANTÍ - FÉLIX DE LA IGLESIA

AÑO: 2013_14

PALABRAS CLAVE: Género + parque natural + islas galápagos + paisaje + percepciones

1. Introducción

Los primeros relatos sobre las islas las cualificaban como un territorio “sin virtud” por el suelo volcánico y la falta de agua. Tienen que pasar 270 años para que el relato se modifique y sea Watkins quien pruebe en su estancia de 4 años que las islas pueden albergar una habitación. Pero el mito de las “Encantadas” en el relato aún desconoce esta habitabilidad. El imaginario heredado se rompe en 1832 con la posesión del Estado ecuatoriano sobre las islas, imponiendo la colonización del territorio a través del Castigo y el Olvido de los “expulsados”. El territorio “islado” sigue siendo a-islado desde la carencia de los derechos humanos y la invisibilización de las mujeres como partícipes de la historia y colonizadoras del espacio.

2. Objetivo

Re-leer el territorio entreviendo desde lo visible, lo in-visible de la convivencia del ser humano en un área natural protegida correspondiente al 96.7% de la superficie del territorio. Visibilizando en la trama urbana dominada por el turismo a las 12.103 mujeres que habitan las islas desde lo imperceptible de su vida cotidiana para develar sus percepciones y prácticas dentro del espacio a-islado. Este espacio se configura desde su geografía, el relato, las imágenes, el imaginario y las prácticas cotidianas.



Del mito a la realidad
Fotografías tomadas de la red

3. Metodología

“El problema no puede ser entendido en general aceptando términos por los cuales los científicos han estudiado a las mujeres, los doctores las han tratado, los consejeros las han aconsejado, y los escritores han escrito de ellas... Cuando una mujer trata de poner el problema en palabras a menudo ella simplemente describe la vida diaria que lleva.”

Betty Friedan nos induce a buscar en lo cotidiano para re-construir el rol de la mujer y visibilizar el conflicto. **Busco** historias humanas en un territorio dominado por la “marca turística”, en donde los documentales producidos por la National Geographic y la BBC, muestran a las Galápagos *“como un lugar distinto a otro, islas volcánicas encantadas que albergan una gran colección de animales y plantas [...]”*. **Encuentro** los documentales producidos por “Living Galápagos” que relatan episodios cotidianos de quienes habitan las islas.

De los documentales capturo los fotogramas y transcribo los diálogos, el resultado son imágenes y textos, que se transportan del documental al territorio. **Tejo redes virtuales** para conocer experiencias, contactándome con 10 mujeres que viven en Santa Cruz para conocer sus intereses, rutinas, desplazamientos y cómo cada una de ellas percibe al territorio.

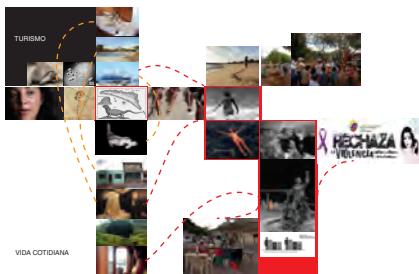


“Fueron seleccionadas cuidadosamente por el gobierno municipal. Son las “chicas buenas” de la isla.” Las jóvenes de 15 años se enamoran, se embarazan, y se vuelven madres.”

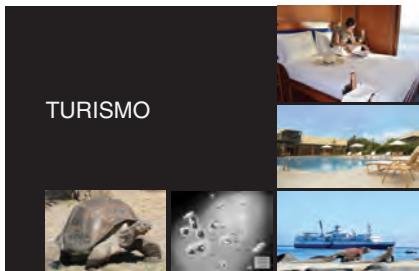
Fotograma “Las Reinas de Isabela”
<http://livinggalapagos.org/>



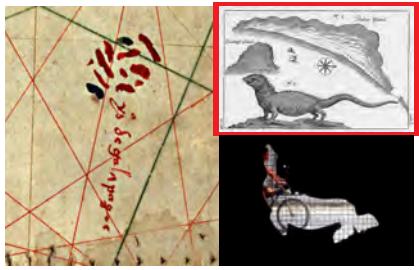
Visibilización de la Red de Facebook
Ramos Pasquel, Daniela



Cartografía del territorio
RAMOS PASQUEL, Daniela. Fotografías tomadas de la red



Cartografía del turismo
RAMOS PASQUEL, Daniela. Fotografías tomadas de la red



Cartografía del Anonimato
Anónimo, ca. 1530.
COOKE, E. 1712
<http://www.galapagos.to>



"La chica con tacones"
<http://livinggalapagos.org/es>.

4. Resultados

¿Cómo hacer visible lo in-visible desde el relato y el territorio?

El mundo de lo visible ignora en los relatos de la historia a las mujeres, que han fijado desde su propia experiencia un imaginario de las islas que permanece oculto. El relato que sobrevive a las islas está narrado desde una visión androcéntrica del territorio, en el que el hombre fue capaz de sortear todas las dificultades imponiendo su dominación sobre la propia natura. Esta visión también se refleja en el uso del lenguaje que se refiere al sujeto masculino aún cuando los relatos se refieren al conglomerado humano.

Re-leemos el territorio reduciendo a la mínima expresión al actor dominante que es el turismo y a la vez ampliamos esta dominación demostrando la visión androcéntrica desde la cual se maneja el territorio.

El turismo visibiliza al archipiélago desde lo endémico de su fauna con la nominación de "islas Galápagos", relacionando al territorio con la imagen de la tortuga. El "turismo de redes" es el encargado de configurar el paisaje desde el mar con una infraestructura hotelera que navega en las aguas bajos los criterios de confort devenidos de occidente y esta misma interpretación la traslada a la infraestructura implantada en la roca. Al encontramos sumergidos en instalaciones de confort olvidamos las singularidades de la isla y perdemos el sentido de la percepción del paisaje del puerto y sus relación con las identidades de los habitantes. La cultura pasa a la capa invisible y nos dejamos dominar por lo natural. Dejamos de ser viajero@s y nos convertimos en turistas. Capturamos y mostramos a las islas bajo una "mirada colonizada".

Las redes de la información presentan a la mujer como una distracción más a los ojos del turista visibilizando su figura como "objeto de deseo". La mujer isleña tiene un rostro oculto desde el relato y en su representación en el puerto desde lo simbólico de las calles y los monumentos. Pero su presencia en las calles traspasa la nomenclatura oficial y se sirven de sus nombres como puntos de orientación. Estas referencias físicas hacen que la población galapagueña las recuerde en sus desplazamientos diarios.

Relacionamos la presencia femenina con la cartografía del desarrollo. Las líneas de navegación se transforman en las redes de información virtual y el grafismo en el desconocimiento de su labor. Así como en los mapas reemplazamos el grafismo por la técnica, es necesario re-valorizar el rol reproductivo de la población económicamente inactiva como complemento de lo productivo. Los intersticios por donde se adentra el mar los podríamos relacionar con sus desplazamientos múltiples desconocidos o no puestos en escena en los planes de desarrollo. ¿Acaso la ciencia olvidó reconocer la vida cotidiana? Y al igual que las líneas de los navegantes ¿atravesamos lo global desde las estadísticas y nos olvidamos de las percepciones?

Partimos desde la imagen de la iguana a la misma escala que la geografía de la isla Santa Cruz, elaborada por E. Cooke en 1712. Lo exótico de la iguana domina la representación de la isla, y en la actualidad este exotismo es lo que atrae al turismo. "Miramos" lo exótico desde el encierro en una burbuja de artificialidad. Los cruceros que recorren las Galápagos son iguales a las que recorren el Caribe o el Mediterráneo. Las islas en el Pacífico son la escena mientras nuestro escenario no ha cambiado.

La dominación del exotismo, nos lleva a la imagen del lobo marino, en donde la población se mira a través de los ojos de la fauna. Desvelamos lo que hay tras la imagen y miramos lo oculto del interior del puerto o lo lejano al recorrido turístico. Advertimos a la vivienda que refleja la "identidad galapagueña" desde el "saber hacer" con lo que existe, pero esta identidad esconde desde el interior del puerto y en el interior de la habitación una

población del 52% en situación de pobreza desde las necesidades básicas insatisfechas. Buscamos una imagen del interior del 19.6% de la población en hacinamiento crítico, es la habitación de "La chica con tacones". La cueva que Watkins encontró como refugio la correspondemos con el escondite, de muchas de las mujeres que desde el interior de sus viviendas únicamente se dedican a contemplar el paisaje porque no son partícipes de las cifras económicas pero se vuelven visibles en las cifras de violencia.

"Escalamos" nuevamente a la imagen de la iguana que es retratada por ser digna de mostrar y colocamos la imagen de "Las reinas de Isabela" que esta vez son fotografiadas por considerarse "*dignas representantes del cantón*", "*las elegidas por ser las chicas buenas*" y ¿"La chica con tacones"? ella se considera a sí misma como "una chica, buena, generosa; de verdad no soy mala". Las reinas y la trabajadora sexual tienen percepciones similares cuando muestran su cuerpo.

Volvemos a la objetivación de la mujer sobreponiendo las redes y nos asentamos en el concurso de belleza y desde la dignidad que se les otorga a las "trabajadoras sexuales". ¿Acaso esto no es violencia simbólica? Un concurso de miss universo al máximo esplendor en occidente traspasa sus principios de elección a la isla. En el contexto aislado el glamour de la elección muestra sus orígenes ocultos que degradan a la mujer, desde la preparación previa al concurso.

Las mujeres flotan en la isla a la deriva de las políticas que garanticen sus derechos y en la lucha constante de reivindicar lo femenino en una sociedad dominada por el patriarcado que se asienta en el machismo. La foto de "King Kong" nos muestra la dominación que ejerce la naturaleza bajo los ojos del conservacionismo y la relacionamos con el sistema patriarcal. La dominación se traslada a la violencia y esta se visibiliza en campañas que pretenden concienciar a la sociedad de que la violencia existe, que está tipificada pero necesita la denuncia de las mujeres para erradicarla. El espacio público naturaliza la violencia desde el abuso verbal y no percibe el "acoso público" las mujeres se sienten seguras de transitar por las calles sin horarios definidos, sin embargo hemos demostrado que la violencia existe pero es simbólica y se ha naturalizado. Si el exterior es seguro, la violencia se engendra en el ambiente familiar al interior de las viviendas. Esto confirma una de las hipótesis iniciales y se corrobora con la estadística.

"Escalamos" a la imagen de "King Kong", la dominación se ejerce desde la propia ciudad. Representada desde una postura antropocéntrica que nubla la visión ecológica. Volvamos al monumento que no representa una ciudad compartida sino al puerto como símil del hombre, cuando advertimos la presencia de ambos géneros compartiendo el trabajo diario, la labor de la mujer se vuelve a invisibilizar y carece de reconocimiento. Desde lo público solo se permite contemplar su ausencia.

5.127 mujeres que corresponden al 39,51% de la población económicamente activa nos demuestran la falta de equidad en el mercado laboral. De este porcentaje el 18.9% trabajan en ocupaciones elementales y el 16.9% en direcciones, gerencias, son profesionales, científicas e intelectuales. Siendo el 27.8% trabajadoras de los servicios y vendedoras. Estas estadísticas ocultan a **4.711 mujeres** que se dedican por decisión propia o por no tener otra opción, a las labores reproductivas o a la economía sumergida. Esta economía se visibiliza a través de la imagen mostrando la domesticidad de la cocina implantada en lo público del espacio. Estas mujeres transgreden la legalidad de la isla y encuentran desde sus "saberes" adquiridos por la práctica una manera de subsistencia.

Lo que no llegamos a visibilizar desde la imagen son los desplazamientos del rol reproductivo porque son diversos y difusos, se trasladan desde el interior del hogar al



"Las Reinas de Isabela"
<http://livinggalapagos.org/>

*"Cuando me pare por primera vez,
sentí diferente mi cuerpo, sentí
vergüenza, sentí tristeza, coraje."*

"La chica con tacones"
<http://livinggalapagos.org/>

*"Estas a la mira de toda la Isla,
mirándote, analizándote, me parece
un poco extraño [...]"*

"Las Reinas de Isabela"
<http://livinggalapagos.org/>



Fotograma Película "King Kong"
https://www.youtube.com/watch?v=CuRQH_hLctW



Monumento al Pescador
<http://static.panoramio.com/photos/large/65981253.jpg>



Transito de las mujeres desde las "ocupaciones elementales"
Ramos Pasquel, Daniela



Traslado de lo doméstico a lo público
<http://www.mujeresrodando.com>.



Inauguración del parque "El Edén"
<https://www.facebook.com/pages/Regeneracion-Parque-El-Eden/1396713890545572?ref=photo>

exterior de las infraestructuras urbanas, desempeñando tareas ligadas a la protección y cuidado del núcleo familiar. Llevar a l@s hij@s a la escuela y a las actividades de ocio, revisiones médicas, abastecimiento para el hogar, gestiones administrativas, mandados , etc. Cuando pregunto en qué ocupan su tiempo libre, la respuesta generaliza es “*después de todo, ¿nos queda tiempo libre?*”. El rol reproductivo no distingue horario ni vacaciones y pese a esto no es valorado. “*Todo es por el bien de la familia.*” Y sin embargo obrando para “el bien” el 41.51% de mujeres casadas, en unión libre, separadas, divorciadas o viudas han sufrido algún tipo de violencia al interior de sus casas.

La presión social que idealiza la figura del matrimonio no permite que el 52,5% de las mujeres se separen de su pareja. “*Una pareja debe superar las dificultades y mantenerse unida*” la sumisión frente a la violencia también se perpetua desde el vocablo popular, “*pegue o mate, marido es*”. Y lo idílico del amor también es justificación para mantenerse unidos, el cariño ligado a la necesidad hace justificar la violencia con el mismo vocablo “*¡Sé que está arrepentido porque me mandó flores!*”. La violencia no es hacia la mujer es contra la mujer porque es un acto premeditado que no puede, pero sin embargo es justificado desde una cultura machista.

“Escalamos” a la imagen de la mujer en la playa y seguimos el recorrido ascendente para mostrar que las mujeres han dejado huella sobre la arena, y desde el rol comunitario advertimos organizaciones sociales lideradas por mujeres y mujeres organizadas que buscan desde su espacio influir con acciones en el territorio de las islas. Una muestra es el modelo de gestión para la habilitación y construcción del “Parque El Edén”.

¡Cuántos relatos ocultos quedan escondidos bajo las capas de las Galápagos, o en los poros de las rocas volcánicas, que pierden su forma con el pasar de los años! Esta investigación pudo desde la red destapar lo oculto pero aún hay mucho camino por recorrer.

3. Bibliografía

- Dir. ALMEIDA, Rosa P. Prod. GARCÍA-CAMPERO, Fany. 2007. Galápagos en Canchalagüeras. Galápagos, Ecuador. Disponible en <http://www.mujeresrodando.com>. Acceso: Dic. 2013.
- DE DIEGO OTERO, Estrella. 2005. Travesías por la incertidumbre. Barcelona. Seix Barral.
- DPNG; CGREG; FCD; GC. 2013. Informe Galápagos 2011-2012. Puerto Ayora, Galápagos, Ecuador.
- DURÁN HERAS, María Á. 1998. La ciudad compartida: conocimiento, afecto y uso. Madrid. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.
- ESCUELA DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN MASIVA DE LA UNIVERSIDAD DE CAROLINA DEL NORTE EN CHAPEL HILL. 2013. Abandonados por el Sistema, Canción para Isabela, Las Reinas de Isabela, El capitán, La chica con tacones, No en casa, Refugio Prohibido, El estilo de vida local, La Marea humana, El Origen de la Parte Alta. Galápagos, Ecuador. Disponible en <http://livinggalapagos.org/es>. Acceso: Feb. 2014.
- GRENIER, Christophe. 2007. Conservación contra natura: las islas Galápagos. Editorial Abya Yala. Ecuador.
- INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos). 2011. Encuesta Nacional de Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres. Ecuador. Disponible en www.ecuadorencifras.gob.ec. Acceso: Abril. 2014.
- SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. Instituto Andaluz de la Mujer. 2004. Urbanismo con perspectiva de género. Vol. 4. Sevilla. Instituto Andaluz de la Mujer.
- SERRRES, Michel. 1995. Atlas. Madrid. Cátedra.