



TFM
OPCIÓN INVESTIGACIÓN

2006-2011

INTERPRETACIÓN DEL ESPACIO DE LA VÍA VERDE DE LA SIERRA.

ARTICULACIÓN CON OTROS PROCESOS.

ALUMNO: MARÍA SÁNCHEZ BONILLA

| TUTOR: FÉLIX DE LA IGLESIA SALGADO + JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ CANTI

| año: 2012_13

PALABRAS CLAVE: VERDE + PAISAJE + PERCEPCIÓN + MIRADAS + ARTICULACIÓN + OBSOLESCENCIA

1. Introducción.

Este Trabajo Fin de Máster pretende realizar una lectura, una interpretación y una valoración del paisaje de la Vía Verde de la Sierra, determinando cuáles son las características físicas, paisajísticas, ambientales, sociales y estéticas que lo definen e identifican, buscando nuevos actores y articulándolo con otros procesos.

La Vía Verde de la Sierra surge como respuesta a una obsolescencia; la reutilización de un antiguo trazado ferroviario como Vía Verde. Uno de los objetivos fundamentales que se persigue con este trabajo es comprender y valorar el espacio del antiguo Ferrocarril de la Sierra, su transformación en Vía Verde y las relaciones de este fenómeno con el entorno natural y social.

La lectura del paisaje es un sistema mediante el cual atribuimos significados a los fenómenos que percibimos en él. Los procesos históricos y geográficos se delatan en el paisaje a través de sus formas que son testimonios de sus particularidades.

El paisaje se contempla, se dibuja, se pinta, se fotografía, se describe y se puede llegar a interpretar y comprender. Si queremos pasar de la simple contemplación de un paisaje a su interpretación necesitamos establecer una serie de estrategias.

El paisaje se construye a partir de una relación subjetiva entre el hombre y aquello que éste puede ver. Es un territorio determinado que abarca una realidad concreta, conformada por unos procesos, pero es además la percepción que se tiene de ese territorio, su aprecio, su entendimiento y su interpretación.

El paisaje es una realidad dinámica y compleja, que además de sus elementos físicos, materiales y tangibles, encierra una serie de componentes que no se aprecian a simple vista, de orden inmaterial, que requieren una interpretación, o que subyacen en el terreno y precisan ser desvelados e interpretados, pero que son parte integrante de su carácter y sin ellos el paisaje estaría desprovisto de identidad. Es por ello que implica la existencia de un observador, de alguien que contemple y analice ese espacio desde un punto de vista determinado.

Comprender las diferentes percepciones que confluyen en el entorno de la Vía Verde de la Sierra (percepciones locales, paisajes vividos, paisajes imaginados, percepciones del visitantes, percepciones artísticas, tocar, oler el paisaje...) es fundamental, para luego, a través de una confrontación de miradas, técnicas y problemáticas contemporáneas, poder redefinirlo dentro del contexto actual.



Plano de la Vía Verde de la Sierra y sus núcleos urbanos más próximos
Elaboración propia



Viaducto y túnel "de los Azares"
Fundación Vía Verde de la Sierra



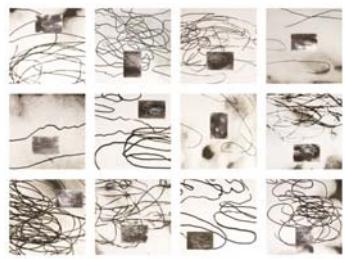
Orografía Vía Verde de la Sierra
Fundación Vía Verde de la Sierra



"Forest edge"
Kandinsky 1903



Lavanderas de San Martín del Tesorillo (Cádiz)
Fotografía de José María Casuso



Mapping Thermals, Turkey vultures in flight
Sandy Gellis



"The Monuments of Passaic"
Smithson _1967

2. Objetivos

El objetivo principal que se persigue en el presente trabajo es interpretar la realidad paisajística, ambiental y social de la Vía Verde de la Sierra, valorando los aspectos paisajísticos más significativos que caracterizan su imagen, incorporando nuevos actores, nuevas miradas y nuevos procesos de articulación.

En cuanto a los objetivos específicos cabe destacar:

- Comprender el paisaje cultural de la Vía Verde de la Sierra.
- Re-construir diferentes miradas para poder realizar una lectura transversal del paisaje de la Vía Verde. Miradas para entender / miradas para mejorar / miradas para construir.
- Conseguir tener una visión HOLÍSTICA del paisaje, ya que éste es una realidad compleja que no puede reducirse a una sola dimensión sin que se desvirtúe su naturaleza.
- Descubrir realidades desconocidas gracias a la experiencia, poniendo el acento en otros puntos menos transitados, menos mirados.
- Articular el espacio de la Vía Verde de la Sierra con otros espacios para comprender la gestión social y los procesos que se generan en torno a ellos.

3. Metodología

La investigación se ha estructurado en cuatro capítulos.

En una primera fase se realiza una reflexión personal sobre el tema objeto del Trabajo Fin de Máster, experiencias personales e inquietudes surgidas para abordar la investigación. Posteriormente el trabajo se divide en dos partes claramente diferenciadas.

En la primera de ellas se analiza de forma objetiva los procesos de construcción del paisaje natural y cultural de la Vía Verde de la Sierra.

En ese contexto se intenta detectar y caracterizar los distintos paisajes construidos, sus elementos y dinámicas así como su patrimonio emergente, para más tarde, identificar la permanencia, continuidad o deterioro de los mismos en cada uno de los paisajes estudiados. La valoración y percepción de los distintos actores que intervienen en el paisaje de la Vía Verde de la Sierra nos permitirá identificar las vinculaciones que se establecen entre el paisaje, la cultura y el patrimonio, además de su articulación con el entorno. Se realiza una lectura y una interpretación del paisaje de la Vía Verde de la Sierra, identificando los distintos elementos que configuran el espacio.

En la segunda parte, se realiza un análisis más subjetivo, buscando distintas miradas, nuevos actores y nuevos procesos.

La percepción jugará un papel fundamental en esta fase del trabajo y se descubrirán nuevas articulaciones con el arte, concretamente con la literatura y la pintura.

El color, la naturaleza, el paisaje, la actividad y las nuevas formas de representación serán los puntos principales a tratar.

En el cuarto capítulo se realiza una articulación de la Vía Verde con otros espacios, cuyas dinámicas de creación fueron muy similares. Se centrará la atención en la gestión social y en la repercusión que estos proyectos han tenido sobre el territorio.

La recuperación de los modos de vidas y de sus escenarios domésticos y urbanos, la puesta en valor del patrimonio, la cultura material como componente insustituible de la identidad urbana y las nuevas iniciativas de la cultura contemporánea en los diferentes ámbitos son claves para la ciudad sostenible, que recupera la cultura de la ciudad construida y la convierte en soporte donde proyectar las nuevas exigencias.

Se produce un cambio de paradigma, éste va a transformar la cultura en su sentido más amplio y con ello las formas de convivencia de la civilización contemporánea.

El crecimiento de la ciudad se realiza en el interior y se dirige a las áreas obsoletas, áreas que cuentan con un gran potencial de acogimiento demográfico y de recursos económicos.

Por último se desarrolla una fase de conclusiones, con los conocimientos generados durante la fase de análisis y con los resultados obtenidos tras las distintas miradas arrojadas sobre este espacio, dejando una puerta abierta para seguir la investigación.

4. Resultados

El paisaje de la Vía Verde de la Sierra es rico y complejo, ha sido necesario analizar distintas miradas, distintas disciplinas y estudiar muchos autores para poder realizar la lectura y la interpretación de este espacio.

El paisaje se construye con la mirada, mediante la superposición de lo artificial y lo natural, de lo real y lo atmosférico, es fruto de una intervención humana. Esa mirada se puede llegar a representar de diferentes formas y con distintas técnicas.

La mirada del paisaje se construye transitándolo. El paseo o la caminata por la naturaleza se ha convertido en una de las provocaciones más sensuales del intelecto haciéndose imprescindible en las preocupaciones inmediatas del arte contemporáneo. Caminar es la vía imprescindible para ejercer la percepción sobre el espíritu del lugar.

Repensar la forma de hacer ciudad, construir paisaje, proyectar, articularlo con otros procesos, construir nuevas miradas, nuevos espacios, generar nuevos pensamientos... son estrategias necesarias para reconducir el camino ante este mundo de complejidades.

El rol del arquitecto ha mutado, la ciudad está ya construida y debemos ser capaces de generar nuevos procesos entorno a ella y asumir la interdisciplinariedad en cada uno de ellos.

Con una mirada holística hemos analizado el espacio de la Vía Verde. La holística se refiere a la manera de ver las cosas enteras, en su totalidad, en su conjunto, en su complejidad, pues de esta forma se pueden apreciar interacciones, particularidades y procesos que por lo regular no se perciben si se estudian los aspectos que conforman el todo, por separado. Esta es la línea de trabajo que hemos seguido en el estudio de este espacio, mirarla en su conjunto, no quedarnos en el simple trayecto, expandir la mirada para poder tener un entendimiento más completo.



"A Line Made By walking"
Richard Long 1907



"Camino principal y camino secundarios"
Paul Klee 1929



Robert Smithson 1944



"Lunar Maps"
Nancy Graves 1970



"Viaducto de las Artes". La Promedade Planteé en París
Fuente: blog.localnomad



Vista aérea del High Line en Nueva York
Fuente: www.thehighline.org

Land&ScapeSeries: **Walkscapes**
El andar como práctica estética
Walking as an aesthetic practice
Francesco Careri



"La mirada del paisaje se construye transitándolo"
Fernando Careri



"La mirada del viajero"
El relato. La Hodopórica

Observar, coger, prender, examinar, capturar, apresar, analizar, tomar, considerar, detener, generar, interpretar, razonar, atrapar, articular, investigar, explorar. "Lo hago mío, lo construyo, formo parte del resultado se queda, tiene sentido para mí, he sido activo, el resultado es también, gracias a mí".

5. Bibliografía

- Gnisci, A., Sinopoli, F. & Giuliani, L. 2002, Introducción a la literatura comparada, Crítica, Barcelona.
- Aycart Luengo, C. & Hernández Colorado, A. 2007, Caminos naturales-vías verdes :su adecuación al desarrollo rural sostenible, Ministerio de Medio Ambiente, Madrid.
- Caballero Lozano, J.M., Vattier Fuenzalida, C. & de Román Pérez, R. 2009, El desarrollo sostenible en el ámbito rural, Aranzadi, Cizur Menor, Navarra.
- Díaz Quidielo, J., Olmedo Granados, F., Miguel Bernal, A., Instituto de Cartografía de Andalucía & Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico 2009, Atlas de la historia del territorio de Andalucía, Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, Instituto de Cartografía de Andalucía, Sevilla.
- Serres, M. 1995, Atlas, Cátedra, Madrid.
- Sterne, L. & Marías, J. 2007, Tristam Shandy, Alfaaguara, Madrid.
- Thomas Bernhard & Miguel Saénz, 2012, Goethe se Muere, Relato "Reencuentro", Alianza Editorial, Madrid.
- Paisajes culturales =cultural landscapes, 2011, Paisea, Valencia.
- Abalos, I. & Colegio de Arquitectos de Cataluña 2005, Campos de batalla, Col.legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona.
- Careri, F. 2005, Walkscapes :el andar como práctica estética = walking as an aesthetic practice, 1a , 3a imp edn, Gustavo Gili, Barcelona.
- De Diego Otero, E. 2008, Contra el mapa :disturbios en la geografía colonial de Occidente, Siruela, Madrid.
- Moya Pellitero, A.M. 2011, La percepción del paisaje urbano, Biblioteca Nueva, Madrid.
- Noguér Font, J. 2007, La construcción social del paisaje, Biblioteca Nueva, Madrid.
- Pastor, G.C., Sánchez Fuentes, D. & Universidad de Sevilla 2007, La construcción del paisaje cultural en la ordenación del espacio turístico, Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Rincón Millán, J., Vigil-Escalera Pacheco, M., Rincón Millá, M.D. & Fernández Rodríguez, N. 2013, La Antigua línea de ferrocarril Jerez- Almargen, Arquitectura e Ingeniería del Sur, Sevilla.
- Roger, A., Maderuelo, J. & Veuthey, M. 2007, Breve tratado del paisaje, Biblioteca Nueva, Madrid.
- Speranza, G. 2012, Atlas portátil de América Latina :Arte y ficciones errantes, Anagrama, Barcelona.
- Von Goethe, J.W. & Arnaldo, J. 1992, Teoría de los colores, Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Murcia, Murcia.
- Coripe, Vía Verde: Estudio de viabilidad económica para la promoción del turismo rural. Oficina Municipal de turismo de Coripe. Juan Rincón Millán y Francisco Javier Ríos Godino,1994.