



TFM
OPCIÓN INVESTIGACIÓN

2006-2011

EL JARDÍN COMO ESTRATEGIA PARA UNA CIUDAD SOSTENIBLE. ESTUDIO DE CASO:

MONTE HACHO DE CEUTA

ALUMNO: CRISTÓBAL CAMPOLI PÉREZ

TUTOR: ANTONIO TEJEDOR CABRERA

año: 2012_13

PALABRAS CLAVE: JARDÍN + SOSTENIBILIDAD + PARQUE + PAISAJE + CIUDAD

1. Introducción

La ciudad se construye con la suma de múltiples miradas, siendo el resultado de la acumulación de paisajes que a lo largo del tiempo se han ido generando como consecuencia de la transformación del territorio y de la sociedad.

El estudio de los paisajes permite un acercamiento a las percepciones de la ciudad, que se presenta fragmentada y efímera, determinada por el tiempo, que se impone a lo espacial.

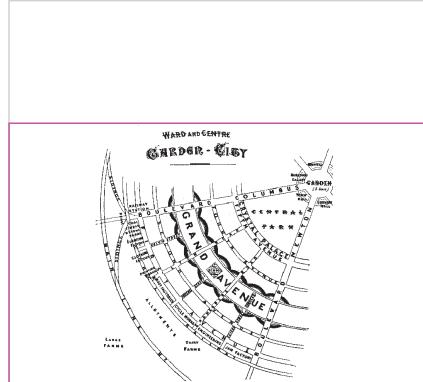
La arquitectura no deja de ser una forma de control de la naturaleza, un anhelo de dominio más o menos violento del entorno natural, alimentado por una tensión entre fuerzas edificadoras y pragmáticas por un lado y otras fuerzas que no dejan de ser misteriosas y paradójicas y que tan a menudo se escapan a ese afán de dominio.

Este Trabajo Fin de Máster se sustenta en el concepto de **paisajismo**, entendido como la conjunción del espacio abierto y los elementos que lo conforman, buscando crear una relación entre lo biótico y abiótico, aplicando conocimientos de **biología, urbanismo, ecología y arquitectura** para llegar a un resultado donde la naturaleza tenga un papel fundamental.

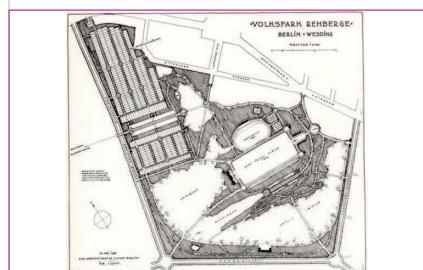
Cuando se habla de "jardín" en el presente trabajo, además de hacerlo por sus connotaciones simbólicas, se entiende como un elemento que engloba a cualquier espacio verde de la ciudad. El **jardín** es entendido como un fragmento de naturaleza artificial utilizado y diseñado por el hombre para solventar necesidades específicas en la ciudad.

El progreso del jardín contemporáneo está estrechamente ligado a las preocupaciones sociales de quienes lo proyectan. La relación de la sociedad con la naturaleza y el interés que suscitan los jardines entre la opinión pública va en aumento.

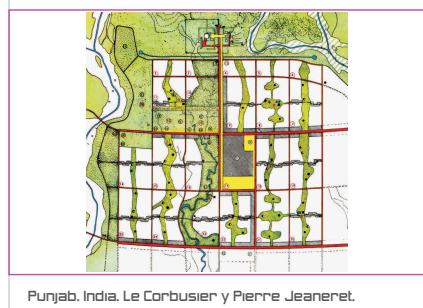
En los últimos años las cuestiones relativas a la arquitectura del jardín y la intervención y protección del paisaje han despertado considerable interés en los ámbitos arquitectónicos profesional y docente. De una parte está el entendimiento del jardín como un campo de experimentación formal y a escala de parque como un instrumento de integración y reactivación social en la ciudad contemporánea; de otra, la continua expansión urbana en el territorio plantea el problema de la integración con el paisaje, así como la necesidad de conservar los paisajes de valor cultural, de recuperar otros transformados por actividades industriales y de ordenar el uso de áreas naturales de calidad paisajística.



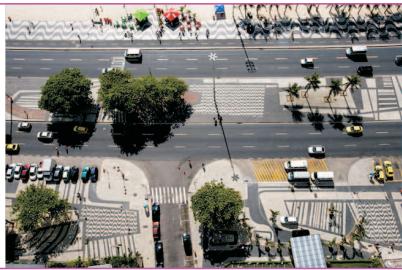
Garden City. Ebenezer Howard
To-morrow: a Peaceful Path to Real Reform



Planta de parque popular. Berlin. Erwin Barth.
www.stadtentwicklung.berlin.de



Punjab. India. Le Corbusier y Pierre Jeanneret.
www.arquiscopio.com



Paseo de Copacabana. Rio de Janeiro. Burle Marx
www.greenarchitects.gr



Parque de la Villette. Paris. Bernard Schumi
www.paisarquia.wordpress.com



Parque André-Citroën. Paris. G. Clément y R. Provost
 Tracés=plotines /Alain Provost



El jardín en movimiento. G. Clément
blog.elpais.com

2. Objetivos

El objetivo principal que se persigue en el presente trabajo es identificar y analizar la problemática del espacio verde en la ciudad, valorando los aspectos paisajísticos más significativos que la caracterizan, con el objetivo de crear nuevos espacios libres que garanticen por un lado, la integración de las diferentes zonas verdes que tiene la ciudad desde un punto de vista medioambiental y social, y por otro, la sostenibilidad desde la modernidad.

- Interpretar la realidad paisajística, ambiental y social de la ciudad de Ceuta.
- Consolidar el espacio verde como instrumento de integración y reactivación social.
- Percibir el paisaje de la ciudad de Ceuta desde un campo de estudio amplio, pluridisciplinar y complejo.
- Integrar y relacionar el tejido urbano con su entorno paisajístico más próximo.
- Re-construir diferentes miradas para comprender las distintas transformaciones que se han producido en el territorio.
- Convertir al Monte Hacho en un nuevo espacio libre para la ciudad de Ceuta.
- Comprender y valorar el patrimonio cultural del entorno del Monte Hacho.
- Articular el espacio del Monte Hacho con los diferentes espacios verdes existentes en la ciudad.
- Comprender la realidad paisajística y ambiental a través de la experiencia, efectuando el registro de los diversos componentes que lo estructuran y estableciendo interacciones entre las mismas.

3. Metodología

La investigación se ha estructurado en cuatro capítulos.

En una primera fase se realiza una reflexión personal sobre el tema objeto del Trabajo Fin de Máster, experiencias personales e inquietudes surgidas para abordar la investigación.

Posteriormente el trabajo se divide en tres partes claramente diferenciadas. En la primera de ellas de analiza de forma objetiva la evolución histórica del nacimiento del jardín público y su evolución hasta nuestros días. También se elabora un discurso que defiende el jardín como estrategia para una ciudad sostenible. Finalmente en este segundo capítulo, se realiza una articulación del Monte Hacho de la ciudad de Ceuta, con otros espacios, algunos muy diferentes, pero de los que se pueden sacar conclusiones interesantes. En cada uno de los parques se centrará la atención en los aspectos más característicos que definen estos espacios.

La valoración y percepción de los distintos elementos que intervienen en el paisaje del Monte Hacho, nos permitirá identificar las vinculaciones que se establecen entre el paisaje, la cultura y el patrimonio, además de su articulación con el entorno.

En la segunda parte, se realiza una lectura y una interpretación del paisaje del Monte Hacho, analizando aspectos como el clima, la geología y el relieve, la oceanografía, la biota terrestre, los recorridos, los elementos patrimoniales, los impactos paisajísticos negativos en el monte y las futuras intervenciones previstas en él.

Por último, en el cuarto capítulo, se desarrolla una fase de propuestas teóricas con los conocimientos generados durante la fase de análisis y con los resultados obtenidos tras las distintas miradas arrojadas sobre este espacio, dejando una puerta abierta para seguir la investigación.

4. Resultados

El jardín del Monte Hacho constituye un nuevo modelo de espacio libre para la ciudad de Ceuta, recopilando materias procedentes de diversas disciplinas: geología, botánica, ecología, oceanografía, climatología, fauna y arquitectura, que se interpretan desde la lógica arquitectónica del paisaje, y que puede dar lugar a un nuevo estrato de la realidad metropolitana: un nuevo espacio libre que garantice la sostenibilidad, desde la modernidad.

No se trata únicamente de realizar una planificación urbana más consecuente, flexible y justa, sino de llevar a cabo un replanteamiento de los pilares de nuestro estilo de vida, de las aspiraciones, de los objetivos.

En definitiva, un cambio de mentalidad que vuelva a situar al ser humano en primer término, que haga de la ciudad un lugar donde desarrollar todas las capacidades humanas dejando en un segundo plano el aspecto puramente físico o material.

Trabajar en una franja litoral es trabajar en un territorio frontera. Pero esta frontera es mucho más que un simple cambio de medio natural y mucha más que un simple escenario; es fundamentalmente y por sí mismo un medioambiente complejo muy frágil y vulnerable, que debe ser contemplado integralmente desde multitud de percepciones disciplinares con soluciones entrelazadas entre lo ecológico, lo paisajístico, lo económico y lo social.

Con la propuesta que se presenta en este TFM, el Monte Hacho queda en una categoría de suelo no urbanizable con protección del planeamiento, lo que permite el mantenimiento de los valores naturales y paisajísticos del conjunto.

El proyecto plantea una ciudad habitable, de cultura, turismo y actividad.

Se intenta hacer de Ceuta, una ciudad dinámica y viva, donde sea fácil moverse y trasladarse de una parte a otra, y donde exista un buen abanico de actividades relacionadas con el Monte.

Para ello se propone crear un tejido urbano vital donde la combinación y proximidad de usos y actividades esté acorde con las características de una ciudad media de profunda raíz mediterránea, evitándose procesos de difusión incontrolada.

Con esta propuesta, se intenta acercar el Monte Hacho al ciudadano, creando un espacio natural de nueva centralidad para la ciudad.



Parc del Nus de la Trinitat. Barcelona. Batllé y Roig
TC Cuadernos



Restauración paisajística del vertedero de la Vall d'en Joan. Batllé y Roig
TC Cuadernos.



Vista de Ceuta a mediados del s.XVI en un plano portugués anónimo
Atlas alemán de Georgius Braum.



Bahía Sur del Monte Hacho
www.Destinoceuta.com



Vista de Ceuta
Foto de Diego Pérez



Monte Hacho
www.destinoceuta.com



Esquema zonas verdes Ceuta Elaboración propia



Nube de palabras Elaboración propia

5. Bibliografía

- Abalos, I. 2008, *Atlas pionero*, Gustavo Gili, Barcelona.
 - Abalos, I. 2005, *Atlas pionero*, Gustavo Gili, Barcelona.
 - Abalos, I. & Colegio de Arquitectos de Cataluña 2005, *Campos de batalla*, Col.legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona.
 - Abalos, I. & Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid 1993, Iñaki Abalos Juan Herreros :seis proyectos (1987-1990), Comisión de Cultura, COAM, Madrid.
 - Abalos, I. & Delgado Muñoz, M.J. 2008, Iñaki Abalos, Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla.
 - Alvarez, D., Aníbarro, M.A. & Sainz Avia, J. 2007, *El jardín en la arquitectura del siglo XX: naturaleza artificial en la cultura moderna*, Reverté, Barcelona.
 - Baridon, M., Calatrava Escobar, J., López Jiménez, J.L. & Tito Rojo, J. 2008, *Los jardines :paisajistas, jardineros, poetas (siglos XVIII-XX)*, Abada Editores, Madrid.
 - Batlle, E. 2011, *El Jardín de la metrópoli: del paisaje romántico al espacio libre para una sociedad sostenible*, Gustavo Gili, Barcelona.
 - Blanc, P. & Nouvel, J. 2008, *Le mur végétal : de la nature à la ville*, Michel Lafon, Paris.
 - Calatrava Escobar, J. & Tito Rojo, J. 2011, *Jardín y paisaje: miradas cruzadas*, Abada, Madrid.
 - Careri, F. 2002, "Walkscapes : el andar como práctica estética = walking as an aesthetic practice" in *Land&Scape Series* Gustavo Gili, Barcelona, pp. 203.
 - Carmona Portillo, A. 1997, *Historia de una ciudad fronteriza :Ceuta en la Edad Moderna*, Sarria, Málaga.
 - Geddes, P. 1960, *Ciudades en evolución*, Infinito, Buenos Aires.
 - Clément, G. & Landrove, S. 2012, *El jardín en movimiento*, Gustavo Gili, Barcelona.
 - Eames, C., Ito, T. & Clément, G. 2006; 2007, *¿Qué es una casa? ¿Qué es el diseño?*, Gustavo Gili, Barcelona.
 - Galí Izard, T. 2005, *Los mismos paisajes :ideas e interpretaciones = the same landscapes : ideas and interpretations*, Gustavo Gili, Barcelona.
 - Hough, M. 1998, *Naturaleza y ciudad :planificación urbana y procesos ecológicos*, Gustavo Gili, Barcelona.
 - Noguér Font, J. 2007, *La construcción social del paisaje*, Biblioteca Nueva, Madrid.
 - Luengo Añón, A. & Millares Escobio, C. 2007, *Parámetros del jardín español*, Ministerio de Cultura, Sudirección General de Protección del Patrimonio Histórico, Madrid.
 - Montes Montero, L. 2010, *Paisaje y flora del monte Hacho*, Archivo General, Ceuta.
 - Provost, A. 2011, *Tracés=plotlines*, ICI Consultant, Paris.
 - Roger, A., Maderuelo, J. & Veuthey, M. 2007, *Breve tratado del paisaje*, Biblioteca Nueva, Madrid.
 - Rogers, R. & Gumuchdjian, P. 2000, *Ciudades para un pequeño planeta*, Gustavo Gili, Barcelona.
 - Salmerón Escobar, P. & Sanz, N. 2011, *El paisaje histórico urbano en las ciudades históricas patrimonio mundial :indicadores para su conservación y gestión II. Criterios, metodología y estudios aplicados*, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, Sevilla.