



LUGARES DE LA MEMORIA: APUNTES, MIRADAS Y ACCIONES SOBRE CEMENTERIOS

alumno: PABLO BLÁZQUEZ JESÚS | tutor: ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA-POSADA | año: 2012_13

palabras clave: ESPACIO + TIEMPO + MEMORIA + CEMENTERIO + ARQUITECTURA FUNERARIA

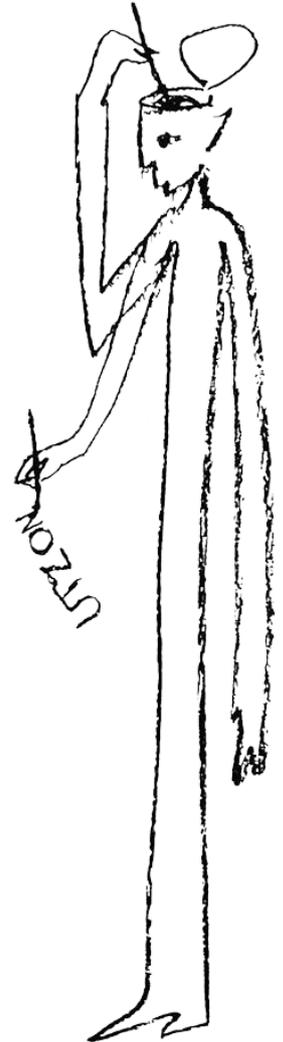
1. Introducción

El cementerio como tipo arquitectónico por antonomasia, junto con el templo y la casa, se ancla en la antigüedad del hombre, nos proyecta desde el pasado hacia el futuro. No existe prácticamente cultura alguna que abandone a sus difuntos sin ceremonias o monumentos en su memoria: Nichos en altura, tumbas, lápidas, panteones, columbarios, túmulos (...) Son muchas las construcciones funerarias resultado de una larga tradición en las que se reúnen las ideologías, religiones, efemérides e historias de personas que habitaron un determinado lugar. Los cementerios se convierten así en testimonios vivos de las transformaciones que se han producido a lo largo del tiempo en la sociedades, símbolos de una evolución en la conciencia del ser humano, lugares entendidos como fronteras de contacto entre el mundo de los vivos y el de los muertos desde los que percibir el peso de nuestros antepasados y comprender el horizonte de nuestra existencia.

La arquitectura funeraria es un tema profundamente analizado, investigado y documentado. La muerte conecta con todas las disciplinas humanísticas lo que supone un número infinito de posibles relatos desde los que partir. Este trabajo no arranca con la premisa de establecer un enfoque tradicional y cronológico con el que comprender la evolución de las actitudes del ser humano ante la muerte y las transformaciones que éstas originan en la arquitectura. El interés de la investigación reside en un acercamiento hacia esta tipología arquitectónica desde diversos posicionamientos culturales y disciplinares alejados de cualquier idea preconcebida, una mirada que genera nuevas conexiones hasta ahora insospechadas a través de un texto científico riguroso, aunque en algunos momentos pueda resultar literario, que desvela pistas y traza conclusiones en cada una de sus historias.

2. Objetivos

El objetivo es el de intentar comprender la realidad actual de los cementerios respondiendo a una serie de cuestiones: ¿Qué utilización ha de tener en el mundo contemporáneo, en un sentido pragmático, operativo y productivo un cementerio? ¿Cómo se construiría hoy un cementerio ex-novo? ¿Cómo se renueva o amplía un cementerio? ¿Cómo se conserva un cementerio? ¿Tiene que ser un cementerio una obra eterna? ¿Qué hacemos cuando un cementerio se colmata? ¿Se pueden reutilizar los cementerios? ¿Cómo vamos a convivir con los cementerios una vez las ciudades los hayan fagocitado? ¿(...) ? Muchas de estas preguntas abren nuevos caminos que nos permiten entender un complejo proceso de transformaciones en claves de desplazamientos y absorciones cíclicas en el tiempo que buscan establecer una nueva lectura sobre estos *Lugares de la Memoria*.



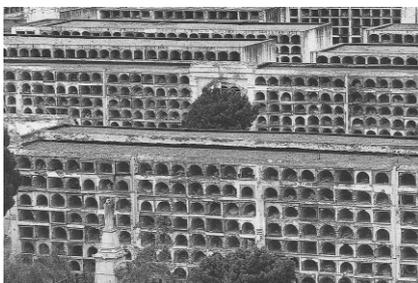
Jern Utzon
Fundación Utzon

3. Metodología

El Trabajo Fin de Máster lanza *Apuntes* y *Miradas* sobre arte y arquitectura, que se apoyan en conceptos como Espacio, Tiempo y Memoria, desde los que observar la evolución cultural de la muerte, la transformación de los espacios funerarios a lo largo de la historia y las oscilaciones que han modificado la relación entre cementerio, ciudad y territorio. Se analizan también arquitecturas que nos remiten a cementerios sin que lo sean, tales como memoriales, tumbas o monumentos, pero también aquellas intervenciones, proyectos, reflexiones, ensayos, obituarios, o cualquier tipo de manifestación cultural que profundiza en la relación entre nuestra sociedad y la muerte, desvelando historias bajo las cuales se esconden metáforas que nos permitan descubrir formas de aproximación a las nuevas estrategias de intervención en los cementerios contemporáneos.

A modo de conclusión, y con el objetivo de formalizar distintas estrategias de intervención, se proponen tres *Acciones* desarrolladas en el Cementerio de San José de Cádiz, la Periferia de cualquier ciudad española y la Plaza del Salvador de Sevilla, que son extrapolables a otros emplazamientos y responden a problemáticas comunes a muchos núcleos urbanos. Cada uno de los proyectos intentan ser una de las posibles líneas de trabajo desde las que seguir investigando acerca del futuro de los cementerios desde lo particular, situaciones reales y concretas que reúnen algunas de las claves que nos servirán como cartas de presentación para escribir las diversas hipótesis sobre las que tendremos que seguir reflexionando.

4. Resultados



Estado actual del Cementerio de San José, Cádiz
 Periódico "El País", 28.04.2008

REUTILIZACIÓN DEL CEMENTERIO DE SAN JOSÉ: En 1992 tuvo lugar el último enterramiento en el Cementerio de San José. Frente a un camposanto abandonado, cerrado sobre sí mismo, sin relación alguna con el exterior, es posible pensar en un nuevo espacio público abierto hacia la playa en el que las cuarteladas de nichos sirvan como estructuras de apoyo a piezas que contendrán distintos usos. Al igual que durante la Edad Media los cementerios se convertían en núcleos de vida rodeados por oficios de artesanos y vendedores ambulantes, el antiguo Cementerio de San José reúne las condiciones de situación, superficie y accesibilidad óptimas para convertirse en un lugar dinámico y vital que revitalice nuevamente la ciudad. La intervención que aquí se muestra da lugar a un sistema de colonización de cementerios abandonados respetando la memoria de los que allí estuvieron, siendo transferible y escalable a otros camposantos construidos mediante el sistema de nichos en altura.



Reutilización de cementerios abandonados
 Pablo Blázquez Jesús, 2013

ESTRATEGIA DE OCUPACIÓN EN ESTRUCTURAS INACABADAS: El proyecto concibe la decadencia de estas construcciones como parte indisoluble de la intervención. Los edificios serían envueltos con una piel exterior compuesta por los escombros, mallazos de reparto y barras corrugadas. Progresivamente, los ataúdes y urnas cinerarias se colocarían en el esqueleto edificatorio siguiendo un patrón que permitiría repartir la carga uniformemente en cada forjado. Las estructuras terminarían colapsando por el peso dando lugar a un gran promontorio como si de un gran túmulo contemporáneo se tratase. El tiempo y la vegetación conquistarían las elevaciones creando un gran cinturón verde de hasta 200 metros en el que estaría prohibida la construcción de nuevas viviendas. El cementerio ex-novo pasaría a ser concebido como una herramienta de protección frente a futuros procesos urbanizadores.

INTERVENCIÓN EN LA PLAZA DEL SALVADOR: La Plaza del Salvador constituye un claro ejemplo de cómo un mismo lugar es capaz de absorber diferentes usos en el tiempo: Zoco musulmán, mercado, camposanto cristiano, espacio sagrado en las grandes celebraciones barrocas, plaza-salón, aparcamiento público, para a día de hoy transformarse en una de las zonas de esparcimiento más concurridas de Sevilla. Sería interesante poder desvelar sobre nuestras ciudades las ausencias de estos antiguos camposantos.. Se propone una posible acción sobre la plaza en la que durante la noche posaríamos una serie de túmulos. A medida que pasara el día la arena se iría dispersando gracias al devenir de los viandantes, que acabarían por olvidar la presencia del cementerio de la misma forma que las ciudades han conseguido absorber estas antiguas construcciones. Los minúsculos granos de arena se repartirían llegando hasta otros lugares que esconden la presencia de otros camposantos ocultos.

5. Bibliografía

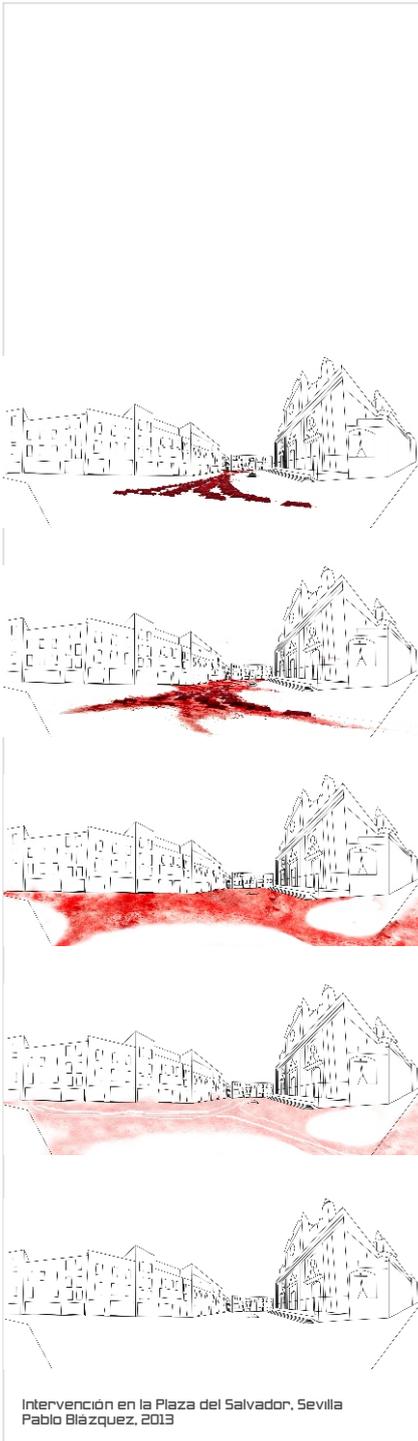
AA.VV.: *Dólmenes de Antequera: Tutela y valorización hoy*. Sevilla: Consejería de Cultura, 2009. / AA.VV.: *El paisaje en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera*. Sevilla: Consejería de Cultura, 2011. / AA.VV. *Enric Miralles 1972-2000*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2011 / AA.VV.: *Forma y memoria*. Barcelona: UPC, 2002. / AA.VV.: *Miguel Mañara. Espiritualidad y arte en el barroco sevillano (1627-1679)*. Sevilla: Hermandad de la Santa Caridad, 2010. / AA.VV.: *Una arquitectura para la muerte: Actas del I Encuentro Internacional sobre los Cementerios Contemporáneos*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1993. / Algarín Comino, Mario: *Arquitecturas excavadas: el proyecto frente a la construcción de espacio*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2006. / Ariès, Philippe: *El hombre ante la muerte*. Madrid: Taurus, 2011. / Auster, Paul: *La invención de la soledad*. Madrid: Taurus, 2011. / Azara, Pedro: *Castillos en el aire: Mito y arquitectura en occidente*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. / Barthes, Roland: *Diario de duelo: 26 de octubre de 1977 - 15 de septiembre de 1979*. México: Siglo XXI, 2011. / Bendala Galán, Manuel: *La Necrópolis Romana de Carmona (Sevilla)*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1976. / Brown, Jonathan: *Images and ideas in seventeenth century Spanish painting*. Princeton: Princeton University Press, 1978. / Corominas, Beatriz: *Doble exposición: Arquitectura a través del arte*. Madrid: Akal, 2006. / De la Serna de Pedro, Inmaculada: *La vejez desconocida: una mirada desde la biología y la cultura*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos, 2003. / Doctorow, Edgar Lawrence: *Homer y Langley*. Barcelona: Miscelánea, 2010. / Domínguez Ortiz, Antonio: *Orto y ocase de Sevilla*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2003. / Downing, Andrew Jackson: *Landscape gardening and rural architecture*. New York: Dover Publications, 1991. / Felicori, Mauro: *Gli Spazi della memoria: Architettura dei cimiteri monumentali europei*. Roma: Luca sossella, 2005. / Fernández Ruiz, Juan: *Dólmenes de Antequera: Guía oficial del conjunto arqueológico*. Sevilla: Consejería de Cultura, 2009. / Fundación Antonio Mazzotta: *Piranesi: antichità romane, Vedute di Roma*. Milano: Mazzotta, 2000. / Fowler, William Warde: *The Roman festivals of the priod of the Republic: an introduction to the study of the religion of the Romans*. Londres: Macmillan, 1999. / Giedion, Sigfried: *Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición*. Barcelona: Reverté, 2009. / Gili, Monica: *La última casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. / Golding, John: *Caminos a lo absoluto: Mondrian,*



"luminosis", 2012
Luis Veloso



Estrategia de ocupación en estructuras abandonadas.
Pablo Blazquez, 2013



Intervención en la Plaza del Salvador, Sevilla
Pablo Blázquez, 2013

Malévich, Kandinsky, Pollock, Newman, Rothko y Still. Madrid: Turner, 2003. / Gómez de Terreros, María Gracia: *Intervención en dólmene, 1953-1964. Proyectos y obras de Félix Hernández Giménez: Dólmene de Matarrubilla y Cueva de la Pastora (Valencina de la Concepción, Sevilla), dolmen de Zancarrón de Soto (Trigueros, Huelva).* Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2005. / Ibn' Abdún, Muhammad b. Ahmad: *Sevilla a comienzos del siglo XII: el Tratado de Ibn' Abdún.* Sevilla: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, 1998. / Ibn Battuta, Muhammad b. `Alláh: *Ibn Battuta: travels in Asia and Africa 1325-1354.* Londres: London Routledge & Kegan Paul, 1969. / Kastner, Jeffrey; Wallis, Brian: *Land and Environmental Art.* London: Phaidon Press, 1998. / Kostof, Spiro: *Historia de la arquitectura. 1. Un lugar en la tierra.* Madrid: Alianza, 1988. / Kundera, Milan: *Los testamentos traicionados.* Barcelona: Tusquets, 1998. / Lanciani, Rodolfo: *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità.* Roma: Quasar, 1998. / Llorente Díaz, Marta: *La ciudad: inscripción y huella.* Barcelona: Ediciones UPC, 2010. / Loos, Adolf: *Adolf Loos: Escritos II, 1910-1931.* Madrid: El Croquis, 1993. / Loos, Adolf: *Ornamento y delito y otros escritos.* Barcelona: Gustavo Gili, 1972. / López de la Cruz, Juan José: *Proyectos encontrados: arquitecturas de la alteración y el desvelo.* Sevilla: Recolectores Urbanos, 2012. / Luiselli, Valeria: *Papeles Falsos.* Madrid: Sextopiso, 2010. / Mann, Thomas *La muerte en Venecia.* Barcelona: Edhasa, 2005. / Marchant Rivera, Alicia: *El cementerio inglés de Málaga: tumbas y epitafios.* Málaga: Universidad de Málaga, 2005. / Martínez García-Posada, Ángel: *Sueños y Polvo: cuentos de tiempo sobre arte y arquitectura.* Madrid: Lampreave, 2009. / Matta-Clark, Gordon: *Gordon Matta-Clark: obras y escritos.* Barcelona: Poligrafía, 2006. / Molina, César Antonio: *Lugares donde se calma el dolor.* Barcelona: Destino, 2009. / Montero Fernández, Francisco Javier: *El panteón: imagen, tiempo y espacio: proyecto y patrimonio.* Sevilla: Universidad de Sevilla, 2004. / Moreno Mansilla, Luis: *Apuntes de viaje al interior del tiempo.* Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2001. / Moure, Gloria: *Ana Mendieta.* Barcelona: Poligrafía, 1996. / Néret, Gilles: *Kasimir Malevich y el suprematismo, 1878-1935.* Koln: Gilles, 2003. / Nooteboom, Cees: *Tumbas de poetas y pensadores.* Madrid: Siruela, 2007. / Oteiza, Jorge: *Memoria. Lema: 26 11 41 "IZARRAK ALDE".* Pamplona: Fundación Museo Jorge Oteiza, 1985. / Oteiza, Jorge: *Texto mecanoscrito s/f,* Pamplona: Fundación Museo Jorge Oteiza / Pardo, José Luis: *Nunca fue tan hermosa la basura.* Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2010. / Parra Bañón, José Joaquín: *Arquitecturas terminales: teoría y práctica de la destrucción.* Sevilla: Universidad de Sevilla, 2009. / Paz, Octavio: *El laberinto de la soledad.* Madrid: Cátedra, 2002. / Piranesi, Giovanni Battista: *Della magnificenza ed architettura de' romani.* Wilton-Ely, 16.01.2012. / Praz, Mario: *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica.* Barcelona: El Acanalado, 1999. / Rodríguez Barberán, Francisco Javier: *Cementerios de Andalucía: arquitectura y urbanismo.* Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1993. / Sacriste, Eduardo: *Casas y templos.* Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1990. / Saramago, José: *Todos los nombres.* Madrid: Alfaguara, 2001. / Schulz-Dornburg, Julia: *Ruinas modernas: una topografía de lucro.* Barcelona: Ambit Servicios Editoriales, 2012. / Smithson, Robert: *El Paisaje Entrópico: una retrospectiva 1960-1973,* Valencia: IVAM Centre Julio González, 1993. / Wiesenthal, Mauricio: *Libro de réquiems.* Barcelona: Edhasa, 2009. / Yourcenar, Marguerite: *El tiempo, gran escultor.* Madrid: Alfaguara, 1989. / Zabalbescoa, Anatxu: *Igalada cemetery.* London: Phaidon, 1996. / Zumthor, Peter: *Pensar la arquitectura.* Barcelona: Gustavo Gili, 2009.