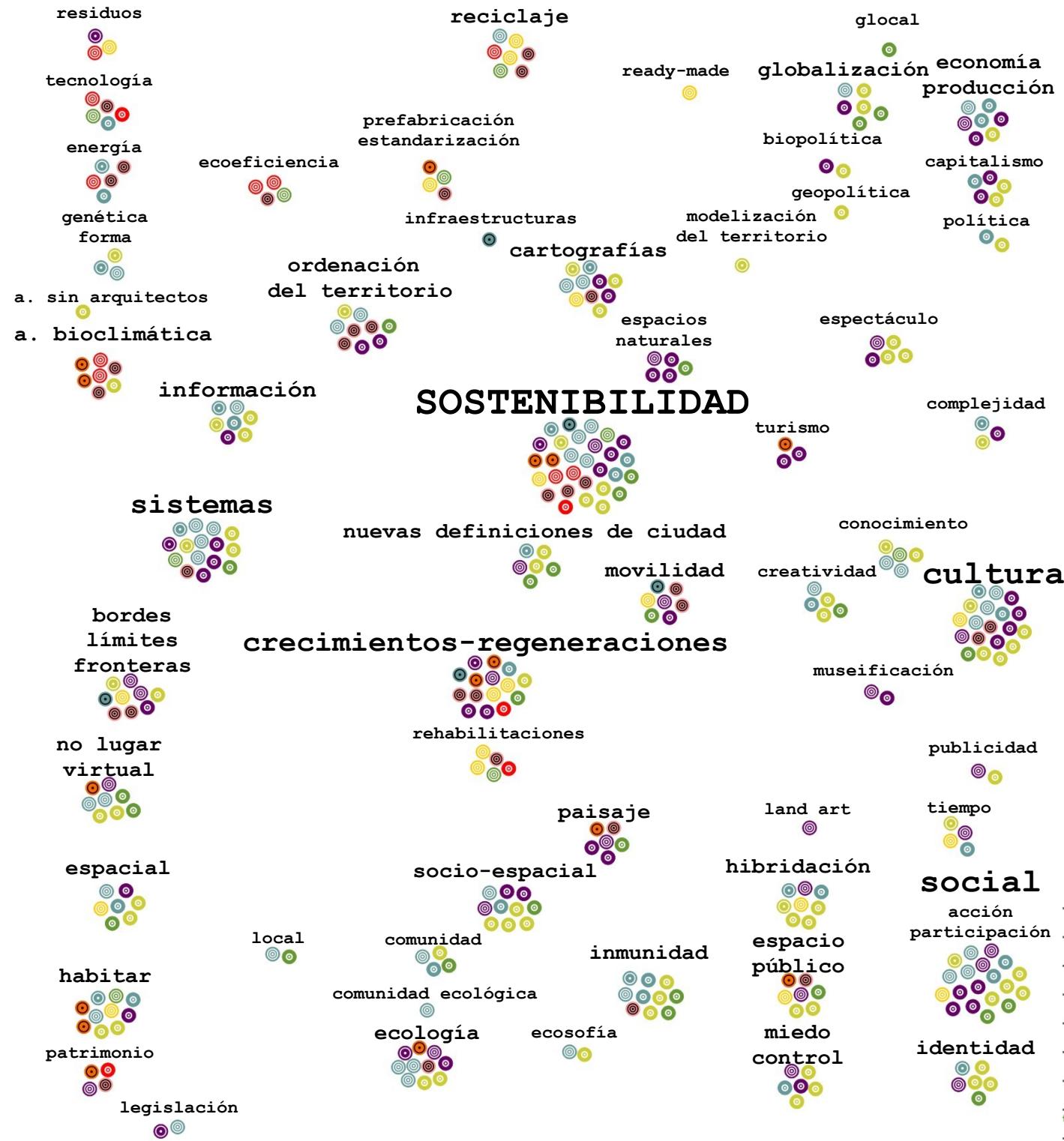


INVESTIGACIONES
CIUDAD Y ARQUITECTURA SOSTENIBLES
PROPUESTA DE MAPEADO



0607-I	0607-P	0708-I	0708-P	0809-I
teórico				
metodológico				
proyectos				
intervención				
teórico + metodológico				
teórico + proyectos				
teórico + intervención				
teórico + metodológico + proyectos				



Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 España.

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento: Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).

No comercial: No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas: No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra. Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra. Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor. Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

AUTORA: MARÍA JAIME BUENO // **TUTORA:** CARMEN GUERRA DE HOYOS // SEVILLA. Junio, 2011.

NOTA: Los derechos de los textos citados y las imágenes pertenecen a sus autores.

agradecimientos_

Quiero agradecer a todas aquellas personas que han colaborado de una u otra forma en la realización de esta propuesta de mapeado, especialmente a todos los compañeros de ediciones pasadas que han facilitado sus trabajos para la realización de este proyecto; a Alberto, Carmen, Dani, Eva, Inma, Marinela, Pepe, Pilar y Verónica, por prestarme sus citas, sus fotos y sus cuadros.

relación de imágenes_

ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

Solar Energy Home, Fab Lab House by IAAC 02. 2010 Solar Decathlon Europe.

ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS

Captadores de brisas en Hyderabad-Sindh (Pakistán)

Exposición "Arquitectura sin arquitectos", MOMA, 1964, Bernard Rudofsky.

BORDES-LÍMITES-FRONTERAS

Fronteiras 6. Gilvan Barreto. Sitio web: <http://www.gilvanbarreto.com/>

CAPITALISMO

Enjoy Capitalism. Tomada de <http://enjoycapitalism.com/>

CARTOGRAFÍAS

The Naked City. Guy Debord. 1959

COMPLEJIDAD

La vida es una sombra que pasa. Agam, Y. 1969.

COMUNIDAD

Superpoblación. MacBride, W. 1969.

CREATIVIDAD

Cabeza de toro. Pablo Picasso. 1942. Museo Nacional de Picasso París.

relación de imágenes_

CRECIMIENTOS-REGENERACIONES

"aod 39". Michael Wolf. prix pictet 2011 exhibition – Design Boom

Imagen tomada de <http://tumblr.radarq.net/post/3463171867/aod-39-by-michael-wolf-prix-pictet-2011>

ECOLOGÍA

Los pulmones del planeta. WWF.

ECONOMÍA-PRODUCCIÓN-CONSUMO

Dollar Sign. Andy Warhol. 1982. Litografía: 80 x 100 cm. Galerie Hafenrichter & Fluegel, Nürnberg
ECOSOFÍA

Slow. Tomada de <http://www.metodohelmer.com/blog/2009/02/02/slow-movement-una-micotendencia-englobada-en-la-nueva-etica/>

ENERGÍA

Energía residual. Proyecto Residual, Intervenciones Artísticas en la ciudad. Tue Greenfort. Méjico. 2008. Sitio web: <http://www.residual.com.mx/es/proyectos.php?id=7>

ESPACIAL

Homenaje a Mallarmé. Jorge Oteiza. 1958. Vegap. Madrid. 2010.

ESPACIO PÚBLICO

Le parc des sources, Vichy. Hockney, D. 1970.

ESPACIOS NATURALES

Parque Nacional de Sierra Mágina, Jaén. Pepe Jaime.

ESPECTÁCULO

J.J.O.O. de Beijing 2008. Fuegos artificiales.

GENÉTICA-FORMA

El paisaje de la Mariposa. Salvador Dalí. 1957..

GEOPOLÍTICA

Niño geopolítico mirando el nacimiento del hombre nuevo. Salvador Dalí. 1943

GLOBAL

Dilemmas in the Evolution of the City. REM. Global Cities exhibition. Tate Modern. 2007

GLOCAL

Think globally, act locally. Tomada de <http://www.imaginaryfoundation.com/index.php?pagemode=detail&type=Womens%20T&uid=D99713#>

HABITAR

Parasite. Michael Rakowitz. Massachusetts. 1998.

Extraído de "La sostenibilidad en la vivienda social. La prefabricación", de Javier Caro Domínguez [I_JCD_0708]

relación de imágenes_

HIBRIDACIÓN

"GFP Bunny". Eduardo Kac. 2000.

Extraído de "Dispositivos de [eco] habitación." de Eduardo Mayoral González [I_EMG_0607]

IDENTIDAD

Personal Identity. Bea Kraus. Ilustración. Austria. Tomada de: http://es.123rf.com/photo_6796212_identidad-personal-la-huella-digital-con-c-digo-de-barras-vector.html

INFORMACIÓN

Paisaje infraestructural. Urban Design Forum (Yokohama 1992). Koolhaas, R. 1992.

INFRAESTRUCTURAS

Roadshow 09. Hubert Blanz. 2007 Courtesy Momentum Photographie / Editionen, Wien.

INMUNIDAD

Bubble Series. Zhu Ming. Performance. Abril, 2005.

LAND-ART

The Spiral Jetty. Robert Smithson. Abril, 1970.

LOCAL

El periodo especial. Vida cotidiana. Cuba. Bazan, E.

MIEDO CONTROL

Crude Oil Series. CC-TV 2. Banksy. Sitio web: <http://www.banksy.co.uk/>

Extraído de "Publicidad Vs Simulacro." de Miguel Gentil Fernández [I_MGF_0708]

MOVILIDAD

Nanpu Brudge. Shanghai. Bialobrzeski, P. 2001.

MUSEIFICACIÓN

Museo Guggenheim Bilbao. Frank Gehry. 1997.

NO LUGAR-VIRTUAL

Atocha-Ballantines. Alberto Matesanz Sevillano. 1999.

NUEVAS DEFINICIONES DE CIUDAD

Fotograma de la película "Metrópolis" . Fritz Lang. 1927.

ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

Área de actuación del plan para la Isla Saemangeum, Corea del Sur. Florian Beigel Tomada de: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=9787>

PAISAJE

De María, W. The Lightning Field. Quemado, Nuevo México. 1977.

PATRIMONIO

Roma. Barbieri, O. 1995.

relación de imágenes_

POLÍTICA

"TODO ES POLITICA ", posters offset 500 ejemplares, 40 x 50 cm. MIGUEL SOLER. 2006. Sitio web: <http://www.miguelsoler.com>

PREFABRICACIÓN-ESTANDARIZACIÓN

Case Study House nº 8. Charles & Ray Eames. 1949.

Extraído de "La sostenibilidad en la vivienda social. La prefabricación" de Javier Caro Domínguez [I_JCD_0708]

PUBLICIDAD

Fotografía del Proyecto "PÚBLICO: posiciones en un mundo real". Alonso+Craciun. 2009.

Sitio web: <http://www.alonso-craciun.net>

READY-MADE

La Fuente. Marcel Duchamp. 1917.

Taburete y rueda de bicicleta. Marcel Duchamp. 1913.

RECICLAJE

Collage "Reduce tus residuos". III concurso de DISEÑO TALENTOS DESIGN II de la Fundación Banco Santander. Sitio web:

<http://talentosdesign.fundacionbancosantander.com/ES/verobra/Reduce-residuos>

REHABILITACIONES

Palais Tokyo, París . Lacaton y Vassal. 2003.

RESIDUOS

Montaña de escombros. (Murcia). Almarcegui, L. 2008.

SOCIAL (ACCIÓN, PARTICIPACIÓN)

Noctámbulos. Hopper, E. 1942

SOCIO-ESPACIAL

"¡Se Gentrifica Tetuán!". Santiago Cirugeda y Todo por la Praxis. Tomada de <http://www.tetuánfotoaccion.blogspot.com/>

SOSTENIBILIDAD

Collage "Raíces sostenibles". III concurso de DISEÑO TALENTOS DESIGN II de la Fundación Banco Santander. Sitio web:

<http://talentosdesign.fundacionbancosantander.com/ES/verobra/Raices-sostenibles>.

TIEMPO

"La persistencia de la memoria" o "Los relojes blandos". Salvador Dalí. 1931.

TURISMO

"Under the volcano". Massimo Vitali. 2007.

CONCEPTOS

ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

“¿Qué es la arquitectura bioclimática?

Se trataba de un concepto claro en su origen, relación entre el clima, la arquitectura y los seres vivos, pero en la actualidad confuso por su mayor complejidad. Existen profesionales y medios que tienden a preferir el término de arquitectura sostenible, o de alta tecnología, o natural, o ecológica. En mi opinión el término bioclimático tiene una vocación de universalidad y engloba a todos los anteriores.”

NEILA GONZÁLEZ, F. JAVIER. *Arquitectura Bioclimática en un entorno sostenible*. Ed. Munilla-Lería. Madrid. 2004.



conceptos asociados:

arquitectura sostenible, ecológica, ecoeficiente, construcciones en adobe, tapial...

bibliografía de referencia:

ACOSTA, D. ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLES: PROPUESTAS Y EXPERIENCIAS PROFESIONALES Y ACADÉMICAS. TRABAJO DE ASCENSO PARA EL ESCALAFÓN DE PROFESOR ASOCIADO. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. CARACAS. 2002.

HUETE FUENTES, R. APROXIMACIÓN A UN PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN ECOEFICIENTE. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. SEVILLA. 2001.

NEILA GONZÁLEZ, J. & BEDOYA FRUTOS, C. TÉCNICAS ARQUITECTÓNICAS Y CONSTRUCTIVAS DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL. ED. MUNILLA-LERÍA. MADRID. 1997.

NEILA GONZÁLEZ, F. JAVIER. ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA EN UN ENTORNO SOSTENIBLE. ED. MUNILLA-LERÍA. MADRID. 2004.

códigos de referencia:

I_JGL_0708

P_DMR_0607

I_LCRS_0708

P_OVG_0607

I_FVB_0809

P_PESM_0708

P_SVM_0708

ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS

"The wisdom to be derived from this architecture," writes Mr. Rudofsky, "goes beyond economic and esthetic considerations, for it touches the far tougher and increasingly troublesome problems of how to live and let live, how to keep peace with one's neighbors, both in the parochial and universal sense."

"La sabiduría derivada de esta arquitectura, escribe el Sr. Rudofsky, va más allá de consideraciones económicas y estéticas, porque aborda problemas cada vez más difíciles y molestos sobre cómo vivir y dejar vivir, cómo mantener la paz con los vecinos, tanto en el sentido parroquial como universal." (Traducción propia).

RUDOFSKY, B. "Architecture Without Architects. An Introduction to Non-Pedigreed Architecture". MOMA. New York. 1964. Consultado en http://www.moma.org/docs/press_archives/3348/releases/MOMA_1964_0135_1964-12-10_87.pdf?2010

conceptos asociados:

arquitectura animal, otras construcciones, arquitectura vernácula

bibliografía de referencia:

RUDOFSKY, B. ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS. EUDEBA. BUENOS AIRES. 1973.



códigos de referencia:

I_FVB_0809

"Se trata, precisamente de la vida biológica de los individuos y de la población, que se instala en el centro de todas las decisiones políticas significativas. Naturalmente, eso no quiere decir que en la confrontación y choque de las fuerzas políticas no estén en juego también otras opciones concernientes a las relaciones internacionales y al orden interno, al modelo de desarrollo económico y a la definición de nuestros derechos civiles. Pero el elemento disruptor respecto al tradicional marco democrático está en la circunstancia de que cada una de estas opciones está referida sin mediación al cuerpo de los ciudadanos. Si se considera que, en nuestro propio país, las leyes que más han implicado a la opinión pública han sido las relativas a la campaña antitabaco, a las drogas, a la seguridad en las calles, a la inmigración, a la fecundación artificial, se obtiene la medida y también la dirección de este cambio de paradigma: el modelo de la cura médica se convierte no sólo en el objeto privilegiado sino en la forma misma de la vida política y, de este modo, de una política que sólo en la vida encuentra la única fuente posible de legitimación."

ESPÓSITO, R. *Comunidad, inmunidad y biopolítica*. Ed. Herder. Barcelona. 2009.

conceptos asociados:

biopoder

bibliografía de referencia:

FOUCAULT, M. *VIGILAR Y CASTIGAR*. 1975. SIGLO XXI.

FOUCAULT, M. *NACIMIENTO DE LA BIOPOLÍTICA: CURSO DEL COLLEGE DE FRANCE 1978-1979*. AKAL. MADRID. 2009.



códigos de referencia:

[I_JMSLSC_0809](#)

[I_NCCL_0809](#)

"...

Su masa, compuesta de diferentes materiales, está configurada de múltiples maneras. La configuración acontece en la delimitación, entendida como inclusión y exclusión respecto a un límite. Aquí es donde entra en juego el espacio.

"..."

HEIDEGGER, M. *El arte y el espacio*. Ed. Herder. Barcelona. 2009.



conceptos asociados:

intervenciones límite, límites difusos

bibliografía de referencia:

CLEMENTS, G. MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2007.

ITO, T. ARQUITECTURA DE LÍMITES DIFUSOS. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2006.

ITO, T. ESCRITOS. COAAT MURCIA. 2000.

artículos de referencia:

NOVO, M. LA INTEGRACIÓN DE LOS OPUESTOS. PUBLICADO EN REVISTA TOYOTA 360. Nº 12. MADRID. 2009.

códigos de referencia:

I_MJSH_0607

I_CPG_0708

I_JJLC_0708

I_MGF_0708

I_IDSB_0809

I_RRM_0809

P_CHSC_0607

P_PESM_0708

P_SVM_0708

CAPITALISMO

"El poder y el dinero son, en el caso del capitalismo, magnitudes commensurables mutuamente. Una cantidad dada de dinero siempre puede cambiarse por un cierto poder determinado, y el valor de venta de un poder igualmente se puede calcular. Así es como sucede en general. Sólo se puede hablar de corrupción cuando este proceso se gestiona de una manera demasiado abreviada. El proceso tiene en todo caso, en la interrelación que se produce entre la prensa, las autoridades y los trusts, su sistema de distribución, dentro de cuyos límites está legalizado."

BENJAMIN, W. *Imágenes que piensan. Obras IV, 1*, pp. 278-279. Extraído de "ATLAS WALTER BENJAMIN"
<http://www.circulobellasartes.com/benjamin/termino.php?id=690>



conceptos asociados:

bibliografía de referencia:

BAUMAN, Z. EL MIEDO LÍQUIDO. LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA Y SUS TEMORES. PAIDÓS. BARCELONA. 2007.

BAUMAN, Z. LEBEN IN DER FLUCHTIGEN MODERNE. FRANKFURT AM MAIN: SHURKAMP. 2007.

CHONET, A. PUNCEL. LAS CIUDADES DE AMÉRICA LATINA. PROBLEMAS Y SOLUCIONES. ED. UNIVERSITAT DE VALENCIA. VALENCIA. 1994.

FOUCAULT, M. VIGILAR Y CASTIGAR. 1975. SIGLO XXI.

SERRANO, E. CAPITALISMO Y TERRITORIO | EL BIODISPOSITIVO HABITACIÓN 2003. TESIS PUBLICADA VÍA WEB.
FUENTE WEB.

referencias audiovisuales:

JOSEPH, P. ZEIGEST: ADDENDDUN. FILM. 2008.

MILLER, G. MAD MAX. FILM. AUSTRALIA. 1979.

códigos de referencia:

I_ERG_0809

I_FVB_0809

I_JMSLSC_0809

I_MV_0809

I_NCCL_0809

"Las enseñanzas de la deriva permiten establecer un primer esquema de las articulaciones psicogeográficas de una ciudad moderna. Más allá del reconocimiento de las unidades ambientales, de sus componentes y de su localización espacial, se perciben sus ejes de tránsito principales, sus salidas y sus defensas. Se llega así a la hipótesis central de la existencia de placas psicogeográficas giratorias. Se mide la distancia que separa efectivamente dos lugares de una ciudad, que no guarda relación con lo que una visión aproximativa de un plano podría hacer creer. Se puede componer, con ayuda de mapas viejos, vistas aéreas y derivas experimentales, una cartografía influencial inexistente hasta el momento, cuya actual incertidumbre, inevitable hasta que haya cubierto un trabajo inmenso, no es mayor que la de los primeros portulanos, con la diferencia de que no se trata de delimitar con precisión continentes duraderos, sino de transformar la arquitectura y el urbanismo."

DEBORD, G. "Teoría de la Deriva". 1958. Consultado en
<http://www.ugr.es/~silvia/documentos%20colgados/IDEA/teoria%20de%20la%20deriva.pdf>

conceptos asociados:

paisajes de datos, minería de datos, regionalización ecológica, sig, variogramas, diagramas, cartografías ambientales, cartografías sociales, cartografías emocionales, cartografías del saber, cartografías cognitivas, mapas coreográficos, espacialización del conocimiento, mapas psicogeográficos

bibliografía de referencia:

CABENA, P.H. DISCOVERING DATA MINING FROM CONCEPT TO IMPLEMENTATION. INTERNATIONAL TECHNICAL SUPPORT ORGANIZATION, I.B.M. U.S.A., 340 PP. 1998.

CUESTA ABAD, J.M. CLAUSURAS (DE PIERRE KLOSSOWSKI). EDICIONES ARTE Y ESTÉTICA. MADRID. 2008.

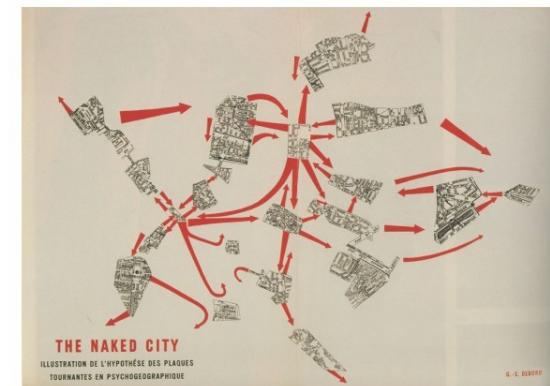
DELEUZE, G. Y GUATTARI, F. MIL MESETAS. CAPITALISMO Y ESQUIZOFRENIA. ED. PRE-TEXTOS. VALENCIA. 1988.

MONTES, M.; BORJA, F.; MOREIRA, J.M. RECONOCIMIENTO BIOFÍSICO DE ESPACIOS NATURALES. DOÑANA: APROXIMACIÓN ECOSISTÉMICA. CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE. JUNTA DE ANDALUCÍA. 1998.

WEISS, S.M. E INDURKYKHYA, N. PREDICTIVE DATA MINING: A PRACTICAL GUIDE. MORGAN KAUFMANN PUBLISHERS, INC. 228 PP. 1998.

artículos de referencia:

RODRÍGUEZ MOYA, J.A. APORTACIÓN METODOLÓGICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SOSTENIBILIDAD DE PLANES Y PROGRAMAS DE INFRAESTRUCTURAS Y TRANSPORTES. COMUNICACIÓN PRESENTADA AL III CONGRESO INTERNACIONAL DE INGENIERÍA CIVIL, TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE: AGUA BIODIVERSIDAD Y MEDIO AMBIENTE. ZARAGOZA. 2005.



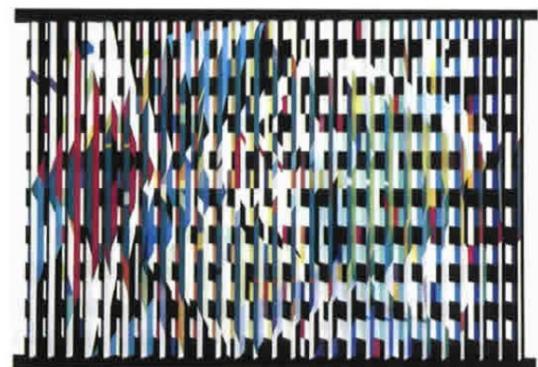
códigos de referencia:

- [I_EMG_0607](#)
- [I_MSH_0607](#)
- [I_MGG_0708](#)
- [I_RLP_0708](#)
- [I_SP_0708](#)
- [I_CPV_0809](#)
- [I_DGM_0809](#)
- [I_FVB_0809](#)
- [I_JMSLSC_0809](#)

- [P_PESM_0708](#)

"En fin, la incertidumbre se implanta definitivamente en el discurso que sigue la vía de la complejidad, en donde se incluyen nociones que deberían excluirse lógicamente, comenzando por el orden y el desorden. Y por ello, bajo el efecto revelador, en el sentido cuasifotográfico del término, de la incertidumbre, el rostro del observador/conceptuador, se dibuja en sobreimpresión sobre la imagen infinita del cosmos que contempla".

MORIN, E. *El método I. La naturaleza de la Naturaleza*. Ed, Cátedra. Madrid. (1977). 2009.



conceptos asociados:

incertidumbre

bibliografía de referencia:

MORIN, E. *EL MÉTODO 1. LA NATURALEZA DE LA NATURALEZA*. 1977. EDICIONES CÁTEDRA. MADRID. 2006.

V.V.A.A. AGENCIA DE ECOLOGÍA URBANA DE BARCELONA. AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL DE LA ACTIVIDAD URBANÍSTICA DE SEVILLA. SERVICIO DE OBSERVATORIO Y CONTROL DE PROCESOS. GERENCIA DE URBANISMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. MARZO 2007.

WAGENSBERG, J. *IDEAS SOBRE LA COMPLEJIDAD DEL MUNDO*. TUSQUETS EDITORES, BARCELONA. 1994.

ZALAMEA, F. *ARIADNA Y PENÉLOPE. REDES Y MIXTURAS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO*. EDICIONES NOBEL. 2004.

artículos de referencia:

NOVO, M. *LA INTEGRACIÓN DE LOS OPUESTOS*. PUBLICADO EN REVISTA TOYOTA 360. Nº 12. MADRID. 2009.

ORTEGA Y GASSET, J. *MEDITACIÓN DE LA TÉCNICA Y OTROS ENSAYOS DE CIENCIA Y FILOSOFÍA*. 1933. REVISTA EN OCCIDENTE DE ALIANZA EDITORIAL. MADRID. 2004.

códigos de referencia:

[I_EMG_0607](#)

[I_MSH_0607](#)

[I_IDSB_0809](#)

"El sentimiento presente la separación entre el sujeto y lo otro-que-yo como comunidad. Comunidad es el sentimiento de la donación recíproca de existencia, el don por el que el sujeto y todo-eso-otro se deben mutuamente su existir, al que no están unidos por una mismidad subyacente (sub-jectum) ni meramente enfrentados a la otredad (ob-jectum o Gegen-stand), sino ob-ligados por el sentimiento que funda ya su comunidad en la separación. Sentimiento fundamental del poeta hacia las cosas".

CUESTA ABAD, J.M. *La transparencia informe: filosofía y literatura de Schiller a Nietzsche*. Ed. Abada. Madrid. 2009.

**bibliografía de referencia:**

- BAUMAN, Z. GEMEINSCHAFT. FRANKFURT AM MAIN: SHURKAMP. 2009.
- BAUMAN, Z. LA CULTURA COMO PRAXIS. EDICIONES PAIDÓS IBÉRICA S.A.. BARCELONA. 2002.
- BAUMAN, Z. MODERNIDAD LÍQUIDA. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ARGENTINA. BUENOS AIRES. 2002.
- CASTELLS, M. LA ERA DE LA INFORMACIÓN. VOL 2. EL PODER DE LA IDENTIDAD. ALIANZA. MADRID. 1998.
- ESPOSITO, R. ILL DONO DELLA VITA, TRA COMUNITAS E INMUNITAS. EINAUDI. 2002.
- SENNET, R. VIDA URBANA E IDENTIDAD PERSONAL. ED. PENÍNSULA. BARCELONA. 1970. 1997.

códigos de referencia:

- I_GDP_0708**
I_ALGM_0809
I_MV_0809
I_NCCL_0809

COMUNIDAD ECOLÓGICA

"La nueva ciencia de la ecología enriqueció el emergente pensamiento sistémico introduciendo dos nuevos conceptos: comunidad y red. Al contemplar la comunidad ecológica como un conjunto de organismos ligados en un todo funcional por sus mutuas relaciones, los ecólogos facilitaron el cambio de atención de los organismos hacia las comunidades y en general, aplicando conceptos similares a distintos niveles de los sistemas."

CAPRA, F. *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos.* Anagrama. Barcelona 1998.



bibliografía de referencia:

CAPRA, F. *LA TRAMA DE LA VIDA. UNA NUEVA PERSPECTIVA DE LOS SISTEMAS VIVOS.* ANAGRAMA. BARCELONA. 1997.

códigos de referencia:

I_GDP_0708

“¿Se puede aceptar que el conocimiento se funde en la exclusión del cognoscente, que el pensamiento se funde en la exclusión del pensante, que el sujeto sea excluido de la construcción del objeto? ¿Que la ciencia sea totalmente inconsciente de su inserción y de su determinación sociales? ¿Se puede considerar como normal y evidente que el conocimiento científico no tenga sujeto, y que su objeto esté dislocado entre las ciencias, desmigajado entre las disciplinas? ¿Se puede aceptar semejante noche sobre el conocimiento?“.

MORIN, E. *El método I. La naturaleza de la Naturaleza*. Ed, Cátedra. Madrid. (1977). 2009.



conceptos asociados:

gestión, modelado, espacialización, matrices, construcción del conocimiento, SinambA, EMC, MIC-MAC, MMA, SIG, bases de datos, simulaciones, indicadores

bibliografía de referencia:

MORIN, E. EL MÉTODO. LA NATURALEZA DE LA NATURALEZA. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1980 (1977).

MORIN, E. EL MÉTODO. EL CONOCIMIENTO DEL CONOCIMIENTO. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1980 (1977).

LOZANO, R; DE LOS REYES, E.; VIDAL, R. CLASIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES DE CONOCIMIENTO DE LOS DISEÑADORES PARA EL DESARROLLO DE SISTEMAS KBE PARA PYMEs. PROYECTO DE MODELADO Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO PARA LA AYUDA AL DISEÑO DE PRODUCTOS EN LAS PEQUEÑAS Y MEDIANAS EMPRESAS. UNIVERSITAT JAUME I.

SERRES, M. ATLAS. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1995 (1994).

V.V.A.A. AGENCIA DE ECOLOGÍA URBANA DE BARCELONA. AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL DE LA ACTIVIDAD URBANÍSTICA DE SEVILLA. SERVICIO DE OBSERVATORIO Y CONTROL DE PROCESOS. GERENCIA DE URBANISMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. MARZO 2007.

artículos de referencia:

RODRÍGUEZ MOYA, J.A. APORTACIÓN METODOLÓGICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SOSTENIBILIDAD DE PLANES Y PROGRAMAS DE INFRAESTRUCTURAS Y TRANSPORTES. COMUNICACIÓN PRESENTADA AL III CONGRESO INTERNACIONAL DE INGENIERÍA CIVIL, TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE: AGUA BIODIVERSIDAD Y MEDIO AMBIENTE. ZARAGOZA. 2005.

códigos de referencia:

[I_MJSH_0607](#)

[I_JCD_0708](#)

[I_RLP_0708](#)

[I_SP_0708](#)

[I_FVB_0809](#)

"La generación constante de novedad -el avance creativo de la naturaleza, como la denominó el filósofo Alfred North Whitehead- constituye una propiedad clave de todo sistema vivo".

CAPRA, F. *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Anagrama. Barcelona. 1997.
Extruido de "Los ecosistemas como laboratorios". de Glenda Dimuro Peter. [I_GDP_0708]



conceptos asociados:

improvisación, arte-acción

bibliografía de referencia:

CAPRA, F. *LA TRAMA DE LA VIDA. UNA NUEVA PERSPECTIVA DE LOS SISTEMAS VIVOS*. ANAGRAMA. BARCELONA. 1997.

CASTRO NOGUEIRA, L.; CASTRO NOGUEIRA, L. Y CASTRO NOGUEIRA, M. A. *¿QUIÉN TEME A LA NATURALEZA HUMANA?*. ED. TECNOS. MADRID. 2008.

DELL, C. *PRINZIP IMPROVISATION*. VERLAG DER BUCHHANDLUNG WALTER KÖNIG. KÖLN. 2002.

FLORIDA, R. *THE RISE OF THE CREATIVE CLASS*. BASIC BOOKS. NEW YORK. 2002.

GUATTARI, F. *LAS TRES ECOLOGÍAS*. ED. PRETEXTOS. VALENCIA. 2000.

MAILLARD, C. *CONTRA EL ARTE Y OTRAS IMPOSTURAS*. ED. PRE-TEXTOS. VALENCIA. 2009

artículos de referencia:

GUATTARI, F. *PRÁCTICAS ECOSÓFICAS Y RESTAURACIÓN DE LA CIUDAD SUNJETIVA*. QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME, Nº 238. COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA. ED. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2003.

colector de proyectos:

BASURAMA. "SE REGALA PLAZA". http://basurama.org/b07_se_regala_plaza.htm
CALLE, S. EXPOSICIÓN LOS DURMIENTES.

códigos de referencia:

I_GDP_0708

I_ALGM_0809

I_DGM_0809

I_MV_0809

I_RRM_0809

CRECIMIENTOS-REGENERACIONES

"El automóvil significó la extensión de la vida urbana hasta áreas mucho más lejanas y permitió generar crecimientos de tipo suburbanos, radiales, y en mayor o menor medida, caóticos en función del trazado de las autopistas metropolitanas. Significó también la aparición de la ciudad suburbana y de nuevas formas de habitar el territorio que tenían que ver con la movilidad cotidiana."

MUÑOZ, F. *Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales*. Gustavo Gili. Barcelona. 2008.

Extruido de "Los límites del territorio urbano. La sostenibilidad en las nuevas megalópolis", de Rakel Bozza Gómez.
[I_RBG_0809](#)



conceptos asociados:

urbanos, territoriales, acupuntura, injerto, tejidos, suburbanismo

bibliografía de referencia:

CASTELLS, M. LA CIUDAD INFORMACIONAL-TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN, REESTRUCTURACIÓN ECONÓMICA Y EL PROCESO URBANO-REGIONAL (1989). ALIANZA EDITORIAL. MADRID. 1995.

CHONET, A. PUNCÉL. LAS CIUDADES DE AMÉRICA LATINA. PROBLEMAS Y SOLUCIONES. ED. UNIVERSITAT DE VALENCIA. VALENCIA. 1994.

CLEMENTS, G. MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2007.

DAVIS, M. LA CIUDAD DE CUARZO. ED. LENGUA DE TRAPO, 2003.

FORRESTER, J.W. URBAN DYNAMICS. MIT PRESS. CAMBRIDGE, MASSACHUSSETS. 1970.

FRIEDMAN, Y. UTOPIAS REALIZABLES. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 1977.

MEADOWS, D.; RANDERS, J.; MEADOWS, D. LOS LÍMITES DEL CRECIMIENTO 30 AÑOS DESPUÉS. GALAXIA GUTENBERG. BARCELONA. 2006.

MUÑOZ, F. URBANIZACIÓN. PAISAJES COMUNES, LUGARES GLOBALES. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2008.

artículos de referencia:

FREIRE, J. VACÍOS URBANOS. PROBLEMA Y OPORTUNIDAD. JUNIO 2008. PUBLICADO EN ARTE Y ESPACIO PÚBLICO (BOLETÍN DE GESTIÓN CULTURAL)/INICIO/ANATOMÍA DE UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA 2.0 EL EFECTO 30X DEL "AFICIONADO PROFESIONAL"

códigos de referencia:

[I_JSG_0607](#)

[P_CHSC_0607](#)

[I_JJLC_0708](#)

[P_DMR_0607](#)

[I_MGF_0708](#)

[P_OVG_0607](#)

[I_MGG_0708](#)

[P_PESM_0708](#)

[I_BRS_0809](#)

[P_SVM_0708](#)

[I_FVB_0809](#)

[I_IDSB_0809](#)

[P_OVG_0607](#)

[I_JMSLSC_0809](#)

[I_RBG_0809](#)

[I_SVM_0809](#)

[P_PESM_0708](#)

[P_SVM_0708](#)

CRECIMIENTOS-REGENERACIONES

referencias audiovisuales:

JOSEPH, P. ZEITGEST ADENNDUM. FILM. 2008

LANG, F. METRÓPOLIS. FILM. 1929.

colector de proyectos:

LERNER, J. CIUDAD DE CURITIBA.



códigos de referencia:

I_JSG_0607	P_CHSC_0607
I_JJLC_0708	P_DMR_0607
I_MGF_0708	P_OVG_0607
I_MGG_0708	P_PESM_0708
I_BRS_0809	P_SVM_0708
I_FVB_0809	
I_IDSB_0809	
I_JMSLSC_0809	
I_RBG_0809	
I_SVM_0809	

"Se debe aprender a "ver", se debe aprender a "pensar", se debe... Aprender a "hablar" y a "escribir"; el fin de estas cosas es una cultura selecta... Esta es la primera preparación para la intelectualidad: no reaccionar súbitamente a un estímulo, sino ser dueño de los instintos inhibitorios, de los instintos que excluyen."

NIETZSCHE, F. Aforismo. *El ocaso de los ídolos*.

**conceptos asociados:**

sociocultural, geocultura, permacultura, individualismo, incertidumbre, pensamiento, arte acción, memoria

bibliografía de referencia:

AA.VV. CINQ PROPOSITIONS POUR UNE THÉORIE DU PAYSAGE. CHAMP VALLON. SEYSEL. 1994.

ÁBALOS, I. ATLAS PINTORESCO, VOLUMEN 1 Y 2. BARCELONA. EDITORIAL GUSTAVO GILI. 2007/08.

ASCHER, F. LOS NUEVOS PRINCIPIOS DEL URBANISMO. ALIANZA. MADRID. 2004.

ATLAN, H. ENTRE EL CRISTAL Y EL HUMO. ENSAYO SOBRE LA ORGANIZACIÓN DE LO VIVO. 1979. DEBATE. BARCELONA. 1990.

AUGE, M. EL TIEMPO EN RUINAS. EDITORIAL GEDISA. BARCELONA. 2003.

BACHELARD, G. LA INTUICIÓN DEL INSTANTE. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO. 2002.

BARINDON, M. LOS JARDINES. PAISAJISTAS, JARDINEROS, POETAS. ABADA EDITORES. MADRID. 2005.

BAUMAN, Z. EL MIEDO LÍQUIDO. LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA Y SUS TEMORES. PAIDÓS. BARCELONA. 2007.

BAUMAN, Z. LEBEN IN DER FLUCHTIGEN MODERNE. FRANKFURT AM MAIN: SHURKAMP. 2007.

BAUMAN, Z. LA CULTURA COMO PRAXIS. EDICIONES PAIDÓS IBÉRICA S.A.. BARCELONA. 2002.

BAUMAN, Z. MODERNIDAD LÍQUIDA. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ARGENTINA. BUENOS AIRES. 2002.

BAUDRILLARD, J. CULTURA Y SIMULACRO (1978). EDITORIAL KAIRÓS. BARCELONA. 1993.

BERQUE, A. EL PENSAMIENTO PAISAJERO. COLECCIÓN PAISAJE Y TEORÍA. BIBLIOTECA NUEVA. MADRID. 2009.

CAPRA, F. LAS CONEXIONES OCULTAS. IMPLICACIONES SOCIALES, MEDIOAMBIENTALES, ECONÓMICAS Y BIOLÓGICAS DE UNA NUEVA VISIÓN DEL MUNDO. ANAGRAMA. BARCELONA. 2003.

códigos de referencia:

I_EMG_0607

P_PESM_0708

I_MSH_0607

P_SVM_0708

I_ALG_0708

I_CPG_0708

I_GDP_0708

I_MGG_0708

I_SP_0708

I_ALGM_0809

I_CPV_0809

I_DGM_0809

I_ERG_0809

I_FVB_0809

I_IDSB_0809

I_JMSLSC_0809

I_MV_0809

I_NCCL_0809

I_RRM_0809

bibliografía de referencia:

- CASTELLS, M. LA ERA DE LA INFORMACIÓN. VOL 2. EL PODER DE LA IDENTIDAD. ALIANZA. MADRID. 1998.
- CASTRO NOGUEIRA, L.; CASTRO NOGUEIRA, L. Y CASTRO NOGUEIRA, M. A. ¿QUIÉN TEME A LA NATURALEZA HUMANA?. ED. TECNOS. MADRID. 2008.
- CERTEAU, M. DE. LA INVENCIÓN DE LO COTIDIANO. 1. ARTES DE HACER. MÉXICO. 2000.
- CLÉMENTS, G. MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE. COLECCIÓN GGMÍNIMA. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2007.
- CORBIN, A. EL TERRITORIO DEL VACÍO. OCCIDENTE Y LA INVENCIÓN DE LA PLAYA. EDITORIAL MONDADORI. BARCELONA. 1993.
- DELL, C. PRINZIP IMPROVISATION. VERLAG DER BUCHHANDLUNG WALTER KONIG. KOLN. 2002.
- DUQUE, F. HABITAR LA TIERRA. MEDIO AMBIENTE, HUMANISMO, CIUDAD. ABADA EDITORES. MADRID. 2008
- FLORENSKI, P. LA PERSPECTIVA INVERTIDA. EDICIONES SIRUELA. MADRID. 2005
- FLORIDA, R. THE RISE OF THE CREATIVE CLASS. BASIC BOOKS. NEW YORK. 2002.
- FOUCAULT, M. ESPACIOS DIFERENTES (1967) EN TOPONIMIAS. OCHO IDEAS DEL ESPACIO. CAIXA. MADRID. 1994.
- GUATTARI, F. LAS TRES ECOLOGÍAS. EDITORIAL PRE-TEXTOS. VALENCIA. 2000.
- HEISENBERG, W. LA IMAGEN DE LA NATURALEZA EN LA FÍSICA ACTUAL. EDICIONES ORBIS, S.A. BARCELONA. 1985.
- KOOLHAAS, R. LA CIUDAD GENÉRICA. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2006.
- LATOUR, B. NUNCA HEMOS SIDO MODERNOS. EDITORIAL DEBATE S.A. MADRID. 1993.
- LEFEBVRE, H. LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. ANTHROPOS. BARCELONA. 1984.
- MAILLARD, C. CONTRA EL ARTE Y OTRAS IMPOSTURAS. ED. PRE-TEXTOS. VALENCIA. 2009
- MATEU BELLÉS, J. F.; NIETO SALVATIERRA, M. (COORD.). EL RETORNO AL PAISAJE. VALENCIA. 2008.
- MOLLISON, B. INTRODUCCIÓN A LA PERMACULTURA. LIBRO DESCARGABLE VÍA INTERNET
[http://www.jgoerrissen.com/\[LIBRO\]20Introduccion20a20la20Permacultura20-%20Bill%20Mollison.pdf](http://www.jgoerrissen.com/[LIBRO]20Introduccion20a20la20Permacultura20-%20Bill%20Mollison.pdf)
- MORIN, E. EL MÉTODO . LA NATURALEZA DE LA NATURALEZA. 1977. EDICIONES CÁTEDRA. MADRID. 2006.
- MORIN, E. EL MÉTODO. EL CONOCIMIENTO DEL CONOCIMIENTO. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1980 (1977).
- NAVARRO, G. EL CUERPO Y LA MIRADA. DESVELANDO A BATAILLE. ED. ANTHROPOS. BARCELONA. 2002.
- NOGUÉ, J. EL PAISAJE EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA. COLECCIÓN PAISAJE Y TEORÍA. BIBLIOTECA NUEVA. MADRID. 2008.

**códigos de referencia:**

- I_EMG_0607 P_PESM_0708
 I_MJSH_0607 P_SVM_0708
 I_ALG_0708
 I_CPG_0708
 I_GDP_0708
 I_MGG_0708
 I_SP_0708
 I_ALGM_0809
 I_CPV_0809
 I_DGM_0809
 I_ERG_0809
 I_FVB_0809
 I_IDSB_0809
 I_JMSLSC_0809
 I_MV_0809
 I_NCCL_0809
 I_RRM_0809

bibliografía de referencia:

- NOGUÉ, J. LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL PAISAJE. COLECCIÓN PAISAJE Y TEORÍA. BIBLIOTECA NUEVA. MADRID. 2007.
- ROSSI, A. L'ARCHITETTURA DELLA CITTÁ. CITTÁSTUDI EDIZIONE. MILANO. 1995.
- SERRANO, E. CAPITALISMO Y TERRITORIO | EL BIODISPOSITIVO HABITACIÓN 2003. TESIS PUBLICADA VÍA WEB. FUENTE WEB
- SERRES, M. ATLAS. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1995 (1994).
- SLOTERDIJK, P. ESFERAS I. BURBUJAS: MICROESFEROLOGÍA. ED SIRUELA. MADRID. 2003.
- SLOTERDIJK, P. ESFERAS III: ESPUMAS. ESFEROLOGÍA PLURAL. ED. SIRUELA. MADRID. 2006.
- SLOTERDIJK, P. L'ULTIMA SFERA. BREVE STORIA FILOSOFICA DELLA GLOBALIZZAZIONE. CAROCCI. 2002.
- SLOTERDIJK, P. VENIR AL MUNDO, VENIR AL LENGUAJE. LECCIONES DE FRANCFURT. ED PRETEXTOS. VALENCIA. 2006.
- SOLÀ-MORALES, I. TERRITORIOS. GG. BARCELONA. 2002.
- TUAN, Y. TOPOFILIA. MELUSINA. BARCELONA. 2007.
- TURRI, E. IL PAESAGGIO E IL SILENZIO. MARSILIO. VENEZIA. 2004.
- V.V.A.A. AGENCIA DE ECOLOGÍA URBANA DE BARCELONA. AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL DE LA ACTIVIDAD URBANÍSTICA DE SEVILLA. SERVICIO DE OBSERVATORIO Y CONTROL DE PROCESOS. GERENCIA DE URBANISMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. MARZO 2007.
- WAGENSBERG, J. IDEAS SOBRE LA COMPLEJIDAD DEL MUNDO. TUSQUETS EDITORES, BARCELONA. 1994.
- ZALAMEA, F. ARIADNA Y PENÉLOPE. REDES Y MIXTURAS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. EDICIONES NOBEL. 2004.

**códigos de referencia:**

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| I_EMG_0607 | P_PESM_0708 |
| I_MSH_0607 | P_SVM_0708 |
| I_ALG_0708 | |
| I_CPG_0708 | |
| I_GDP_0708 | |
| I_MGG_0708 | |
| I_SP_0708 | |
| I_ALGM_0809 | |
| I_CPV_0809 | |
| I_DGM_0809 | |
| I_ERG_0809 | |
| I_FVB_0809 | |
| I_IDSB_0809 | |
| I_JMSLSC_0809 | |
| I_MV_0809 | |
| I_NCCL_0809 | |
| I_RRM_0809 | |

artículos de referencia:

ALBA RICO, S. TURISMO: LA MIRADA CANÍBAL. REVISTA ARCHIPIÉLAGO Nº 68. <http://www.archipielado-ed.com/68/albarico.html>

GUATTARI, F. PRÁCTICAS ECOSÓFICAS Y RESTAURACIÓN DE LA CIUDAD SUNJETIVA. QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME, Nº 238. COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA. ED. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2003.

HEIDEGGER, M. CONSTRUIR-HABITAR-PENSAR. TRADUCIDO AL CASTELLANO EN 1994.

www_udp.cl/humanidades/pensamiento/docs/03/construir.pdf. 1951

ORTEGA Y GASSET, J. MEDITACIÓN DE LA TÉCNICA Y OTROS ENSAYOS DE CIENCIA Y FILOSOFÍA. 1933. REVISTA EN OCCIDENTE DE ALIANZA EDITORIAL. MADRID. 2004.

referencias audiovisuales:

ABEL, D. POLÍGONO SUR, EL ARTE DE LAS TRESMIL. DOCUMENTAL. 2001.

colector de proyectos:

ITO, T. CHICA NÓMADA DE TOKIO.

BASURAMA. "SE REGALA PLAZA". http://basurama.org/b07_se_regala_plaza.htm

CALLE, S. EXPOSICIÓN LOS DURMIENTES.

**códigos de referencia:**

I_EMG_0607

P_PESM_0708

I_MSH_0607

P_SVM_0708

I_ALG_0708

I_CPG_0708

I_GDP_0708

I_MGG_0708

I_SP_0708

I_ALGM_0809

I_CPV_0809

I_DGM_0809

I_ERG_0809

I_FVB_0809

I_IDSB_0809

I_JMSLSC_0809

I_MV_0809

I_NCCL_0809

I_RRM_0809

“¿Qué es la eco-eficiencia? En primer término, quiere decir “hacer más con menos”, un precepto cuyas raíces se remontan a los principios de la industrialización.

[...]

Evidentemente, reducir el consumo de recursos, el uso de energía, las emisiones y los residuos resulta también beneficioso para el medio ambiente y para la moral de las personas. Uno se siente mejor cuando oye que una compañía como DuPont ha recortado sus emisiones de productos químicos causantes de cáncer en casi un 70% desde 1987. Las industrias eco-eficientes pueden actuar beneficiosamente para el medio ambiente, y la gente puede sentirse menos atemorizada con respecto al futuro, ¿o no?”

BRAUNGART, M. + McDONOUGH, W. *Cradle to cradle. Rediseñando la forma en que hacemos las cosas.* 2003. Ed. Mc Graw Hill. 2005.



conceptos asociados:

herramientas de evaluación ambiental (acv, ecoetiqueta, guías, bases de datos, cheking list...),
eficiencia energética

bibliografía de referencia:

BRAUNGART, M.; McDONOUGH, W. CRADLE TO CRADLE. REDISEÑANDO LA FORMA EN QUE HACEMOS LAS COSAS. 2003. ED. MC GRAW HILL. 2005.

FERNÁNDEZ, J. MATERIAL ARCHITECTURE. EMERGENT MATERIALS FOR INNOVATE BUILDINGS AND ECOLOGICAL CONSTRUCTION. ED. ARCHITECTURAL PRESS. 2006.

HUETE FUENTES, R. APROXIMACIÓN A UN PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN ECOEFICIENTE. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. SEVILLA. 2001.

artículos de referencia:

HUETE, R.; LÓPEZ, J.A.; LLATAS, C.; CONRADI, E.; BLANDÓN, B.; GARCÍA, A.; GARCÍA, M. CRITERIOS ECOEFICIENTES PARA LA ESPECIFICACIÓN DE PRODUCTOS DE CONSTRUCCIÓN. VII JORNADAS DE APLICACIONES ARQUITECTÓNICAS DE MATERIALES. ETSAM. MADRID. 2003.

webs de referencia:

<http://www.usgbc.org>

códigos de referencia:

I_JCD_0708

I_JGL_0708

I_LCRS_0708

P_MSG_0708

"Basándonos en la comprensión de los ecosistemas como redes autopoiesicas y estructuras disipativas, podemos formular una serie de principios de organización identificables como básicos para la ecología que nos sirvan de líneas maestras sobre las que edificar comunidades humanas sostenibles."

CAPRA, F. *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Anagrama. Barcelona 1998.



conceptos asociados:

contrato natural, ecología urbana, social, económica, ambiental, ecoalfabetización

bibliografía de referencia:

BRAUNGART, M.; McDONOUGH, W. CRADLE TO CRADLE. REDISEÑANDO LA FORMA EN QUE HACEMOS LAS COSAS. 2003. ED. Mc GRAW HILL. 2005.

CAPRA, F. LA TRAMA DE LA VIDA. UNA NUEVA PERSPECTIVA DE LOS SISTEMAS VIVOS. ANAGRAMA. BARCELONA. 1997.

GUATTARI, F. LAS TRES ECOLOGÍAS. EDITORIAL PRE-TEXTOS. VALENCIA. 2000.

MONTES, M.; BORJA, F.; MOREIRA, J.M. RECONOCIMIENTO BIOFÍSICO DE ESPACIOS NATURALES. DOÑANA: APROXIMACIÓN ECOSISTÉMICA. CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE. JUNTA DE ANDALUCÍA. 1998.

SERRES, M. ATLAS. CÁTEDRA. MADRID. 1995.

artículos de referencia:

DE LAS RIVAS SANZ, J.L. LA CONSIDERACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS ESPACIOS URBANOS Y METROPOLITANOS. II CONGRESO INTERNACIONAL DE INGENIERÍA CIVIL, TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE. SANTIAGO DE COMPOSTELA. 2004.

RUEDA, S. METABOLISMO Y COMPLEJIDAD DEL SISTEMA URBANO A LA LUZ DE LA ECOLOGÍA. CONSULTADO EN <http://habitat.aq.upm.es/cs/p2/a008.html/>

códigos de referencia:

I_JSG_0607

P_DMR_0607

I_ALG_0708

P_SVM_0708

I_CPG_0708

I_GDP_0708

I_RLP_0708

I_FVB_0809

I_IDSB_0809

I_RRM_0809

El kitsch es el arma de la economía del consumo. El espíritu kitsch es el de la mediocridad uniformizada. [...] Se trata, pues, de proporcionar satisfacciones materiales y emocionales moderadas que consigan mantener un estado aparentemente satisfecho pero altamente insatisfecho en las capas más profundas del espíritu. La política de consumo necesita individuos ansiosos, permanentemente insatisfechos. [...] La elaboración de productos que eleven o mantengan alerta el nivel de conciencia es, por ello, contraproducente. Por el contrario se fomentará la mediocridad en todos los dominios, especialmente en los medios de comunicación de masas, a fin de mantener las exigencias bajo mínimos.

MAILLARD, CH. "Contra el arte y otras Imposturas". Ed. Pretextos. Valencia. 2009.

Extraido de "Territorio de Nadie", de Rocío Romero Muñoz. [I_RRM_0809]



conceptos asociados:

consumo, mercado, industrialización, capitales, economía ambiental, economía ecológica

bibliografía de referencia:

AUGE, M. EL TIEMPO EN RUINAS. EDITORIAL GEDISA. BARCELONA. 2003.

BAUDRILLARD, J. CULTURA Y SIMULACRO. ED. KAIRÓS, 1978-2005.

BAUMAN, Z. LEBEN IN DER FLUCHTIGEN MODERNE. FRANKFURT AM MAIN: SHURKAMP. 2007.

DEBORD, G. LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO. ED. PRE-TEXTOS. VALENCIA, 2000.

DELL, C. PRINZIP IMPROVISATION. VERLAG DER BUCHHANDLUNG WALTER KONIG. KOLN. 2002.

DUQUE, F. HABITAR LA TIERRA. MEDIO AMBIENTE, HUMANISMO, CIUDAD. ABADA EDITORES. MADRID. 2008.

FOUCAULT, M. VIGILAR Y CASTIGAR. 1975. SIGLO XXI.

REINOSO, R. TOPOGRAFÍAS DEL PARAÍSO. 2005.

SERRANO, E. CAPITALISMO Y TERRITORIO | EL BIODISPOSITIVO HABITACIÓN 2003. TESIS PUBLICADA VÍA WEB.

SORKIN, M. VARIACIONES SOBRE UN PARQUE TEMÁTICO. ED. GUSTAVO GILI. BARCELONA, 2000.

artículos de referencia:

ALBA RICO, S. TURISMO: LA MIRADA CANÍBAL. REVISTA ARCHIPIÉLAGO № 68.

[Http://www.archipielado-ed.com/68/albarico.html](http://www.archipielado-ed.com/68/albarico.html)

códigos de referencia:

I_MGF_0708

I_RLP_0708

I_ERG_0809

I_FVB_0809

I_JMSLSC_0809

I_MV_0809

I_SVM_0809

referencias audiovisuales:

KASDAN, L. EL TURISTA ACCIDENTAL. FILM. WARNER BROS. 2005.

JOSEPH, P. ZEITGEIST: ADDENDDUN. FILM. 2008.

MILLER, G. MAD MAX. FILM. AUSTRALIA. 1979.



códigos de referencia:

[I_MGF_0708](#)
[I_RLP_0708](#)
[I_ERG_0809](#)
[I_FVB_0809](#)
[I_JMSLSC_0809](#)
[I_MV_0809](#)
[I_SVM_0809](#)

"Por su parte, la ecosofía mental se verá obligada a reinventar la relación del sujeto con el cuerpo, el fantasma, la finitud del tiempo, los misterios de la vida y de la muerte. Se verá obligada a la uniformización mass-mediática y telemática, al conformismo de las modas, a las manipulaciones de la opinión por la publicidad, los sondeos, etc."

GUATTARI, F. *Las tres ecologías*. Ed. Pretextos. Valencia. 1990. 2000.
Extruido de "Territorio de Nadie", de Rocío Romero Muñoz. [I_RRM_0809]



bibliografía de referencia:

GUATTARI, F. LAS TRES ECOLOGÍAS. ED. PRETEXTOS. VALENCIA. 2000.
MORIN, E. EL MÉTODO. LA VIDA DE LA VIDA. ED. CÁTEDRA. MADRID. 2006.

artículos de referencia:

GUATTARI, F. PRÁCTICAS ECOSÓFICAS Y RESTAURACIÓN DE LA CIUDAD SUNJETIVA. QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME, Nº 238. COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA. ED. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2003.

códigos de referencia:

I_GDP_0708
I_RRM_0809

"Desde el punto de vista de la física, hoy en día no sabemos qué es realmente la energía. No tenemos ninguna evidencia de que la energía venga en pequeñas cantidades, como gotas. Lo que sí sabemos es que toda materia es energía en reposo y que la energía se manifiesta en multitud de formas que se relacionan entre sí mediante numerosos mecanismos de conversión".

FEYNMAN, R. P. *Feynman lectures on physics*. 1963.



conceptos asociados:

gestión, distribución, recursos, renovables, hidrógeno, democratización energética, eficiencia energética, solar, fotovoltaica, biomasa

códigos de referencia:

I_EMG_0607
I_JGL_0708
I_SVM_0809

P_MSG_0708
P_PESM_0708

bibliografía de referencia:

FRIEDMAN, Y. *UTOPIAS REALIZABLES*. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 1977.

FUNDACIÓN SAN VALERO. *CURSO DE HIDRÓGENO Y PILAS COMBUSTIBLES*. SEAS, FORMACIÓN A DISTANCIA. ZARAGOZA. 2009.

RUEDA, S. *MODELOS E INDICADORES PARA CIUDADES MÁS SOSTENIBLES*, FUNDACIÓN FORUM AMBIENTAL, 40 PP. 1999.

referencias audiovisuales:

ARTHUS-BERTRAND, Y. *HOME*. FILM. 2009.

JOSEPH, P. *ZEITGEST ADENNDUM*. FILM. 2008.

LANG, F. *METRÓPOLIS*. FILM. 1929.

“...

Y aún cuando reconocemos la variedad de las experiencias del espacio en épocas pasadas, ¿nos formamos ya con ello una idea del carácter peculiar del espacio? La pregunta de qué es el espacio en cuanto espacio no está planteada, y menos aún contestada. Queda por resolver el modo en que el espacio ES y si se le puede atribuir en general un ser”

HEIDEGGER, M. *El arte y el espacio*. Ed. Herder. Barcelona. 2009.



conceptos asociados:

espacio, espacio tiempo, flujos de espacio, hiperespacio

bibliografía de referencia:

CALDEIRA, T. CIUDAD DE MUROS. 2000. GEGISA. BARCELONA. 2007

CASTRO NOGUEIRA, L.; CASTRO NOGUEIRA, L. Y CASTRO NOGUEIRA, M. A. ¿QUIÉN TEME A LA NATURALEZA HUMANA?. ED. TECNOS. MADRID. 2008.

CLEMENTS, G. MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2007.

ITO, T. ARQUITECTURA DE LÍMITES DIFUSOS. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2006.

ITO, T. ESCRITOS. COAAT MURCIA. 2000.

FLORIDA, R. THE RISE OF THE CREATIVE CLASS. BASIC BOOKS. NEW YORK. 2002.

HEIDEGGER, M. EL ARTE Y EL ESPACIO. ED. HERDER. BARCELONA. 2009.

MAILLARD, C. CONTRA EL ARTE Y OTRAS IMPOSTURAS. ED. PRE-TEXTOS. VALENCIA. 2009

MORIN, E. EL MÉTODO. EL CONOCIMIENTO DEL CONOCIMIENTO. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1980 (1977).

MORIN, E. EL MÉTODO. LA NATURALEZA DE LA NATURALEZA. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1980 (1977).

SERRES, M. ATLAS. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1995 (1994).

SLOTERDIJK, P. ESFERAS III: ESPUMAS. ESFEROLOGÍA PLURAL. ED. SIRUELA. MADRID. 2006.

códigos de referencia:

[I_JJLC_0708](#)

[I_SP_0708](#)

[I_DGM_0809](#)

[I_IDSB_0809](#)

[I_MV_0809](#)

[I_RBG_0809](#)

[I_RRM_0809](#)

artículos de referencia:

FREIRE, J. VACÍOS URBANOS. PROBLEMA Y OPORTUNIDAD. JUNIO 2008. PUBLICADO EN ARTE Y ESPACIO PÚBLICO (BOLETÍN DE GESTIÓN CULTURAL)/INICIO/ANATOMÍA DE UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA 2.0 EL EFECTO 30X DEL "AFICIONADO PROFESIONAL".

PÉREZ HUMANES, M. LA IMAGEN POÉTICA DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA: ENTRE LA AUSENCIA Y EL VACÍO. REPÚBLICA DE LETRAS: REVISTA LITERARIA DE LA ASOCIACIÓN COLEGIAL DE ESCRITORES Nº 108. PÁGS. 71-98. 2008.

**códigos de referencia:**

I_JJLC_0708
I_SP_0708
I_DGM_0809
I_IDSB_0809
I_MV_0809
I_RBG_0809
I_RRM_0809

"El hombre nace y vive dentro de la naturaleza, del mundo, de la cultura. Naturaleza interna y externa a él, pero sin agotarse en ella. Condicionado pero no destinado, o quizás, destinado a trasgredirla. A rebelarse y rebasarse. Para él hay más ausencia que lo que existe. Los bordes no son un límite... La naturaleza es su continente, pero él, su contenido, no cabe en ella. El hombre, hijo pródigo de la tierra, hijo expósito de su madre, la trasgredie y trasgrediéndola, cumple su propia naturaleza"

MÚJICA, H. *Flecha en la niebla. Identidad, palabra y hendidura*. Trotta. Madrid. 2003.



conceptos asociados:

parques naturales, litoral, acuíferos, río, naturaleza, Doñana, Costa del Sol

bibliografía de referencia:

DUQUE, F. *HABITAR LA TIERRA. MEDIO AMBIENTE, HUMANISMO, CIUDAD*. ABADA EDITORES. MADRID. 2008.

HEISENBERG, W. *LA IMAGEN DE LA NATURALEZA EN LA FÍSICA ACTUAL*. EDICIONES ORBIS, S.A. BARCELONA. 1985.

REINOSO, R. *TOPOGRAFÍAS DEL PARAÍSO*. 2005.

referencias audiovisuales:

RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, F. *EL PARQUE NACIONAL DE DOÑANA*. VÍDEO. 2005.

códigos de referencia:

[I_CPG_0708](#)

[I_ALGM_0809](#)

[I_CPV_0809](#)

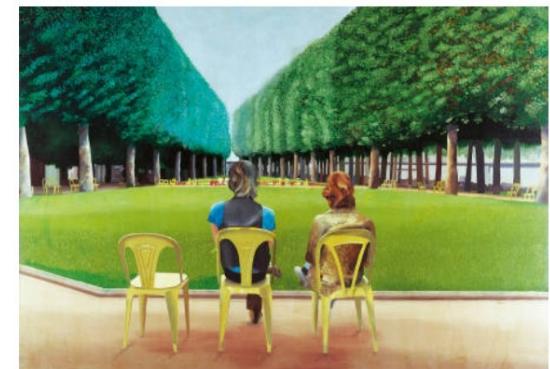
[I_ERG_0809](#)

[I_JMSLSC_0809](#)

"Una frase brillante de Heráclito sugiere que la armonía más bella nace del enfrentamiento de las diferencias. Creo que una idea de consenso que no contemple la diferencia no tiene sentido. El espacio público ideal es un espacio de conflicto continuo y con continuas maneras de resolverlo, para que éste después se vuelva a reabrir."

DAVID HARVEY. 2007. Artículo publicado en *El País*:

http://www.elpais.com/articulo/ensayo/espacio/publico/ideal/conflicto/continuo/elpepuculbab/20070908elpbabens_5/Tes



bibliografía de referencia:

- BECK, U. LA SOCIEDAD DEL MIEDO: HACIA UNA NUEVA MODERNIDAD. PAIDÓS. BARCELONA. 1998.
- BRAUDILLARD, J. CULTURA Y SIMULACRO. ED. KAIRÓS, 1978-2005.
- CALDEIRA, T. CIUDAD DE MUROS. GEDISA. BARCELONA. 2000. 2007.
- CASTELLS, M. LA ERA DE LA INFORMACIÓN. VOL 2. EL PODER DE LA IDENTIDAD. ALIANZA. MADRID. 1998.
- DAVIS, M. CIUDAD DE CUARZO. ARQUEOLOGÍA DEL FUTURO EN LOS ÁNGELES. LENGUA DE TRAPO. MADRID. 2003.
- SENNET, R. VIDA URBANA E IDENTIDAD PERSONAL. ED. PENÍNSULA. BARCELONA. 1970. 1997.
- SORKIN, M. VARIACIONES SOBRE UN PARQUE TEMÁTICO. ED. GUSTAVO GILI. BARCELONA, 2000.

referencias audiovisuales:

- DZIGA VERTOV. EL HOMBRE CON LA CÁMARA. FILM. 1929.
- RUTTMANN, W. BERLÍN SINFONÍA DE UNA CIUDAD. FILM. 1927.

colector de proyectos:

- ALMARCEGUI, L. GUÍA DE PARCELAS VACÍAS DE SAO PAULO. 27ª BIENAL DE SAO PAULO.

códigos de referencia:

- I_JJLC_0708
I_MGF_0708
I_FVB_0809
I_NCCL_0809
I_RBG_0809

- P_DMR_0607
P_PESM_0708

ESPECTÁCULO

"...

*Quién sabe
La vida al fin y al cabo es una
Mala Fotografía
..."*

ARAGON, L. *Habitaciones. Poema del tiempo que no pasa.*



conceptos asociados:

simulacro, imagen, representación, acontecimiento

bibliografía de referencia:

AUGE, M. *EL TIEMPO EN RUINAS*. EDITORIAL GEDISA. BARCELONA. 2003.

BAUDRILLARD, J. *CULTURA Y SIMULACRO* (1978). EDITORIAL KAIRÓS.

BAUMAN, Z. *EL MIEDO LÍQUIDO. LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA Y SUS TEMORES*. PAIDÓS. BARCELONA. 2007.

CUESTA ABAD, J.M. *CLAUSURAS (DE PIERRE KLOSSOWSKI)*. EDICIONES ARTE Y ESTÉTICA. MADRID. 2008.

DEBORD, G. *LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO*. ED. PRE-TEXTOS. VALENCIA, 2000.

DELEUZE, G. & GUATTARI, F. *MIL MESETAS. CAPITALISMO Y ESQUIZOFRENIA*. ED. PRE-TEXTOS. VALENCIA. 1988.

KOOLHAS, R. *DELIRIOUS NEW YORK: A RETROACTIVE MANIFESTO FOR MANHATTAN*. ACADEMY EDITIONS.

LONDON, 1978.

MAILLARD, C. *CONTRA EL ARTE Y OTRAS IMPOSTURAS*. ED. PRE-TEXTOS. VALENCIA. 2009

artículos de referencia:

ALBA RICO, S. *TURISMO: LA MIRADA CANÍBAL*. REVISTA ARCHIPIÉLAGO N° 68.

[Http://www.archipielado-ed.com/68/albarico.html](http://www.archipielado-ed.com/68/albarico.html)

códigos de referencia:

I_MGF_0708

I_DGM_0809

I_ERG_0809

I_FVB_0809

I_NCCL_0809

ESPECTÁCULO

referencias audiovisuales:

VRIESENDORP, M. & WEHN DAMISH, T. FLAGRANT DELIT. VIDEO.

colector de proyectos:

BASURAMA. "SE REGALA PLAZA".

http://basurama.org/b07_se_regala_plaza.htm

CALLE, S. EXPOSICIÓN LOS DURMIENTES.



códigos de referencia:

I_MGF_0708

I_DGM_0809

I_ERG_0809

I_FVB_0809

I_NCCL_0809

"La condición evolutiva del dispositivo contemporáneo apela a la capacidad de crecimiento, de desarrollo y variación de aquellos procesos abiertos (por inacabados) generados a partir de códigos o patrones básicos de información y combinación: intuimos en todo ello la evidencia de un proceso genético que sugiere, a su vez, relaciones entre información sintética y proceso dinámico"

GAUSA, M. *Diccionario Metápolis De Arquitectura Avanzada*. Actar. Barcelona. 2001.



conceptos asociados:

generación, genoma, mutación, no-forma, estrategias, probabilidades

bibliografía de referencia:

ALEXANDER, C. *UN LENGUAJE DE PATRONES*. ED. GUSTAVO GILI. BARCELONA 2001. (1977).

GAUSA, M. *DISTRIBUCIONES-DISPOSICIONES-DISPOSITIVOS*. IN: *ENREDADOS, FISURAS DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA*. 2001.

MORIN, E. *EL MÉTODO. EL CONOCIMIENTO DEL CONOCIMIENTO*. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1980 (1977).

MORIN, E. *EL MÉTODO. LA NATURALEZA DE LA NATURALEZA*. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1980 (1977).

SERRES, M. *ATLAS*. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1995 (1994).

SLOTERDIJK, P. *ESFERAS III*. EDICIONES SIRUELA. 2005.

STEADMAN, P. *ARQUITECTURA Y NATURALEZA. LAS ANALOGÍAS BIOLÓGICAS EN EL DISEÑO*. ED. CÁTEDRA. MADRID. 1980 (1977).

THOMPSON, D. *SOBRE EL CONOCIMIENTO Y LA FORMA*. ED. HERMANN BLUME. MADRID. 1980 (1917).

códigos de referencia:

[I_EMG_0607](#)

[I_MSH_0607](#)

[I_SP_0708](#)

artículos de referencia:

LYNN, G. CONVERSACIÓN VÍA MÓDEM CON BEM VAR BERKEL. REVISTA EL CROQUIS 72 I. 1995.

LYNN, G. FORMAS DE EXPRESIÓN. REVISTA EL CROQUIS 72 II. 1995.

MIRALLES, E. CONCEPTO PARA UNA OFICINA DE VENTA DE AUTOMÓVIL. REVISTA EL CROQUIS 72 II. 1995.

SIERRA HERNÁNDEZ, M.J. HACIA UNA ECOLOGÍA DE LA FORMA. NUEVOS PAPELES DE LA ARQUITECTURA DE CARA A LA SOSTENIBILIDAD. SEGUNDAS JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y URBANISMO. ESCUELA DE ARQUITECTURA DEL VALLÉS. BARCELONA. SEPTIEMBRE. 2006.



códigos de referencia:

[I_EMG_0607](#)

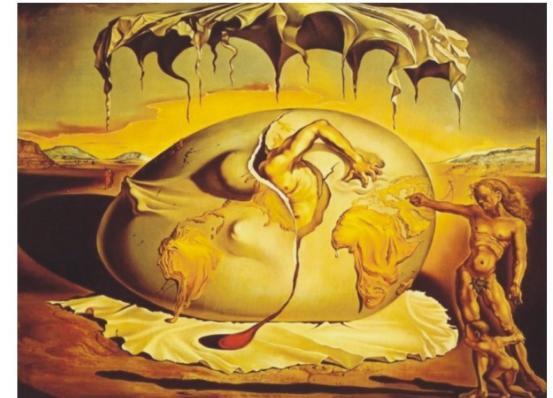
[I_MJSH_0607](#)

[I_SP_0708](#)

GEOPOLÍTICA

"La palabra geopolítica no es una simple contracción de geografía política, como piensan algunos, mas sí algo que dice al respecto de las disputas de poder en el espacio mundial y que, como la noción de PODER ya recoge (poder implica dominación, vía Estado o no, en relaciones de simetría en fin, que pueden ser culturales, sexuales, económicas, represivas y/o militares, etc.), no es exclusivo de la geografía."

VESENTINI, J. W. Consultado en <http://www.geocritica.com.br/>



bibliografía de referencia:

códigos de referencia:

I_FVB_0809

"Entendiendo la cultura de la globalización como una cultura Kitsch. Una cultura que lo fagocita todo y lo devuelve empequeñecido, degradado, trivializado. Se adueña de las formas y las devuelve simplificadas, estereotipadas, serializadas."

MAILLARD, CH. "Contra el arte y otras Imposturas". Ed. Pretextos. Valencia. 2009.
Extraido de "Territorio de Nadie", de Rocío Romero Muñoz. [I_RRM_0809]



conceptos asociados:

consumo, producción

bibliografía de referencia:

- BAUMAN, Z. MODERNIDAD LÍQUIDA. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ARGENTINA. BUENOS AIRES. 2002.
- BECK, U. LA SOCIEDAD DEL MIEDO: HACIA UNA NUEVA MODERNIDAD. PAIDÓS. BARCELONA. 1998.
- CAPRA, F. LAS CONEXIONES OCULTAS. IMPLICACIONES SOCIALES, MEDIOAMBIENTALES, ECONÓMICAS Y BIOLÓGICAS DE UNA NUEVA VISIÓN DEL MUNDO. ANAGRAMA. BARCELONA. 2003.
- CHOAY, F. LA CITTÁ UTIPIE E REALITÁ. EINAUDI. TORINO. 2000.
- CHONET, A. PUNCEL. LAS CIUDADES DE AMÉRICA LATINA. PROBLEMAS Y SOLUCIONES. ED. UNIVERSITAT DE VALENCIA. VALENCIA. 1994.
- ESPOSITO, R. ILL DONO DELLA VITA, TRA COMUNITAS E INMUNITAS. EINAUDI. 2002.
- GIL CALVO, E. EL MIEDO ES EL MENSAJE. RIESGO, INCERTIDUMBRE Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. ALIANZA. MADRID. 2003.
- GUATTARI, F. LAS TRES ECOLOGÍAS. ED. PRETEXTOS. VALENCIA. 2000.
- MAILLARD, C. CONTRA EL ARTE Y OTRAS IMPOSTURAS. ED. PRETEXTOS. VALENCIA. 2009.
- ROGERS, E.N. GLI ELEMENTI DEL FENOMENO ARCHITETTONICO. MARINOTTI. MILANO. 2006.
- SLOTERDIJK, P. L'ULTIMA SFERA. BREVE STORIA FILOSOFICA DELLA GLOBALIZZAZIONE. CAROCCI. 2002.

referencias audiovisuales:

JOSEPH, P. ZEIGEST: ADDENDDUN. FILM. 2008.

códigos de referencia:

- I_GDP_0708
- I_ALGM_0809
- I_ERG_0809
- I_NCCL_0809
- I_RBG_0809
- I_RRM_0809

"Numerosos autores utilizan la noción de glocal o glocalización para transmitir el doble proceso que produce a la vez global y local. Esa palabra parece un tanto difusa pero transmite eficazmente la naturaleza dialógica de ese fenómeno de coexistencia durable y productiva entre dos contrarios."

ASHER, F. *Essai sur la société contemporaine*. París. Ed. De L'aube. 2000. Citado en GAUSA, M.; GUALLART, V.; MÜLER, W.; SORIANO, F.; MORALES, J. & PORRAS, F. *Diccionario Metápolis De Arquitectura Avanzada*. Ed. Actar. Barcelona. 2001.

**conceptos asociados:**

lugares globales

bibliografía de referencia:

MUÑOZ, F. URBANALIZACIÓN. PAISAJES COMUNES, LUGARES GLOBALES. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2008.

códigos de referencia:

I_RBG_0809

"La esfera es la redondez con espesor interior, abierta y repartida, que habitan los seres humanos en la medida en que consiguen convertirse en tales. [...]Habitar significa siempre ya formar esferas."

SLOTERDIJK, P. *Esferas I*. Ed. Siruela. Madrid. 2003.

Extrайдо de "Territorio de Nadie", de Rocío Romero Muñoz. [I_RRM_0809]



conceptos asociados:

habitación, vivienda, vivienda social, dispositivos de habitación, prototipos

bibliografía de referencia:

CASTRO NOGUEIRA, L. & CASTRO NOGUEIRA, M.A. *¿QUIÉN TEME A LA NATURALEZA HUMANA?*. ED. TECNOS. MADRID. 2008.

CUESTA ABAD, J.M. CLAUSURAS (DE PIERRE KLOSSOWSKI). EDICIONES ARTE Y ESTÉTICA. MADRID. 2008.

DELEUZE, G. & GUATTARI, F. *MIL MESETAS. CAPITALISMO Y ESQUIZOFRENIA*. ED. PRE-TEXTOS. VALENCIA. 1988.

GUATTARI, F. *LAS TRES ECOLOGÍAS*.ED. PRETEXTOS. VALENCIA. 2000.

ILLICH, I. *LA REIVINDICACIÓN DE LA CASA*. EDITORIAL MORTIZ/PLANETA. ALTERNATIVAS II. MÉXICO. 1989.

ITO, T. *ESCRITOS*. COAAT MURCIA. 2000.

KOOLHAAS, R. *LA CIUDAD GENÉRICA*. EDITORIAL GUSTAVO GILI. 2006.

LATOUR, B. *NUNCA HEMOS SIDO MODERNOS*.EDITORIAL DEBATE S.A. MADRID. 1993.

MORIN, E. & BRIGITTE KERN, A. *TIERRA PATRIA*. EDITORIAL KAIRÓS S.A. COLECCIÓN ENSAYO. 1993.

SERRANO, E. *CAPITALISMO Y TERRITORIO | EL BIODISPOSITIVO HABITACIÓN 2003*. TESIS PUBLICADA VÍA WEB.

FUENTE WEB

SLOTERDIJK, P. *ESFERAS I. BURBUJAS: MICROESFEROLOGÍA*. ED SIRUELA. MADRID. 2003.

SLOTERDIJK, P. *ESFERAS III: ESPUMAS (ESFEROLOGÍA PLURAL)*. EDICIONES SIRUELA S.A. BIBLIOTECA DE ENSAYO 48. MADRID. 2006.

códigos de referencia:

I_EMG_0607

P_CHSC_0607

I_ALG_0708

P_OVG_0607

I_JCD_0708

I_MGG_0708

I_DGM_0809

I_JMSLSC_0809

I_MV_0809

I_RRM_0809

artículos de referencia:

HEIDEGGER, M. CONSTRUIR-HABITAR-PENSAR. TRADUCIDO AL CASTELLANO EN 1994.

www_udp.cl/humanidades/pensamiento/docs/03/construir.pdf. 1951

referencias audiovisuales:

ABEL, D. POLÍGONO SUR, EL ARTE DE LAS TRESMIL. DOCUMENTAL. 2001.

colector de proyectos:

DRUOT, F. ANNE LACATON & JEAN PHILIPPE VASSAL. PLUS. LA VIVIENDA COLECTIVA. TERRITORIOS DE EXCEPCIÓN. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2004

GUALLART, V. SOCÍOPOLIS. ACTAR. BARCELONA. 2004

ITO, T. CHICA NÓMADA DE TOKIO.

EQUIPO ELEMNTAL. QUINTA DE MONROY DE IQUIQUE, CHILE.

BASURAMA. "SE REGALA PLAZA".

http://basurama.org/b07_se_regala_plaza.htm

CALLE, S. EXPOSICIÓN LOS DURMIENTES.



códigos de referencia:

I_EMG_0607

P_CHSC_0607

I_ALG_0708

P_OVG_0607

I_JCD_0708

I_MGG_0708

P_OVG_0607

I_DGM_0809

I_JMSLSC_0809

I_MV_0809

I_RRM_0809

“...si podemos vernos es porque otra persona nos ha visto primero. En otras palabras, aprendemos nuestra soledad de los demás, del mismo modo que aprendemos el lenguaje de los demás.”

AUSTER, P.



bibliografía de referencia:

MORIN, E. EL MÉTODO. LA NATURALEZA DE LA NATURALEZA. EDICIONES CÁTEDRA, S.A. 1977.

referencias audiovisuales:

BEN VAN BERKEL. HIBRIDATION. FILM. 1999.

PORTISH-RIFF GMBH. KOWLOON WALLED CITY. DOCUMENTAL. HONG KONG. 1988.

colector de proyectos:

DRUOT, F. ANNE LACATON & JEAN PHILIPPE VASSAL. PLUS. LA VIVIENDA COLECTIVA. TERRITORIOS DE EXCEPCIÓN. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2004.

GUALLART, V. SOCÍOPOLIS. ACTAR. BARCELONA. 2004.

códigos de referencia:

I_EMG_0607

I_MSH_0607

I_MGF_0708

I_MGG_0708

I_DGM_0809

I_FVB_0809

I_MV_0809

I_RRM_0809

IDENTIDAD

"Es el proceso de construcción del sentido atendiendo a un tributo cultural, o a un conjunto relacionado de atributos culturales, al que se da prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido"

...

"quién construye la identidad colectiva, y para qué, determina en buena medida su contenido simbólico y su sentido para quienes se identifican con ella o se colocan fuera de ella"

CASTELLS, M. *La era de la información. Vol 2. El poder de la identidad*. Alianza. Madrid. 1998.
Extraido de "El espacio público y el miedo" de Natalia de Carli da Costa Lima. [I_NCCL_0809].



conceptos asociados:

memoria, afectividad

bibliografía de referencia:

CASTELLS, M. *LA ERA DE LA INFORMACIÓN. VOL 2. EL PODER DE LA IDENTIDAD*. ALIANZA. MADRID. 1998.

ITO, T. *ESCRITOS*. COAAT MURCIA. 2000.

LYNCH. K. *LIMMAGINE DELLA CITTÁ*. MARSILIO. VENEZIA. 2006.

NOGUÉ, J. *LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL PAISAJE*. EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA. MADRID. 2007.

ROGERS, E.N. *GLI ELEMENTI DEL FENOMENO ARCHITETTONICO*. MARINOTTI. MILANO. 2006.

ROSSI, A. *L'ARCHITETTURA DELLA CITTÁ*. CITTÁSTUDI EDIZIONE. MILANO. 1995.

SENNET, R. *VIDA URBANA E IDENTIDAD PERSONAL*. ED. PENÍNSULA. BARCELONA. 1970. 1997.

SLOTERDIJK, P. *L'ULTIMA SFERA. BREVE STORIA FILOSOFICA DELLA GLOBALIZZAZIONE*. CAROCCI. 2002.

artículos de referencia:

HEIDEGGER, M. *CONSTRUIR-HABITAR-PENSAR*. TRADUCIDO AL CASTELLANO EN 1994.

www_udp.cl/humanidades/pensamiento/docs/03/construir.pdf. 1951

códigos de referencia:

I_EMG_0607

I_CPG_0708

I_ALGM_0809

I_DGM_0809

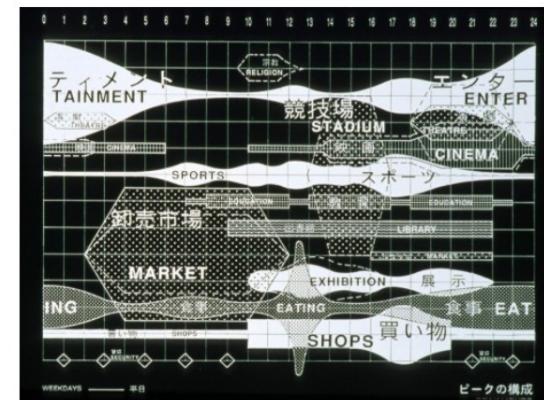
I_NCCL_0809

I_RRM_0809

INFORMACIÓN

"Del mismo modo que el conocimiento técnico transformó el mundo rural en una sociedad industrializada, la tecnología de la información, junto a los nuevos conocimientos sobre el medio ambiente, están forzando la creación de una sociedad global; una sociedad que reconoce la necesidades de ser plenamente conscientes de los efectos sociales y medioambientales de sus acciones."

ROGERS, R. & GUMUCHDJIAN, P. *Ciudades para un pequeño planeta*. Ed. Gustavo Gili. 2008.



conceptos asociados:

comunicación, sistemas de comunicación, nuevas tecnologías, brecha digital, tecnologías de la información, sociedad de la información, territorio de información

bibliografía de referencia:

CASTELLS, M. LA CIUDAD INFORMATICAL-TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN, REESTRUCTURACIÓN ECONÓMICA Y EL PROCESO URBANO-REGIONAL (1989). ALIANZA EDITORIAL. MADRID. 1995.

CHRISTALLER, W. LA TEORÍA DE LOS LUGARES CENTRALES. ALEMANIA. 1933.

FRIEDMAN, Y. UTOPIAS REALIZABLES. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 1977.

GAUSA, M. DISTRIBUCIONES-DISPOSICIONES-DISPOSITIVOS. IN: ENREDADOS, FISURAS DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA, P. 48-68. 2001.

GIL CALVO, E. EL MIEDO ES EL MENSAJE. RIESGO, INCERTIDUMBRE Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. ALIANZA. MADRID. 2003.

MORIN, E. EL MÉTODO. EL CONOCIMIENTO DEL CONOCIMIENTO. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1980 (1977).

MORIN, E. EL MÉTODO. LA NATURALEZA DE LA NATURALEZA. EDICIONES CÁTEDRA, S.A. 1977.

SLOTERDIJK, P. ESFERAS III. EDICIONES SIRUELA. 2005.

V.V.A.A. AGENCIA DE ECOLOGÍA URBANA DE BARCELONA. AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL DE LA ACTIVIDAD URBANÍSTICA DE SEVILLA. SERVICIO DE OBSERVATORIO Y CONTROL DE PROCESOS. GERENCIA DE URBANISMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. MARZO 2007.

ZALAMEA, F. ARIADNA Y PENELOPE. REDES Y MIXTURAS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. EDICIONES NOBEL. 2004.

códigos de referencia:

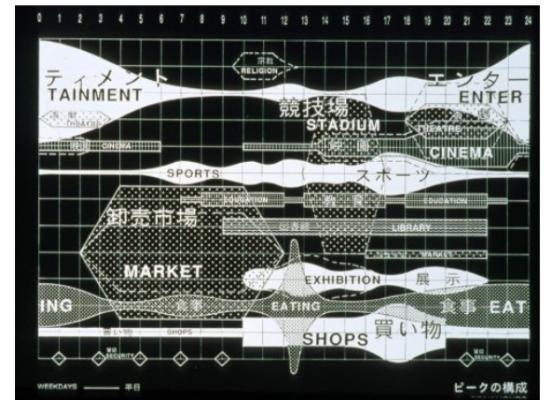
- I_EMG_0607
- I_MSH_0607
- I_SP_0708
- I_FVB_0809
- I_JMSLSC_0809
- I_NCCL_0809
- I_SVM_0809

INFORMACIÓN



referencias audiovisuales:

WACHOWSKI, L. Y WACHOWSKI, A. THE MATRIX. FILM. 1999.



códigos de referencia:

I_EMG_0607
I_MJSH_0607
I_SP_0708
I_FVB_0809
I_JMSLSC_0809
I_NCCL_0809
I_SVM_0809

INFRAESTRUCTURAS

"Los programas complejos de las grandes infraestructuras metropolitanas requieren gestos formales claros que ayuden a identificar su presencia dentro de la urbe y faciliten en su interior la orientación intuitiva del usuario."

Publicado en: *AV Monografías. España 2001: Anuario. Num. 87/88.*



bibliografía de referencia:

códigos de referencia:

P_CHSC_0607

"En su germen toda vida es bienestar".

BACHELARD, G. *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Argentina. 2000.

"La globalización expresa también la definitiva clausura del sistema inmunitario sobre sí mismo. La inmunización es conducida a un único principio de regulación de la vida individual y colectiva en un mundo identificado consigo mismo, es decir, mundializado".

EXPÓSITO, R. *Comunidad, inmunidad y biopolítica*. Ed. Herder. Barcelona. 2009.



conceptos asociados:

invernaderos

bibliografía de referencia:

ARV REVISTA DE ARQUITECTURA. PLASTICPLACE INVERNADEROS PLASTICSCAPE. COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ALMERÍA. ALMERÍA. JUNIO. 2006.

BAUMAN, Z. *CONFIANZA Y TEMOR EN LA CIUDAD. VIVIR CON EXTRANJEROS*. ED. ARCADIA. BARCELONA. 2006.

BAUMAN, Z. *EL MIEDO LÍQUIDO. LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA Y SUS TEMORES*. PAIDÓS. BARCELONA. 2007.

BAUMAN, Z. *LEBEN IN DER FLUCHTIGEN MODERNE*. FRANKFURT AM MAIN: SHURKAMP. 2007.

BAUMAN, Z. *GEMEINSCHAFT*. FRANKFURT AM MAIN: SHURKAMP. 2009.

BECK, U. *LA SOCIEDAD DEL MIEDO: HACIA UNA NUEVA MODERNIDAD*. PAIDÓS. BARCELONA. 1998.

CALDEIRA, T. *CIUDAD DE MUROS*. GEDISA. BARCELONA. 2000. 2007.

CASTELLS, M. *LA ERA DE LA INFORMACIÓN. VOL 2. EL PODER DE LA IDENTIDAD*. ALIANZA. MADRID. 1998.

DAVIS, M. *CIUDAD DE CUARZO. ARQUEOLOGÍA DEL FUTURO EN LOS ÁNGELES*. LENGUA DE TRAPO. MADRID. 2003.

ESPOSITO, R. *ILL DONO DELLA VITA, TRA COMUNITAS E INMUNITAS*. EINAUDI. 2002.

ITO, T. *ESCRITOS*. COAAT MURCIA. 2000.

PLAN DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DEL PONIENTE ALMERIENSE. DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y URBANISMO. CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES. JUNTA DE ANDALUCÍA. SEVILLA. 2002.

SENNET, R. *VIDA URBANA E IDENTIDAD PERSONAL*. ED. PENÍNSULA. BARCELONA. 1970. 1997.

códigos de referencia:

[I_EMG_0607](#)

[P_MSG_0708](#)

[I_ALG_0708](#)

[I_ALGM_0809](#)

[I_DGM_0809](#)

[I_MV_0809](#)

[I_NCCL_0809](#)

[I_RBG_0809](#)

[I_RRM_0809](#)

[I_SVM_0809](#)

bibliografía de referencia:

SLOTERDIJK, P. ESFERAS I. BURBUJAS: MICROESFEROLOGÍA. ED SIRUELA. MADRID. 2003.

SLOTERDIJK, P. ESFERAS III: ESPUMAS (ESFEROLOGÍA PLURAL). EDICIONES SIRUELA S.A. BIBLIOTECA DE ENSAYO 48. MADRID. 2006.

SLOTERDIJK, P. L'ULTIMA SFERA. BREVE STORIA FILOSOFICA DELLA GLOBALIZZAZIONE. CAROCCI. 2002.

artículos de referencia:

GUATTARI, F. PRÁCTICAS ECOSÓFICAS Y RESTAURACIÓN DE LA CIUDAD SUNJETIVA. QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME, Nº 238. COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA. ED. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2003.

referencias audiovisuales:

KAZAN, E. PÁNICO EN LAS CALLES. FILM. 1950.

KLIER, M. DER RIESE (THE GIANT). FILM. 1983.

KUBRÍK, S. ¿TELÉFONO ROJO? VOLAMOS HACIA MOSCÚ. FILM. 1963.



códigos de referencia:

I_EMG_0607

P_MSG_0708

I_ALG_0708

I_ALGM_0809

I_DGM_0809

I_MV_0809

I_NCCL_0809

I_RBG_0809

I_RRM_0809

I_SVM_0809

"La vinculación al paisaje es una característica determinante de las obras de Land art, obras pensadas para situarse en un lugar determinado, que adquieren sentido de la relación que se establece con un entorno particular...ubicación en lugares inhóspitos o desérticos a cientos de kilómetros de las urbes, que dejaba patente un rechazo generalizado al valor mercantil del arte. No se conciben para exponerse en una galería y ser adquiridas a cambio de dinero, sino que deben experimentarse en un emplazamiento concreto, del que se deriva una experiencia única".

AZNAR ALMAZÁN, Y. *Últimas tendencias del arte. Centro de Estudios Ramón Areces. 2009.*

**bibliografía de referencia:**

ASENSIO CERVER, F. ARTISTAS DEL PAISAJE. ATRIUM INTERNACIONAL. MÉXICO, D.F. 2001.

SMITHSON, R. EL PAISAJE ENTRÓPICO. IVAM. CENTRE JULIO MORALES. VALENCIA. 1993.

códigos de referencia:

I_CPG_0708

"Resulta que ahí también los superiores se encuentran sin ley hasta tal punto que aparecen en el nivel de los inferiores; y así, careciendo de paredes, criaturas de los más distintos órdenes se van entremezclando, siendo secretamente solidarias en el único y común sentimiento de miedo. Mas el suyo es un miedo que no es reacción, sino que es órgano. De este modo, se puede precisar qué sentimiento agudo e infalible los atenaza en cada momento. Pero antes que sea reconocible su objeto, la curiosa duplicidad de dicho órgano da mucho que pensar. Este miedo [...] es, al mismo tiempo [...] miedo a lo más antiguo, inmemorial, y a lo más cercano e inmediato. Dicho en pocas palabras: es el miedo a la culpa desconocida pero también a la expiación, uno cuya sola bendición es que nos da a conocer la culpa."

BENJAMIN, W. Franz Kafka: "Construyendo la muralla china" Obras II, 2, p. 295-296. Extraído de "ATLAS WALTER BENJAMIN"
<http://www.circulobellasartes.com/benjamin/termino.php?id=905>

bibliografía de referencia:

BORRADOR DE REAL DECRETO POR EL QUE SE REGULA LA CORRECTA GESTIÓN DE RCD. MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE. MADRID, OCTUBRE 2006.

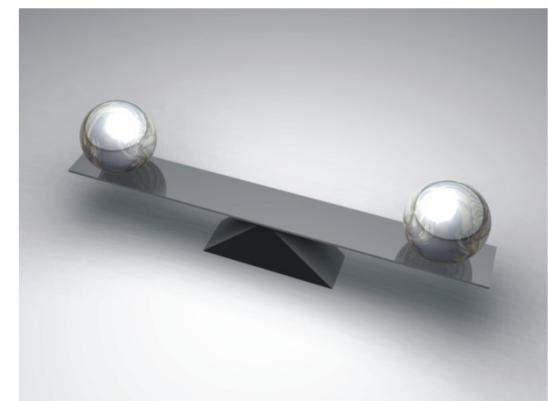
CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN. MINISTERIO DE VIVIENDA. MADRID, 2006.

LEY DE GESTIÓN INTEGRAL DE LA CALIDAD AMBIENTAL. JUNTA DE ANDALUCÍA. SEVILLA, JULIO 2007.

LOTA

LOUA

RUBIO DÍAZ, A.; SERRANO MUÑOZ, E. LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA. EN LA ECONOMÍA DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA. FUNDACIÓN CAJAMAR. PP 261-353. 2007.



códigos de referencia:

I_JSG_0607

I_RLP_0708

"El poder de la élite global se basa en su capacidad de eludir compromisos locales, y se supone que la globalización evita esas necesidades, dividiendo tareas y funciones de tal manera que sólo las autoridades locales deben hacerse cargo del rol de guardianes de la ley y el orden (locales)".

BAUMAN, Z. *La modernidad líquida*. Fondo de cultura Económica de Argentina. Buenos aires. 2002.

Extraído de "Los ecosistemas como laboratorios. La búsqueda de modos de vivir para una operatividad de la sostenibilidad." de Glenda Dimuro Peter. [I_GDP_0708]



conceptos asociados:

especificidad

bibliografía de referencia:

BAUMAN, Z. MODERNIDAD LÍQUIDA. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ARGENTINA. BUENOS AIRES. 2002.

CHOAY, F. LA CITTÁ UTIPIE E REALITÁ. EINAUDI. TORINO. 2000.

ESPOSITO, R. ILL DONO DELLA VITA, TRA COMUNITAS E INMUNITAS. EINAUDI. 2002.

ROGERS, E.N. GLI ELEMENTI DEL FENOMENO ARCHITETTONICO. MARINOTTI. MILANO. 2006.

códigos de referencia:

I_GDP_0708

I_ALGM_0809

"La telepantalla recibía y transmitía simultáneamente. Cualquier sonido que hiciera Winston superior a un susurro, era captado por el aparato. Además, mientras permaneciera dentro del radio de visión de la placa de metal, podía ser visto a la vez que oído. Por supuesto, no había manera de saber si le contemplaban a uno en un momento dado. Lo único posible era figurarse la frecuencia y el plan que empleaba la Policía del Pensamiento para controlar un hilo privado. Incluso se concebía que los vigilaran a todos a la vez. Pero, desde luego, podían intervenir su línea de usted cada vez que se les antojara. Tenía usted que vivir -y en esto el hábito se convertía en un instinto- con la seguridad de que cualquier sonido emitido por usted sería registrado y escuchado por alguien y que, excepto en la oscuridad, todos sus movimientos serían observados."

ORWELL, G. 1984. AUSTRAL. (1948). 2009.

conceptos asociados:

seguridad, direccionalidad

bibliografía de referencia:

- BAUMAN, Z. CONFIANZA Y TEMOR EN LA CIUDAD. VIVIR CON EXTRANJEROS. ED. ARCADIA. BARCELONA. 2006.
- BAUMAN, Z. EL MIEDO LÍQUIDO. LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA Y SUS TEMORES. PAIDÓS. BARCELONA. 2007.
- BAUMAN, Z. LEBEN IN DER FLUCHTIGEN MODERNE. FRANKFURT AM MAIN: SHURKAMP. 2007.
- BECK, U. LA SOCIEDAD DEL MIEDO: HACIA UNA NUEVA MODERNIDAD. PAIDÓS. BARCELONA. 1998.
- CALDEIRA, T. CIUDAD DE MUROS. GEDISA. BARCELONA. 2000. 2007.
- DAVIS, M. CIUDAD DE CUARZO. ARQUEOLOGÍA DEL FUTURO EN LOS ÁNGELES. LENGUA DE TRAPO. MADRID. 2003.
- FOUCAULT, M. NACIMIENTO DE LA BIOPOLÍTICA: CURSO DEL COLLEGE DE FRANCE 1978-1979. AKAL. MADRID. 2009.
- FOUCAULT, M. VIGILAR Y CASTIGAR. SIGLO XXI. MADRID. 1975. 2000.
- GIL CALVO, E. EL MIEDO ES EL MENSAJE. RIESGO, INCERTIDUMBRE Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. ALIANZA. MADRID. 2003.
- GUATTARI, F. LAS TRES ECOLOGÍAS. ED. PRETEXTOS. VALENCIA. 2000.
- MAILLARD, C. CONTRA EL ARTE Y OTRAS IMPOSTURAS. ED. PRETEXTOS. VALENCIA. 2009.
- ORWELL, G. 1984. AUSTRAL. MADRID. 1948. 2007.
- SERRANO, E. CAPITALISMO Y TERRITORIO | EL BIODISPOSITIVO HABITACIÓN 2003. TESIS PUBLICADA VÍA WEB.
- SLOTERDIJK, P. ESFERAS I. BURBUJAS: MICROESFEROLOGÍA. ED SIRUELA. MADRID. 2003.
- SORKIN, M. VARIACIONES SOBRE UN PARQUE TEMÁTICO. ED. GUSTAVO GILI. BARCELONA, 2000.

**códigos de referencia:**

- [I_MGF_0708](#)
- [I_FVB_0809](#)
- [I_JMSLSC_0809](#)
- [I_NCCL_0809](#)
- [I_RRM_0809](#)
- [I_SVM_0809](#)

artículos de referencia:

GUATTARI, F. PRÁCTICAS ECOSÓFICAS Y RESTAURACIÓN DE LA CIUDAD SUBJETIVA. QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME, Nº 238. COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA. ED. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2003.

referencias audiovisuales:

KAZAN, E. PÁNICO EN LAS CALLES. FILM. 1950.

KLIER, M. DER RIESE (THE GIANT). FILM. 1983.

KUBRÍC, S. ¿TELÉFONO ROJO? VOLAMOS HACIA MOSCÚ. FILM. 1963.

WACHOWSKI, L. & A. THE MATRIX. FILM. 1999.



códigos de referencia:

[I_MGF_0708](#)
[I_FVB_0809](#)
[I_JMSLSC_0809](#)
[I_NCCL_0809](#)
[I_RRM_0809](#)
[I_SVM_0809](#)

MODELIZACIÓN DEL TERRITORIO

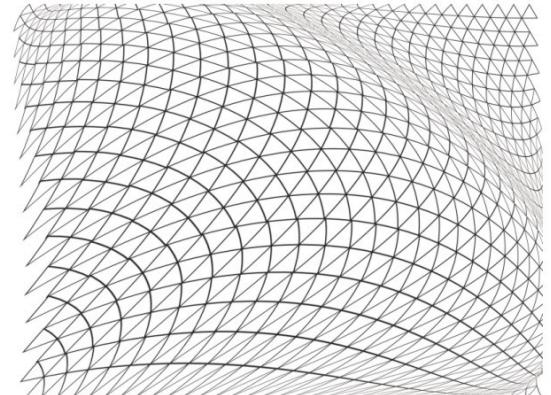
“¿por qué te resistes a mi análisis? ¿por qué no quedo satisfecho cuando te reduzco a las proporciones de tu verdadera realidad, a las condiciones que hacen posible tu existencia: grado hidrotimétrico, integral térmica, feracidad de las tierras sobre las que te asientas? ¿por qué me obstino en pensar que hay algo tras las germinaciones de tu vientre? ¿cuál es la físico química de tu apariencia fosforescente? Lo veo claramente es mi sorpresa la que hace posible tu fascinación. Si yo estuviera siempre contigo. Si yo fuera uno de esos terráqueos habitantes que sobre ti gravitan como piojos en la grupa de un macho cabrío, estaría acostumbrado a ti, no me darías miedo condenada belleza del mundo. Lo que ahora es el máximo relampagueo de la cara divina, sería sólo la imagen de lo que verdaderamente eres: un rostro arrugado por cien siglos de hambre y pobreza.”

MARTIN-SANTOS, L. *Condenada Belleza del Mundo*. Seix Barral. Barcelona. 2004.

bibliografía de referencia:

códigos de referencia:

I_MJSH_0607



"La nueva estructura de la movilidad metropolitana caracterizada por un aumento del número global de desplazamientos, que cubren cada vez mayores distancias, (...) ha afectado de forma muy clara a los patrones de consumo y, en consecuencia, el estilo de vida."

MUÑOZ, F. *Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales*. Gustavo Gili. Barcelona. 2008.

Extraido de "Los límites del territorio urbano. La sostenibilidad en las nuevas megalópolis", de Rakel Bozza Gómez.
[I_RBG_0809]



conceptos asociados:

flujos, transurbancia

bibliografía de referencia:

CALDEIRA, T. CIUDAD DE MUROS. 2000. GEGISA. BARCELONA. 2007.

CASTELLS, M. LA CIUDAD INFORMATICAL-TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN, REESTRUCTURACIÓN ECONÓMICA Y EL PROCESO URBANO-REGIONAL (1989). ALIANZA EDITORIAL. MADRID. 1995.

CLEMENTS, G. MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2007.

DAVIS, M. LA CIUDAD DE CUARZO. ED. LENGUA DE TRAPO, 2003.

FRIEDMAN, Y. PRODOMO. ACTAR. BARCELONA. 2006.

MUÑOZ, F. URBANALIZACIÓN. PAISAJES COMUNES, LUGARES GLOBALES. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2008.

artículos de referencia:

CINTRA, M. UN JOVO MODELO VIARIO PARA SAO PAULO. CRECI-SP. SAO PAULO. 08/04/2008.

[Http://www.crecisp.gov.br/exibir/asp?id=1711&edicao=>](http://www.crecisp.gov.br/exibir/asp?id=1711&edicao=>)

referencias audiovisuales:

LANG, F. METRÓPOLIS. FILM. 1929.

colector de proyectos:

LERNER, J. CIUDAD DE CURITIBA.

ITO, T. CHICA NÓMADA DE TOKIO.

códigos de referencia:

I_MGF_0708

P_CHSC_0607

I_MGG_0708

P_PESM_0708

I_IDS_B_0809

P_SVM_0708

I_RBG_0809

MUSEIFICACIÓN

"Tomamos de vosotros lo que necesitamos y os tiramos a la cara lo que no necesitamos. Piedra a piedra, desmontaremos la Alhambra, el Kremlin, y el Louvre, y los construiremos de nuevo en las riberas del Hudson".

CASSERES B. *De. Mirrors of New York.* Ed. Joseph Lawrence New York. 1925.



conceptos asociados:

cristalización

bibliografía de referencia:

AUGE, M. *EL TIEMPO EN RUINAS.* EDITORIAL GEDISA. BARCELONA. 2003.

códigos de referencia:

[I_CPG_0708](#)

[I_ERG_0809](#)

NUEVAS DEFINICIONES DE CIUDAD

"En primer lugar, tendríamos aquellos conceptos orientados hacia la explicación o la síntesis de procesos territoriales de orden general, los cuales expresan la reestructuración económica postfordista: la ciudad global (Saskia Sassen), la ciudad sobreexpuesta (Paul Virilio), la ciudad informacional, las tecnópolis o el espacio de los flujos (Manuel Castells), telépolis o la ciudad a distancia (Javier Echevarría), la ciudad virtual o la ciudad de bits (William Mitchell), la metápolis (Francoise Ascher) o la postmetrópolis (Edward Soja)"

MUÑOZ, F. *Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales*. Gustavo Gili. Barcelona. 2008.



conceptos asociados:

metrópolis, telépolis, megalópolis, cosmópolis, ciudad global, ciudad genérica, ciudad donut, net-city

bibliografía de referencia:

CALDEIRA, T. PIRES DO RIO. CIUDAD DE MUROS. 2000. GEGISA. BARCELONA. 2007.

CASTELLS, M. LA CIUDAD INFORMACIONAL-TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN, REESTRUCTURACIÓN ECONÓMICA Y EL PROCESO URBANO-REGIONAL (1989). ALIANZA EDITORIAL. MADRID. 1995.

CHONET, A. PUNCEL. LAS CIUDADES DE AMÉRICA LATINA. PROBLEMAS Y SOLUCIONES. ED. UNIVERSITAT DE VALENCIA. VALENCIA. 1994.

GARCÍA VÁZQUEZ, C. LA CIUDAD HOJALDRE. EDITORIAL GUSTAVO GILI. BARCELONA, 2004.

KOOLHAAS, R. LA CIUDAD GENÉRICA. EDITORIAL GUSTAVO GILI. 2006.

KOOLHAS, R. DELIRIOUS NEW YORK: A RETROACTIVE MANIFESTO FOR MANHATTAN. ACADEMY EDITIONS. LONDON, 1978.

MUÑOZ, F. URBANIZACIÓN. PAISAJES COMUNES, LUGARES GLOBALES. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2008.

SORKIN, M. VARIACIONES SOBRE UN PARQUE TEMÁTICO. ED. GUSTAVO GILI. BARCELONA, 2000.

referencias audiovisuales:

LANG, F. METRÓPOLIS. FILM. 1929.

códigos de referencia:

I_EMG_0607

I_MGF_0708

I_ALGM_0809

I_DGM_0809

I_FVB_0809

I_RBG_0809

NO LUGAR-VIRTUAL

"Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar".

AUGÉ, M. *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Ed. Gedisa. Barcelona. (1992). 2008.



conceptos asociados:

anónimo, deslocalización, consumo, ocio, lúdico, movilidad, flujos, simulacro, digital, net city

bibliografía de referencia:

AUGÉ, M. LOS NO LUGARES. ESPACIOS DEL ANONIMATO. UNA ANTROPOLOGÍA DE LA SOBREMODERNIDAD. ED. GEDISA. BARCELONA. (1992). 2008.

DAVIS, M. LA CIUDAD DE CUARZO. ED. LENGUA DE TRAPO, 2003.

ITO, T. ESCRITOS. COAAT MURCIA. 2000.

MUÑOZ, F. URBANALIZACIÓN. PAISAJES COMUNES, LUGARES GLOBALES. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2008.

SERRES, M. ATLAS. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1995 (1994).

SLOTERDIJK, P. ESFERAS I. BURBUJAS: MICROESFEROLOGÍA. ED SIRUELA. MADRID. 2003.

códigos de referencia:

[I_GDP_0708](#)

[P_DMR_0607](#)

[I_MGF_0708](#)

[I_SP_0708](#)

[I_ALGM_0809](#)

[I_NCCL_0809](#)

[I_RBG_0809](#)

[I_RRM_0809](#)

ORDENACIÓN DEL TERRITORIO



"También yo he pensado en un modelo de ciudad del cual deduzco todas las otras -respondió Marco-. Es una ciudad hecha sólo de excepciones, exclusiones, contradicciones, incongruencias, contrasentidos. Si una ciudad así es absolutamente improbable, disminuyendo el número de los elementos anormales aumentan las posibilidades de que la ciudad verdaderamente exista. Por lo tanto basta que yo sustraiga excepciones a mi modelo, y de cualquier manera que proceda llegaré encontrarme delante de una de las ciudades que, si bien siempre a modo de excepción, existen. Pero no puedo llevar mi operación más allá de ciertos límites: obtendría ciudades demasiado verosímiles para ser verdaderas."

CALVINO, I. *Las Ciudades Invisibles*. Ed. Siruela. Madrid. 2007.



conceptos asociados:

gestión del territorio, políticas territoriales, territorio, urbanismo, biografía urbana, landmarks, adn urbano, puertos, bordes, comunicaciones, habitat disperso

bibliografía de referencia:

ALLENDE LANDA, J. MEDIO AMBIENTE, ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y SOSTENIBILIDAD. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO. BILBAO. 2000.

CAPRA, F. LA TRAMA DE LA VIDA. UNA NUEVA PERSPECTIVA DE LOS SISTEMAS VIVOS. ANAGRAMA. BARCELONA. 1997.

CHALINE, C. CES PORTS QUI CRÉERENT DES VILLES. L'HARMATTAN. PARIS. 1994.

CHOAY, F. LA CITTÁ UTIPIE E REALITÁ. EINAUDI. TORINO. 2000.

CHRISTALLER, W. LA TEORÍA DE LOS LUGARES CENTRALES. ALEMANIA. 1933.

GRAVAGNUOLO, B. HISTORIA DEL URBANISMO EN EUROPA 1750-1960. EDICIONES AKAL. MADRID. 1998.

GRINDLAY MORENO, A.L. PUERTO Y CIUDAD EN ANDALUCÍA ORIENTAL. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA. GRANADA. 2008.

HALL, P. CIUDADES DEL MAÑANA. HISTORIA DEL URBANISMO EN EL SIGLO XX. EDICIONES DEL SERBAL. BARCELONA. 1996.

LOTA

LOUA

LYNCH, K. LIMMAGINE DELLA CITTÁ. MARSILIO. VENEZIA. 2006.

códigos de referencia:

I_MJSH_0607
I_GDP_0708
I_RLP_0708
I_ALGM_0809
I_CPV_0809
I_IDSB_0809

P_MSG_0708
P_PESM_0708
P_SVM_0708

ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

bibliografía de referencia:

MEYER, H. CITY AND PORT. URBAN PLANNING AS A CULTURAL VENTURE IN LONDON, BARCELONA, NEW YORK, AND ROTTERDAM: CHANGING RELATIONS BETWEEN PUBLIC URBAN SPACE AND LARGE-SCALE INFRASTRUCTURE. INTERNATIONAL BOOKS. ROTTERDAM. 1999.

MONTES, M.; BORJA, F.; MOREIRA, J.M. RECONOCIMIENTO BIOFÍSICO DE ESPACIOS NATURALES. DOÑANA: APROXIMACIÓN ECOSISTÉMICA. CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE. JUNTA DE ANDALUCÍA. 1998.

MUMFORD, L. LA CIUDAD EN LA HISTORIA: SUS ORÍGENES, TRANSFORMACIONES Y PERSPECTIVAS. EDITORIAL INFINITO. BUENOS AIRES. 1979.

NEWMAN, P.; THORNLEY, A. URBAN PLANNING IN EUROPE. ROUTLEDGE. LONDON. 1996.

ODUM, E.P. BASIC ECOLOGY, CHS COLLEGE PUBLISHING. SAUNDBERS. PHILADELPHIA. 1983.

PLAN DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DEL PONIENTE ALMERIENSE. DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y URBANISMO. CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES. JUNTA DE ANDALUCÍA. SEVILLA. 2002.

ROGERS, E.N. GLI ELEMENTI DEL FENOMENO ARCHITETTONICO. MARINOTTI. MILANO. 2006.

ROSSI, A. L'ARCHITETTURA DELLA CITTÁ. CITTÁSTUDI EDIZIONE. MILANO. 1995.

ROSSI, A. LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 1982.

RUBIO DÍAZ, A.; SERRANO MUÑOZ, E. LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA. EN LA ECONOMÍA DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA. FUNDACIÓN CAJAMAR. PP 261-353. 2007.

SOJA, E. W. POSTMETRÓPOLIS, ESTUDIOS CRÍTICOS SOBRE LAS CIUDADES Y LAS REGIONES. EDITORIAL TRAFICANTES DE SUEÑOS. MADRID. 2008.

VENTURI, R.; SCOTT-BROWN, D.; IZENOUR, S. APRENDIENDO DE LAS VEGAS: EL SIMBOLISMO OLVIDADO DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 1998.



códigos de referencia:

[I_MJSH_0607](#)
[I_GDP_0708](#)
[I_RLP_0708](#)
[I_ALGM_0809](#)
[I_CPV_0809](#)
[I_IDSB_0809](#)

[P_MSG_0708](#)
[P_PESM_0708](#)
[P_SVM_0708](#)

artículos de referencia:

DE LAS RIVAS SANZ, J.L. LA CONSIDERACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS ESPACIOS URBANOS Y METROPOLITANOS. II CONGRESO INTERNACIONAL DE INGENIERÍA CIVIL, TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE. SANTIAGO DE COMPOSTELA. 2004.

RODRÍGUEZ MOYA, J.A. APORTACIÓN METODOLÓGICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SOSTENIBILIDAD DE PLANES Y PROGRAMAS DE INFRAESTRUCTURAS Y TRANSPORTES. COMUNICACIÓN PRESENTADA AL III CONGRESO INTERNACIONAL DE INGENIERÍA CIVIL, TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE: AGUA BIODIVERSIDAD Y MEDIO AMBIENTE. ZARAGOZA. 2005.

RUEDA, S. METABOLISMO Y COMPLEJIDAD DEL SISTEMA URBANO A LA LUZ DE LA ECOLOGÍA. CONSULTADO EN <http://habitat.aq.upm.es/cs/p2/a008.html/>

ZOIDO NARANJO, F. MODELOS DE ORDENACIÓN TERRITORIAL. II JORNADAS DE SOCIEDAD Y MEDIO AMBIENTE. SALAMANCA. 2005.



códigos de referencia:

I_MJSH_0607
I_GDP_0708
I_RLP_0708
I_ALGM_0809
I_CPV_0809
I_IDSB_0809

P_MSG_0708
P_PESM_0708
P_SVM_0708

“... me gustaría demostrar ahora la irreversibilidad de la eternidad usando un experimento árido para la verificación de la entropía. Imagínense una caja de arena dividida por la mitad, con arena negra en un lado y arena blanca en el otro. Invitamos a un niño y hacemos que corra cien veces en el sentido de las agujas del reloj, sobre la caja, hasta que la arena se mezcla y comienza a volverse gris. Después hacemos que corra en sentido contrario a las agujas del reloj. El estado no será la restauración del estado y división original, sino un mayor grado de grisura y un mayor aumento de la entropía”.

SMITHSON, R. *Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey*. Ed. Gustavo Gili Mínima. Barcelona. 2006.

**conceptos asociados:**

agrícola, rural, urbano

bibliografía de referencia:

- AA.VV. *CINQ PROPOSITIONS POUR UNE THÉORIE DU PAYSAGE*. CHAMP VALLON. SEYSEL. 1994.
- ÁBALOS, I. *ATLAS PINTORESCO*, VOLUMEN 1 Y 2. BARCELONA. EDITORIAL GUSTAVO GILI. 2007/08.
- ASCHER, F. *LOS NUEVOS PRINCIPIOS DEL URBANISMO*. ALIANZA. MADRID. 2004.
- AUGE, M. *EL TIEMPO EN RUINAS*. EDITORIAL GEDISA. BARCELONA. 2003.
- BARINDON, M. *LOS JARDINES. PAISAJISTAS, JARDINEROS, POETAS*. ABADA EDITORES. MADRID. 2005.
- BERQUE, A. *EL PENSAMIENTO PAISAJERO. COLECCIÓN PAISAJE Y TEORÍA*. BIBLIOTECA NUEVA. MADRID. 2009.
- CERTEAU, M. DE. *LA INVENCIÓN DE LO COTIDIANO*. 1. ARTES DE HACER. MÉXICO. 2000.
- CLÉMENT, G. *MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE*. COLECCIÓN GGMÍNIMA. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2007.
- CORBIN, A. *EL TERRITORIO DEL VACÍO. OCCIDENTE Y LA INVENCIÓN DE LA PLAYA*. EDITORIAL MONDADORI. BARCELONA. 1993.
- FLORENSKY, P. *LA PERSPECTIVA INVERTIDA*. LA BIBLIOTECA AZUL. SERIE MÍNIMAS. EDITORIAL SIRUELA. MADRID. 2005.
- FOUCAULT, M. *ESPACIOS DIFERENTES* (1967) EN *TOPONIMIAS. OCHO IDEAS DEL ESPACIO*. CAIXA. MADRID. 1994.
- GUATTARI, F. *LAS TRES ECOLOGÍAS*.
- KOOLHAAS, R. *LA CIUDAD GENÉRICA*. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2006.
- LEFEBVRE, H. *LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO*. ANTHROPOS. BARCELONA. 1984.

códigos de referencia:

I_CPG_0708
I_ALGM_0809
I_CPV_0809
I_ERG_0809

P_DMR_0607
P_MSG_0708

bibliografía de referencia:

- LYNCH, K. LIMMAGINE DELLA CITTÁ. MARSILIO. VENEZIA. 2006.
- MATEU BELLÉS, J. F.; NIETO SALVATIERRA, M. (COORD.). EL RETORNO AL PAISAJE. VALENCIA. 2008.
- NOGUÉ, J. EL PAISAJE EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA. COLECCIÓN PAISAJE Y TEORÍA. BIBLIOTECA NUEVA. MADRID. 2008.
- NOGUÉ, J. LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL PAISAJE. COLECCIÓN PAISAJE Y TEORÍA. BIBLIOTECA NUEVA. MADRID. 2007.
- NOGUÉ, J. LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL PAISAJE. EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA. MADRID. 2007.
- PLAN DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DEL PONIENTE ALMERIENSE. DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y URBANISMO. CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES. JUNTA DE ANDALUCÍA. SEVILLA. 2002.
- SMITHSON, R. EL PAISAJE ENTRÓPICO. IVAM. CENTRE JULIO MORALES. VALENCIA. 1993.
- SOLÀ-MORALES, I. TERRITORIOS. GG. BARCELONA. 2002.
- TUAN, Y. TOPOFILIA. MELUSINA. BARCELONA. 2007.
- TURRI, E. IL PAESAGGIO E IL SILENZIO. MARSILIO. VENEZIA. 2004.



códigos de referencia:

- I_CPG_0708**
I_ALGM_0809
I_CPV_0809
I_ERG_0809

- P_DMR_0607**
P_MSG_0708

"Desde el mismo instante en que las esforzadas elaboraciones de catálogos de protección monumental incorporan un edificio o un sitio en sus repertorios, estos objetos, arquitectónicos en nuestro caso, se deben despojar de su valor cotidiano, de cambio, emigrando de los circuitos de lo común hacia un nuevo mercado de valores: el de los objetos elevados a la consideración genérica, universal y abstracta de las ruinas, las obras de arte o los documentos históricos".

SOLÁ-MORALES, I de. *Territorios*. Gustavo Gili. Barcelona. 2002.

**conceptos asociados:**

rehabilitación, reutilización

bibliografía de referencia:

NOGUÉ, J. *LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL PAISAJE*. EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA. MADRID. 2007.

códigos de referencia:

[I_CPG_0708](#)

[I_BRS_0809](#)

[P_OVG_0607](#)

[P_PESM_0708](#)

"Las técnicas de la industrialización, son técnicas políticas; como tales, prejuzgan las posibilidades de la Razón y la Libertad".

MARCUSE, H. 2009.



bibliografía de referencia:

FRIEDMAN, Y. UTOPÍAS REALIZABLES. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 1977.

códigos de referencia:

I_FVB_0809

I_SVM_0809

PREFABRICACIÓN-ESTANDARIZACIÓN

"El estudio concreto del arte de masas conduce necesariamente a la cuestión de la reproducción técnica de la obra de arte. «A cada época le corresponden técnicas de reproducción que están completamente determinadas dice Fuchs. Éstas representan su posibilidad de desarrollo técnico y son en consecuencia [...] el resultado de las necesidades de la época. Por la misma razón, no es asombroso que toda transformación histórica profunda que tenga por consecuencia que dominen otras clases que hasta entonces [...] implique también un cambio de las técnicas gráficas, de las técnicas de reproducción».

BENJAMIN, W. *Eduard Fuchs, coleccionista e historiador. Obras II, 2. Abada. Madrid. 2009.*



conceptos asociados:

industrialización

bibliografía de referencia:

BRAUNGART, M.; McDONOUGH, W. CRADLE TO CRADLE. REDISEÑANDO LA FORMA EN QUE HACEMOS LAS COSAS. 2003. ED. Mc GRAW HILL. 2005.

códigos de referencia:

I_JCD_0708

I_MGG_0708

P_OVG_0607

P_MSG_0708

PUBLICIDAD

"Los derechos humanos [argumenta Karl Kraus] son el frágiljuguete de los adultos, uno con el cual todos quieren jugar y que por eso no dejan que les quiten". De este modo, la delimitación entre lo privado y lo público, esa que en 1789 vino a proclamar la libertad, se ha convertido hoy en un sarcasmo. Pues mediante el periódico, como dice Kierkegaard, "la distinción entre público y privado es relevada por una verborrea que es pública-privada".

BENJAMIN, W. Karl Kraus. Obras II, 1, p. 364. Extraído de "ATLAS WALTER BENJAMIN"
<http://www.circulobellasartes.com/benjamin/termino.php?id=212>



conceptos asociados:

privacidad

bibliografía de referencia:

- BAUDRILLARD, J. CULTURA Y SIMULACRO. ED. KAIRÓS, 1978-2005.
- BECK, U. LA SOCIEDAD DEL MIEDO: HACIA UNA NUEVA MODERNIDAD. PAIDÓS. BARCELONA. 1998.
- CALDEIRA, T. CIUDAD DE MUROS. GEDISA. BARCELONA. 2000. 2007.
- CASTELLS, M. LA ERA DE LA INFORMACIÓN. VOL 2. EL PODER DE LA IDENTIDAD. ALIANZA. MADRID. 1998.
- DAVIS, M. CIUDAD DE CUARZO. ARQUEOLOGÍA DEL FUTURO EN LOS ÁNGELES. LENGUA DE TRAPO. MADRID. 2003.
- SENNET, R. VIDA URBANA E IDENTIDAD PERSONAL. ED. PENÍNSULA. BARCELONA. 1970. 1997.
- SORKIN, M. VARIACIONES SOBRE UN PARQUE TEMÁTICO. ED. GUSTAVO GILI. BARCELONA, 2000.

códigos de referencia:

I_MGF_0708

I_NCCL_0809

READY-MADE

"En 1913 tuve la feliz idea de atar una rueda de bicicleta a un taburete de cocina y verla rodar... En Nueva York, en 1915, compré en una ferretería una pala para la nieve en la que escribí "in advance of the broken arm" (en previsión de un brazo partido). Fue alrededor de esa fecha cuando pensé en el término ready-made para designar esta forma de manifestación. Un punto que quiero señalar particularmente es que la selección de estos ready-made nunca estuvo dictada por un deleite estético, sino que se basó en una reacción de indiferencia visual combinada con una ausencia total de buen o mal gusto... en resumen, de una anestesia total."

DUCHAMP, M. Citado por SCHNECKENBURGER, M. Arte del S XX. Volumne II. Taschen. Madrid. 2005.



bibliografía de referencia:

TOMKINS, C. DUCHAMP. ANAGRAMA. BARCELONA. 1996.

códigos de referencia:

I_JJLC_0708

"Los modos en los que se manifiestan las categorías de la sensibilidad son indudablemente culturales y cuando una cultura degenera, se advierten en ellos los síntomas. Conviene, entonces, recuperar las formas de la sensibilidad depurando sus terminales: los propios sentidos. La mirada, por ejemplo, siempre anticipada por el juicio, o la escucha...huyendo tanto del ruido interno (el incesante parloteo de la mente) como del externo, el gorjeo incesante de la palabra vana....reaprender el mundo mediante el oído...el gesto también tiene su importancia...conviene, pues, hacer parco el gesto y adecuarlo a la cadencia del propio cuerpo, a su flujo, después de depurar las intenciones. Luego por supuesto está la conciencia. No me refiero a la conciencia moral, sino a la capacidad de observar y de observarnos, de sentirnos y de sabernos. De sabernos en soledad y en compañía. De sabernos en los otros. Pues en la polémica entre lo otro y lo mismo, nos olvidamos a menudo de que nos parecemos."

MAILLARD, C. *Contra el Arte y otras imposturas. Pre-textos*. Valencia. 2009.

conceptos asociados:

infraciclaje, supraciclaje, reutilización, ACV

bibliografía de referencia:

BRAUNGART, M.; McDONOUGH, W. CRADLE TO CRADLE. REDISEÑANDO LA FORMA EN QUE HACEMOS LAS COSAS. 2003. ED. Mc GRAW HILL. 2005.

FERNÁNDEZ, J. MATERIAL ARCHITECTURE. EMERGENT MATERIALS FOR INNOVATE BUILDINGS AND ECOLOGICAL CONSTRUCTION. ED. ARCHITECTURAL PRESS. 2006.

colector de proyectos:

DRUOT, F. ANNE LACATON & JEAN PHILIPPE VASSAL. PLUS. LA VIVIENDA COLECTIVA. TERRITORIOS DE EXCEPCIÓN. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2004.

RURAL STUDIO. CORRUGATED CARDBOARD POD. NEWER. 2000-2001. TESIS PROJECT, STUDENT TEAM.



códigos de referencia:

I_GDP_0708

P_PESM_0708

I_JCD_0708

P_SVM_0708

I_JJLC_0708

I_LCRS_0708

I_MGG_0708

"Cada ciudad tiene su historia, sus puntos de referencia [...] Me refiero, principalmente, a los lugares que pertenecen a la memoria de la ciudad y que son puntos fundamentales de su identidad, del sentimiento de pertenecer a una ciudad. Ya sea una fábrica, una parada del antiguo tranvía o una de aquellas tiendas de comestibles que lo tenían todo ingenuamente expuesto.

Pero como ya no se pueden recuperar esos espacios ni las antiguas actividades, tenemos que encontrar nuevos usos, nuevas actividades que den vida a la ciudad. No hay nada que guste más a una vecindad, incluso a una población entera, que la reutilización de uno de esos espacios."

LERNER, J. *Acupuntura Urbana*. Consultado en http://distritoactivo.files.wordpress.com/2008/03/textos_.pdf



conceptos asociados:

puesta en carga del territorio

bibliografía de referencia:

CANDELA, I. SOMBRAS DE CIUDAD. ARTE Y TRANSFORMACIÓN URBANA EN NUEVA YORK. 1979-1990. ALIANZA EDITORIAL. MADRID. 2007.

COLOMINA, B. LA DOMESTICIDAD EN GUERRA. ACTAR. BARCELONA. 2006.

IUACC. INSTITUTO UNIVERSITARIO DE ARQUITECTURA Y CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN. ENCARGO FIUS, FUNDACIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. ESTUDIO DE ASESORAMIENTO ACÚSTICO Y PROYECTO DE ACONDICIONAMIENTO DE LA IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN DE SEVILLA PARA SU USO COMO SALA CULTURAL. SEVILLA. 2008.

LEÓN RODRÍGUEZ, A. L ; SENDRA SALAS, J. J.; NAVARRO CASAS, J.; ZAMARREÑO GARCÍA, T. ACÚSTICA Y REHABILITACIÓN EN TEATROS DE ANDALUCÍA. 2007

colector de proyectos:

DRUOT, F. ANNE LACATON & JEAN PHILIPPE VASSAL. PLUS. LA VIVIENDA COLECTIVA. TERRITORIOS DE EXCEPCIÓN. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2004.

RURAL STUDIO. CORRUGATED CARDBOARD POD. NEWER. 2000-2001. TESIS PROJECT, STUDENT TEAM.

códigos de referencia:

I_JCD_0708

I_JJC_0708

I_MGG_0708

I_BRS_0809

P_PESM_0708

RESIDUOS

"La naturaleza actúa según un sistema de nutrientes y metabolismos en el que no existe la basura"

BRAUNGART, M. & McDONOUGH, W. *Cradle to cradle. Rediseñando la forma en que hacemos las cosas.* 2003. Ed. Mc Graw Hill. 2005.



conceptos asociados:

tóxicos

bibliografía de referencia:

HUETE FUENTES, R. APROXIMACIÓN A UN PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN ECOEFICIENTE. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. SEVILLA. 2001.

LLATAS OLIVIER, C. TESIS DOCTORAL. RESIDUOS GENERADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS. PROPUESTAS Y EVALUACIÓN DE PROCEDIMIENTOS Y PRESCRIPCIONES PARA SU MINIMIZACIÓN. DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS I. ETSA. SEVILLA. 2000.

MEADOWS, D.; RANDERS, J. & MEADOWS, D. LOS LÍMITES DEL CRECIMIENTO 30 AÑOS DESPUÉS. GALAXIA GUTENBERG. BARCELONA. 2006.

artículos de referencia:

HUETE, R.; LÓPEZ, J. A.; LLATAS, C.; CONRADI, E.; BLANDÓN, B.; GARCÍA, A. & GARCÍA, M. CRITERIOS ECOEFICIENTES PARA LA ESPECIFICACIÓN DE PRODUCTOS DE CONSTRUCCIÓN. VII JORNADAS DE APLICACIONES ARQUITECTÓNICAS DE MATERIALES. ETSAM. MADRID. 2003.

códigos de referencia:

[I_JSG_0607](#)

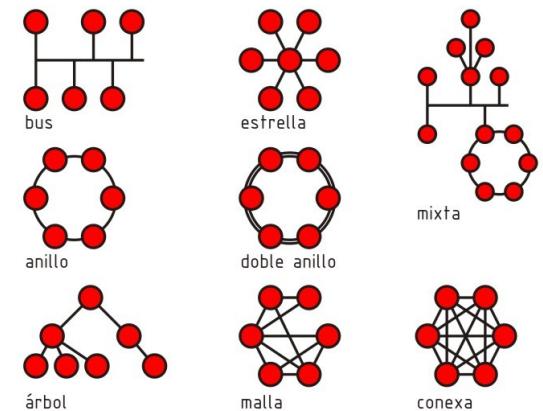
[I_JJLC_0708](#)

[I_LCRS_0708](#)

SISTEMAS

“... la función de cada componente es participar en la producción o transformación de otros componentes de la red, de tal modo que ésta se hace a sí misma continuamente.”

CAPRA, F. *La trama de la vida, una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Ed. Anagrama. Barcelona. 2002.



conceptos asociados:

ecosistemas, cibernetica, redes, topología, teoría general de sistemas, sistema humano natural (SHN), dispositivos, prototipos, flujos, semilla, matriz, SIG, reglas del juego

bibliografía de referencia:

BRAUNGART, M. & McDONOUGH, W. CRADLE TO CRADLE. REDISEÑANDO LA FORMA EN QUE HACEMOS LAS COSAS. 2003. ED. Mc GRAW HILL. 2005.

BERTALANFFY, L. VON. TEORÍA GENERAL DE LOS SISTEMAS: FUNDAMENTOS, DESARROLLO, APLICACIONES. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO. 1976.

BERTALANFFY, L. VON; ROSS ASHBY, W. & WEINBERG, G.M. TENDENCIAS EN LA TEORÍA GENERAL DE SISTEMAS. EDITORIAL ALIANZA. MADRID, 1981.

CAPRA, F. LA TRAMA DE LA VIDA. UNA NUEVA PERSPECTIVA DE LOS SISTEMAS VIVOS. 1996. ED. ANAGRAMA. COLECCIÓN ARGUMENTOS. 2006.

CAPRA, F. LAS CONEXIONES OCULTAS. IMPLICACIONES SOCIALES, MEDIOAMBIENTALES, ECONÓMICAS Y BIOLÓGICAS DE UNA NUEVA VISIÓN DEL MUNDO. ANAGRAMA. BARCELONA. 2003.

CHRISTALLER, W. LA TEORÍA DE LOS LUGARES CENTRALES. ALEMANIA. 1933.

CLEMENTS, G. MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2007.

GAUSA, M. DISTRIBUCIONES-DISPOSICIONES-DISPOSITIVOS. IN: ENREDADOS, FISURAS DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA, P. 48-68. 2001.

códigos de referencia:

[I_EMG_0607](#)
[I_JSG_0607](#)
[I_MJSH_0607](#)
[I_ALG_0708](#)
[I_GDP_0708](#)
[I_JCD_0708](#)
[I_RLP_0708](#)
[I_SP_0708](#)
[I_ALGM_0809](#)
[I_CPV_0809](#)
[I_FVB_0809](#)
[I_IDSB_0809](#)
[I_JMSLSC_0809](#)
[I_RRM_0809](#)

P_SVM_0708

SISTEMAS

mapa

bibliografía de referencia:

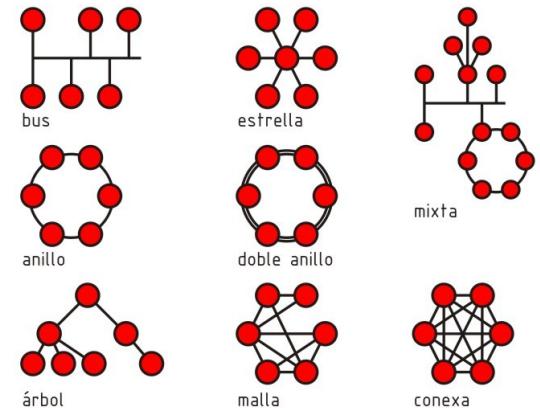
- MONTES, M.; BORJA, F. & MOREIRA, J.M. RECONOCIMIENTO BIOFÍSICO DE ESPACIOS NATURALES. DOÑANA: APROXIMACIÓN ECOSISTÉMICA. CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE. JUNTA DE ANDALUCÍA. 1998.
- MORIN, E. EL MÉTODO. EL CONOCIMIENTO DEL CONOCIMIENTO. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1980 (1977).
- MORIN, E. EL MÉTODO. LA NATURALEZA DE LA NATURALEZA. EDICIONES CÁTEDRA, S.A. 1977.
- MORIN, E. EL MÉTODO. LA VIDA DE LA VIDA. ED. CÁTEDRA. MADRID. 2006.
- MORIN, E. & BRIGITTE KERN, A. TIERRA PATRIA. EDITORIAL KAIRÓS S.A. COLECCIÓN ENSAYO. 1993.
- SERRANO, E. CAPITALISMO Y TERRITORIO | EL BIODISPOSITIVO HABITACIÓN 2003. TESIS PUBLICADA VÍA WEB.
- SERRES, M. ATLAS. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1995 (1994).
- SLOTERDIJK, P. ESFERAS I. BURBUJAS: MICROESFEROLOGÍA. ED SIRUELA. MADRID. 2003.
- SLOTERDIJK, P. ESFERAS III: ESPUMAS (ESFEROLOGÍA PLURAL). EDICIONES SIRUELA S.A. BIBLIOTECA DE ENSAYO 48. MADRID. 2006.
- VALLE, D. ENJAMBRES SISTEMAS SEGUROS. FISURAS, 11, P. 26-32. 2001.
- WAGENSBERG, J. IDEAS SOBRE LA COMPLEJIDAD DEL MUNDO. TUSQUETS EDITORES, BARCELONA. 1994.
- ZALAMEA, F. ARIADNA Y PENÉLOPE. REDES Y MIXTURAS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. EDICIONES NOBEL. 2004.

artículos de referencia:

- RUEDA, S. METABOLISMO Y COMPLEJIDAD DEL SISTEMA URBANO A LA LUZ DE LA ECOLOGÍA.
<http://habitat.aq.upm.es/cs/p2/a008.html/>
- SIERRA HERNÁNDEZ, M. J. HACIA UNA ECOLOGÍA DE LA FORMA. NUEVOS PAPELES DE LA ARQUITECTURA DE CARA A LA SOSTENIBILIDAD. SEGUNDAS JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y URBANISMO. ESCUELA DE ARQUITECTURA DEL VALLÉS. BARCELONA. SEPTIEMBRE. 2006.

referencias audiovisuales:

- WACHOWSKI, L. & WACHOWSKI, A. THE MATRIX. FILM. 1999.



códigos de referencia:

- I_EMG_0607
I_JSG_0607
I_MJSH_0607
I_ALG_0708
I_GDP_0708
I_JCD_0708
I_RLP_0708
I_SP_0708
I_ALGM_0809
I_CPV_0809
I_FVB_0809
I_IDSB_0809
I_JMSLSC_0809
I_RRM_0809
P_SVM_0708

Ahora, con la popularización máxima de Internet, la evolución de las nuevas tecnologías y, sobre todo, la eclosión de las redes sociales, entendemos que se ha entrado en un nuevo estadio: la era digital, que no es otra cosa que la evolución lógica del tercer entorno. Según Jordi Pericot, "el acceso universal a la red permite la participación, sin privilegios ni prejuicios, de todos los individuos que, en un permanente aquí y allá y un ahora y un después, se encuentran y se agrupan en red para expresar sus opiniones y creencias. Este intercambio abierto de experiencias hace que los ciudadanos, libres del silencio y el conformismo que impone el poder político, se conviertan en actores directos de sus relaciones sociales y puedan reforzar, en un plano de igualdad y libertad, el sentimiento de pertenecer a una determinada comunidad.

STEPIENYBARNO. Publicado el 25 de mayo de 2011 en <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=10449>

conceptos asociados:

exclusión, segregación, acción, participación, sociedad de la información, sociedad control, potencia social, individualismo, memoria, inmunidad, comunidad, antropología, afectividad

bibliografía de referencia:

ATLAN, H. ENTRE EL CRISTAL Y EL HUMO. ENSAYO SOBRE LA ORGANIZACIÓN DE LO VIVO. 1979. DEBATE. BARCELONA. 1990.

BAUDRILLARD, J. CULTURA Y SIMULACRO (1978). EDITORIAL KAIROS.

BAUMAN, Z. CONFIANZA Y TEMOR EN LA CIUDAD. VIVIR CON EXTRANJEROS. ED. ARCADIA. BARCELONA. 2006.

BAUMAN, Z. EL MIEDO LÍQUIDO. LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA Y SUS TEMORES. PAIDÓS. BARCELONA. 2007.

BAUMAN, Z. GEMEINSCHAFT. FRANKFURT AM MAIN: SHURKAMP. 2009.

BAUMAN, Z. LEBEN IN DER FLUCHTIGEN MODERNE. FRANKFURT AM MAIN: SHURKAMP. 2007.

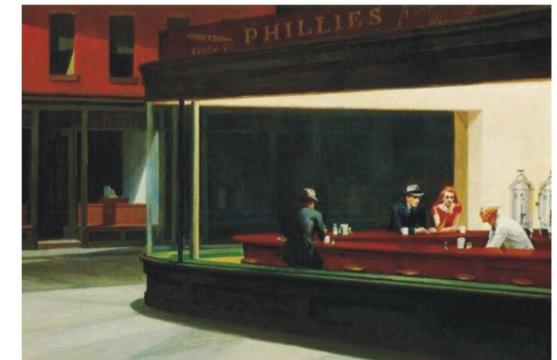
BAUMAN, Z. MODERNIDAD LÍQUIDA. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ARGENTINA. BUENOS AIRES. 2002.

BECK, U. LA SOCIEDAD DEL MIEDO: HACIA UNA NUEVA MODERNIDAD. PAIDÓS. BARCELONA. 1998.

CALDEIRA, T. CIUDAD DE MUROS. 2000. GEGISA. BARCELONA. 2007

CAPRA, F. LA TRAMA DE LA VIDA. UNA NUEVA PERSPECTIVA DE LOS SISTEMAS VIVOS. ANAGRAMA. BARCELONA. 1997.

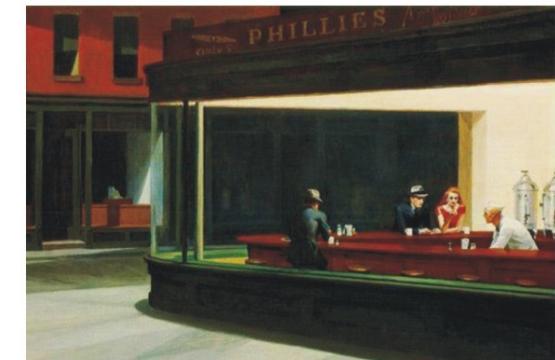
CAPRA, F. LAS CONEXIONES OCULTAS. IMPLICACIONES SOCIALES, MEDIOAMBIENTALES, ECONÓMICAS Y BIOLÓGICAS DE UNA NUEVA VISIÓN DEL MUNDO. ANAGRAMA. BARCELONA. 2003.

**códigos de referencia:**

- I_MJSH_0607**
- I_ALG_0708**
- I_CPG_0708**
- I_GDP_0708**
- I_MGF_0708**
- I_MGG_0708**
- I_SP_0708**
- I_ALGM_0809**
- I_CPV_0809**
- I_DGM_0809**
- I_ERG_0809**
- I_FVB_0809**
- I_IDSB_0809**
- I_JMSLSC_0809**
- I_MV_0809**
- I_NCCL_0809**
- I_RBG_0809**
- I_RRM_0809**
- I_SVM_0809**

bibliografía de referencia:

- CASTELLS, M. LA CIUDAD INFORMACIONAL-TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN, REESTRUCTURACIÓN ECONÓMICA Y EL PROCESO URBANO-REGIONAL (1989). ALIANZA EDITORIAL. MADRID. 1995.
- CASTELLS, M. LA ERA DE LA INFORMACIÓN. VOL 2. EL PODER DE LA IDENTIDAD. ALIANZA. MADRID. 1998.
- CASTRO NOGUEIRA, L.; CASTRO NOGUEIRA, L. Y CASTRO NOGUEIRA, M. A. ¿QUIÉN TEME A LA NATURALEZA HUMANA?. ED. TECNOS. MADRID. 2008.
- CHOAY, F. LA CITTÁ UTIPIE E REALITÁ. EINAUDI. TORINO. 2000.
- CHONET, A. PUNCEL. LAS CIUDADES DE AMÉRICA LATINA. PROBLEMAS Y SOLUCIONES. ED. UNIVERSITAT DE VALENCIA. VALENCIA. 1994.
- CUESTA ABAD, J.M. CLAUSURAS (DE PIERRE KLOSSOWSKI). EDICIONES ARTE Y ESTÉTICA. MADRID. 2008.
- DAVIS, M. CIUDAD DE CUARZO. ARQUEOLOGÍA DEL FUTURO EN LOS ÁNGELES. LENGUA DE TRAPO. MADRID. 2003.
- DEBORD, G. LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO. ED. PRE-TEXTOS. VALENCIA, 2000.
- DELEUZE, G. Y GUATTARI, F. MIL MESETAS. CAPITALISMO Y ESQUIZOFRENIA. ED. PRE-TEXTOS. VALENCIA. 1988.
- DELL, C. PRINZIP IMPROVISATION. VERLAG DER BUCHHANDLUNG WALTER KONIG. KOLN. 2002.
- DUQUE, F. HABITAR LA TIERRA. MEDIO AMBIENTE, HUMANISMO, CIUDAD. ABADA EDITORES. MADRID. 2008
- ESPOSITO, R. ILL DONO DELLA VITA, TRA COMUNITAS E INMUNITAS. EINAUDI. 2002.
- FLORIDA, R. THE RISE OF THE CREATIVE CLASS. BASIC BOOKS. NEW YORK. 2002.
- FOUCAULT, M. NACIMIENTO DE LA BIOPOLÍTICA: CURSO DEL COLLEGE DE FRANCE 1978-1979. AKAL. MADRID. 2009.
- FOUCAULT, M. VIGILAR Y CASTIGAR. 1975. SIGLO XXI.
- FRIEDMAN, Y. UTOPIAS REALIZABLES. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 1977.
- GIL CALVO, E. EL MIEDO ES EL MENSAJE. RIESGO, INCERTIDUMBRE Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. ALIANZA. MADRID. 2003.
- GUATTARI, F. LAS TRES ECOLOGÍAS. EDITORIAL PRE-TEXTOS. VALENCIA. 2000.
- LATOUR, B. NUNCA HEMOS SIDO MODERNOS. EDITORIAL DEBATE S.A. MADRID. 1993.
- LYNCH. K. LIMMAGINE DELLA CITTÁ. MARSILIO. VENEZIA. 2006.
- MAILLARD, C. CONTRA EL ARTE Y OTRAS IMPOSTURAS. ED. PRE-TEXTOS. VALENCIA. 2009
- MORIN, E. EL MÉTODO. EL CONOCIMIENTO DEL CONOCIMIENTO. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1980 (1977).
- MORIN, E. EL MÉTODO. LA NATURALEZA DE LA NATURALEZA. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1980 (1977).
- MORIN, E. EL MÉTODO. LA VIDA DE LA VIDA. ED. CÁTEDRA. MADRID. 2006.

**códigos de referencia:**

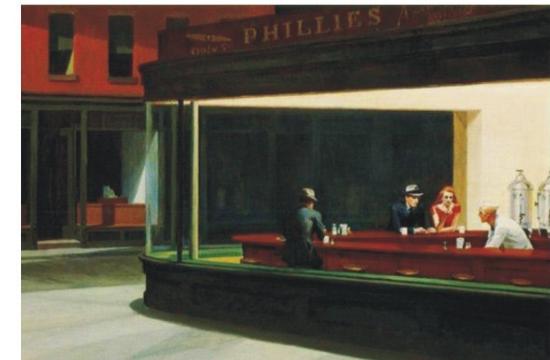
- [I_MJSH_0607](#)
- [I_ALG_0708](#)
- [I_CPG_0708](#)
- [I_GDP_0708](#)
- [I_MGF_0708](#)
- [I_MGG_0708](#)
- [I_SP_0708](#)
- [I_ALGM_0809](#)
- [I_CPV_0809](#)
- [I_DGM_0809](#)
- [I_ERG_0809](#)
- [I_FVB_0809](#)
- [I_IDSB_0809](#)
- [I_JMSLSC_0809](#)
- [I_MV_0809](#)
- [I_NCCL_0809](#)
- [I_RBG_0809](#)
- [I_RRM_0809](#)
- [I_SVM_0809](#)

bibliografía de referencia:

- NAVARRO, G. EL CUERPO Y LA MIRADA. DESVELANDO A BATAILLE. ED. ANTHROPOS. BARCELONA. 2002.
- NOGUÉ, J. LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL PAISAJE. EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA. MADRID. 2007.
- ORWELL, G. 1984. AUSTRAL. MADRID. 1948. 2007.
- ROGERS, E.N. GLI ELEMENTI DEL FENOMENO ARCHITETTONICO. MARINOTTI. MILANO. 2006.
- ROSSI, A. L'ARCHITETTURA DELLA CITTÁ. CITTÁSTUDI EDIZIONE. MILANO. 1995.
- SENNET, R. VIDA URBANA E IDENTIDAD PERSONAL. ED. PENÍNSULA. BARCELONA. 1970. 1997.
- SERRANO, E. CAPITALISMO Y TERRITORIO | EL BIODISPOSITIVO HABITACIÓN 2003. TESIS PUBLICADA VÍA WEB.
- FUENTE WEB
- SERRES, M. ATLAS. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1995 (1994).
- SLOTERDIJK, P. L'ULTIMA SFERA. BREVE STORIA FILOSOFICA DELLA GLOBALIZZAZIONE. CAROCCI. 2002.
- SLOTERDIJK, P. ESFERAS III: ESPUMAS (ESFEROLOGÍA PLURAL). EDICIONES SIRUELA S.A. BIBLIOTECA DE ENSAYO 48. MADRID. 2006.
- SLOTERDIJK, P. VENIR AL MUNDO, VENIR AL LENGUAJE. LECCIONES DE FRANCFURT. ED PRETEXTOS. VALENCIA. 2006.
- VIRILIO, P. ESTÉTICA DE LA DESAPARICIÓN. 1980. EDITORIAL ANAGRAMA. S.A. 1988.

artículos de referencia:

- ALBA RICO, S. TURISMO: LA MIRADA CANÍBAL. REVISTA ARCHIPIÉLAGO № 68. [Http://www.archipielado-ed.com/68/albarico.html](http://www.archipielado-ed.com/68/albarico.html)
- ORTEGA Y GASSET, J. MEDITACIÓN DE LA TÉCNICA Y OTROS ENSAYOS DE CIENCIA Y FILOSOFÍA. 1933. REVISTA EN OCCIDENTE DE ALIANZA EDITORIAL. MADRID. 2004.

**códigos de referencia:**

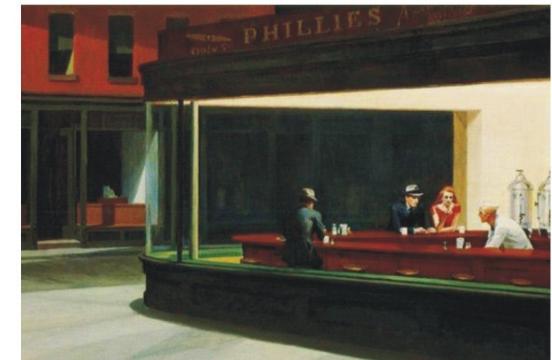
- I_MJSH_0607**
- I_ALG_0708**
- I_CPG_0708**
- I_GDP_0708**
- I_MGF_0708**
- I_MGG_0708**
- I_SP_0708**
- I_ALGM_0809**
- I_CPV_0809**
- I_DGM_0809**
- I_ERG_0809**
- I_FVB_0809**
- I_IDSB_0809**
- I_JMSLSC_0809**
- I_MV_0809**
- I_NCCL_0809**
- I_RBG_0809**
- I_RRM_0809**
- I_SVM_0809**

referencias audiovisuales:

ABEL, D. POLÍGONO SUR, EL ARTE DE LAS TRESMIL. DOCUMENTAL. 2001.
DZIGA V. EL HOMBRE Y LA CÁMARA. FILM. 1929.
KAZAN, E. PÁNICO EN LAS CALLES. FILM. 1950.
KUBRIC, S. ¿TELÉFONO ROJO? VOLAMOS HACIA MOSCÚ. FILM. 1963.
VON TRIER, L. DOGVILLE. FILM. 2003.
RUTTMANN, W. BERLÍN SINFONÍA DE UNA CIUDAD. FILM. 1927.
SCHAFFNER, F. J. EL PLANETA DE LOS SIMIOS. FILM. USA. 1968.
WACHOWSKI, L. & A. THE MATRIX. FILM. 1999.

colector de proyectos:

ITO, T. CHICA NÓMADA DE TOKIO.
BASURAMA. "SE REGALA PLAZA". http://basurama.org/b07_se_regala_plaza.htm
CALLE, S. EXPOSICIÓN LOS DURMIENTES.

**códigos de referencia:**

I_MJSH_0607
I_ALG_0708
I_CPG_0708
I_GDP_0708
I_MGF_0708
I_MGG_0708
I_SP_0708
I_ALGM_0809
I_CPV_0809
I_DGM_0809
I_ERG_0809
I_FVB_0809
I_IDSB_0809
I_JMSLSC_0809
I_MV_0809
I_NCCL_0809
I_RBG_0809
I_RRM_0809
I_SVM_0809

"En este camino hacia la simplificación de las coordenadas de intervención y planificación territorial se han ido favoreciendo procesos de facturación física y social del espacio urbano. Un proceso que ha conllevado la sustitución de personas, actividades y comportamientos en no pocas ocasiones auspiciados por los gobiernos urbanos, cuyas actuaciones han asumido la gestión de una división de la ciudad. Una división que se ha concretizado en la aparición de paisajes excluyentes; una suma de "islas" de alta tecnología, alto consumo y alta cultura"

MUÑOZ, F. *Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales*. Gustavo Gili. Barcelona. 2008.



conceptos asociados:

gentrificación, elitización, exclusión, ghetto

bibliografía de referencia:

- BAUDRILLARD, J. CULTURA Y SIMULACRO. ED. KAIRÓS, 1978-2005.
- BAUMAN, Z. CONFIANZA Y TEMOR EN LA CIUDAD. VIVIR CON EXTRANJEROS. ED. ARCADIA. BARCELONA. 2006.
- BAUMAN, Z. LEBEN IN DER FLUCHTIGEN MODERNE. FRANKFURT AM MAIN: SHURKAMP. 2007.
- BAUMAN, Z. GEMEINSCHAFT. FRANKFURT AM MAIN: SHURKAMP. 2009.
- CALDEIRA, T. CIUDAD DE MUROS. GEDISA. BARCELONA. 2000. 2007.
- CASTELLS, M. LA CIUDAD INFORMACIONAL-TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN, REESTRUCTURACIÓN ECONÓMICA Y EL PROCESO URBANO-REGIONAL (1989). ALIANZA EDITORIAL. MADRID. 1995.
- CASTRO NOGUEIRA, L.; CASTRO NOGUEIRA, L. Y CASTRO NOGUEIRA, M. A. ¿QUIÉN TEME A LA NATURALEZA HUMANA?. ED. TECNOS. MADRID. 2008.
- CHONET, A. PUNCEL. LAS CIUDADES DE AMÉRICA LATINA. PROBLEMAS Y SOLUCIONES. ED. UNIVERSITAT DE VALENCIA. VALENCIA. 1994.
- DAVIS, M. CIUDAD DE CUARZO. ARQUEOLOGÍA DEL FUTURO EN LOS ÁNGELES. LENGUA DE TRAPO. MADRID. 2003.
- FOUCAULT, M. NACIMIENTO DE LA BIOPOLÍTICA: CURSO DEL COLLEGE DE FRANCE 1978-1979. AKAL. MADRID. 2009.
- FOUCAULT, M. VIGILAR Y CASTIGAR. SIGLO XXI. MADRID. 1975. 2000.
- ITO, T. ESCRITOS. COAAT MURCIA. 2000.
- LATOUR, B. NUNCA HEMOS SIDO MODERNOS. EDITORIAL DEBATE S.A. MADRID. 1993.

códigos de referencia:

- I_ALG_0708
- I_MGF_0708
- I_DGM_0809
- I_ERG_0809
- I_FVB_0809
- I_JMSLSC_0809
- I_MV_0809
- I_NCCL_0809
- I_RBG_0809
- I_RRM_0809

bibliografía de referencia:

MORIN, E. Y BRIGITTE KERN, A. TIERRA PATRIA. EDITORIAL KAIRÓS S.A. COLECCIÓN ENSAYO. 1993
MUÑOZ, F. URBANALIZACIÓN. PAISAJES COMUNES, LUGARES GLOBALES. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2008.
REINOSO, R. TOPOGRAFÍAS DEL PARAÍSO. 2005.
SENNET, R. VIDA URBANA E IDENTIDAD PERSONAL. ED. PENÍNSULA. BARCELONA. 1970. 1997.
SLOTERDIJK, P. ESFERAS I. BURBUJAS: MICROESFEROLOGÍA. ED SIRUELA. MADRID. 2003.
SLOTERDIJK, P. ESFERAS III: ESPUMAS. ESFEROLOGÍA PLURAL. ED. SIRUELA. MADRID. 2006.

artículos de referencia:

ALBA RICO, S. TURISMO: LA MIRADA CANÍBAL. REVISTA ARCHIPIÉLAGO Nº 68. [Http://www.archipielado-ed.com/68/albarico.html](http://www.archipielado-ed.com/68/albarico.html)

PÉREZ HUMANES, M. LA IMAGEN POÉTICA DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA: ENTRE LA AUSENCIA Y EL VACÍO. REPÚBLICA DE LETRAS: REVISTA LITERARIA DE LA ASOCIACIÓN COLEGIAL DE ESCRITORES Nº 108. PÁGS. 71-98. 2008.

colector de proyectos:

BASURAMA. "SE REGALA PLAZA". http://basurama.org/b07_se_regala_plaza.htm

CALLE, S. EXPOSICIÓN LOS DURMIENTES.



códigos de referencia:

I_ALG_0708
I_MGF_0708
I_DGM_0809
I_ERG_0809
I_FVB_0809
I_JMSLSC_0809
I_MV_0809
I_NCCL_0809
I_RBG_0809
I_RRM_0809

SOSTENIBILIDAD

"Satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro para atender sus propias necesidades."

Informe de la comisión mundial sobre el medio ambiente y el desarrollo (comisión Brundtland): nuestro futuro común.



conceptos asociados:

desarrollo sostenible, cambio de paradigma, cambio climático, crecimiento, indicadores, huella ecológica, crecimiento cero

bibliografía de referencia:

ACOSTA, D. ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLES: PROPUESTAS Y EXPERIENCIAS PROFESIONALES Y ACADÉMICAS. TRABAJO DE ASCENSO PARA EL ESCALAFÓN DE PROFESOR ASOCIADO. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. CARACAS. 2002.

AUGE, M. EL TIEMPO EN RUINAS. EDITORIAL GEDISA. BARCELONA. 2003.

BAUMAN, Z. MODERNIDAD LÍQUIDA. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ARGENTINA. BUENOS AIRES. 2002.

BRAUNGART, M & McDONOUGH, W. CRADLE TO CRADLE. REDISEÑANDO LA FORMA EN QUE HACEMOS LAS COSAS. 2003. ED. Mc GRAW HILL. 2005.

CAPRA, F. LA TRAMA DE LA VIDA. UNA NUEVA PERSPECTIVA DE LOS SISTEMAS VIVOS. ANAGRAMA. BARCELONA. 1997.

CAPRA, F. LAS CONEXIONES OCULTAS. IMPLICACIONES SOCIALES, MEDIOAMBIENTALES, ECONÓMICAS Y BIOLÓGICAS DE UNA NUEVA VISIÓN DEL MUNDO. ANAGRAMA. BARCELONA. 2003.

DUQUE, F. HABITAR LA TIERRA. MEDIO AMBIENTE, HUMANISMO, CIUDAD. ABADA EDITORES. MADRID. 2008

GUATTARI, F. LAS TRES ECOLOGÍAS. EDITORIAL PRE-TEXTOS. VALENCIA. 2000.

FORRESTER, J.W. URBAN DYNAMICS. MIT PRESS. CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS. 1970.

códigos de referencia:

I_EMG_0607
I_JSG_0607
I_MJSH_0607
I_ALG_0708
I_CPG_0708
I_GDP_0708
I_JCD_0708
I_JGL_0708
I_LCRS_0708
I_MGG_0708
I_RLP_0708
I_SP_0708
I_ALGM_0809
I_BRS_0809
I_DGM_0809
I_ERG_0809
I_FVB_0809
I_IDSB_0809
I_JMSLSC_0809
I_MV_0809
I_RBG_0809
I_RRM_0809
I_SVM_0809

P_CHSC_0607
P_DMR_0607
P_OVG_0607
P_MSG_0708
P_PESM_0708
P_SVM_0708

bibliografía de referencia:

MEADOWS, D.; RANDERS, J. & MEADOWS, D. LOS LÍMITES DEL CRECIMIENTO 30 AÑOS DESPUÉS. GALAXIA GUTENBERG. BARCELONA. 2006.

MONTES, M.; BORJA, F. & MOREIRA, J.M. RECONOCIMIENTO BIOFÍSICO DE ESPACIOS NATURALES. DOÑANA: APROXIMACIÓN ECOSISTÉMICA. CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE. JUNTA DE ANDALUCÍA. 1998.

MORIN, E. EL MÉTODO. LA NATURALEZA DE LA NATURALEZA. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1980 (1977).

MORIN, E. Y BRIGITTE KERN, A. TIERRA PATRIA. EDITORIAL KAIRÓS S.A. COLECCIÓN ENSAYO. 1993.

PLAN DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DEL PONIENTE ALMERIENSE. DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y URBANISMO. CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES. JUNTA DE ANDALUCÍA. SEVILLA. 2002.

RUEDA, S. MODELOS E INDICADORES PARA CIUDADES MÁS SOSTENIBLES, FUNDACIÓN FORUM AMBIENTAL, 40 PP. 1999.

RUBIO DÍAZ, A. & SERRANO MUÑOZ, E. LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA. EN LA ECONOMÍA DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA. FUNDACIÓN CAJAMAR. PP 261-353. 2007.

SERRES, M. ATLAS. EDITORIAL CÁTEDRA. MADRID. 1995 (1994).

V.V.A.A. AGENCIA DE ECOLOGÍA URBANA DE BARCELONA. AVANCE DEL PLAN ESPECIAL DE INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL DE LA ACTIVIDAD URBANÍSTICA DE SEVILLA. SERVICIO DE OBSERVATORIO Y CONTROL DE PROCESOS. GERENCIA DE URBANISMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. MARZO 2007.

artículos de referencia:

ALBA RICO, S. TURISMO: LA MIRADA CANÍBAL. REVISTA ARCHIPIÉLAGO Nº 68.

<http://www.archipielado-ed.com/68/albarico.html>

CINTRA, M. UN JOVO MODELO VIARIO PARA SAO PAULO. CRECI-SP. SAO PAULO. 08/04/2008.

<http://www.crecisp.gov.br/exibir/asp?id=1711&edicao=>>

NOVO, M. LA INTEGRACIÓN DE LOS OPUESTOS. PUBLICADO EN REVISTA TOYOTA 360. Nº 12. MADRID. 2009.

DE LAS RIVAS SANZ, J.L. LA CONSIDERACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS ESPACIOS URBANOS Y METROPOLITANOS. II CONGRESO INTERNACIONAL DE INGENIERÍA CIVIL, TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE. SANTIAGO DE COMPOSTELA. 2004.



códigos de referencia:

I_EMG_0607

P_CHSC_0607

I_JSG_0607

P_DMR_0607

I_MJSH_0607

P_OVG_0607

I_ALG_0708

P_MSG_0708

I_CPG_0708

P_PESM_0708

I_GDP_0708

P_SVM_0708

I_JCD_0708

I_JGL_0708

I_LCRS_0708

I_MGG_0708

I_RLP_0708

I_SP_0708

I_ALGM_0809

I_BRS_0809

I_DGM_0809

I_ERG_0809

I_FVB_0809

I_IDSB_0809

I_JMSLSC_0809

I_MV_0809

I_RBG_0809

I_RRM_0809

I_SVM_0809

artículos de referencia:

RODRÍGUEZ MOYA, J.A. APORTACIÓN METODOLÓGICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SOSTENIBILIDAD DE PLANES Y PROGRAMAS DE INFRAESTRUCTURAS Y TRANSPORTES. COMUNICACIÓN PRESENTADA AL III CONGRESO INTERNACIONAL DE INGENIERÍA CIVIL, TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE: AGUA BIODIVERSIDAD Y MEDIO AMBIENTE. ZARAGOZA. 2005.

RUEDA, S. METABOLISMO Y COMPLEJIDAD DEL SISTEMA URBANO A LA LUZ DE LA ECOLOGÍA.

<http://habitat.aq.upm.es/cs/p2/a008.html/>

referencias audiovisuales:

ARTHUS-BERTRAND, Y. HOME. FILM. 2009.

BBC WORLDWIDE Y GREENLIGHT MEDIA. BBC NATURAL HISTORY UNIT FILM TIERRA. LA PELÍCULA DE NUESTRO PLANETA. . 2007.

GILLIAM, T. TIDELAND. FILM. 2005.

colector de proyectos:

LERNER, J. CIUDAD DE CURITIBA. PARANÁ. BRASIL.



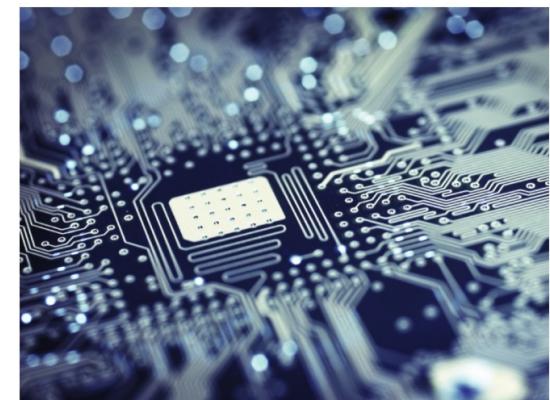
códigos de referencia:

I_EMG_0607	P_CHSC_0607
I_JSG_0607	P_DMR_0607
I_MJSH_0607	P_OVG_0607
I_ALG_0708	P_MSG_0708
I_CPG_0708	P_PESM_0708
I_GDP_0708	P_SVM_0708
I_JCD_0708	
I_JGL_0708	
I_LCRS_0708	
I_MGG_0708	
I_RLP_0708	
I_SP_0708	
I_ALGM_0809	
I_BRS_0809	
I_DGM_0809	
I_ERG_0809	
I_FVB_0809	
I_IDSB_0809	
I_JMSLSC_0809	
I_MV_0809	
I_RBG_0809	
I_RRM_0809	
I_SVM_0809	

"La tecnología está a punto de perder su carácter alienante y convertirse en un componente inadvertido de nuestra vida., fusionado con el entorno y con nuestra biología. Existe ya una tecnología accesible, cotidiana, lavable y funcional, integrada en nuestras vidas. Y la previsión es que su presencia se multiplique."

PÉREZ-JIMÉNEZ, J. Citado en Lleó, B. Sueño de habitar. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 2005.

Extrайдо de "Territorio de Nadie", de Rocío Romero Muñoz. [I_RRM_0809]



conceptos asociados:

nuevas tecnologías, tecnología del hidrógeno, PCM(material de cambio de estado), invernaderos, acústica

bibliografía de referencia:

CARRIÓN ISBERT, A. DISEÑO ACÚSTICO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS. EDICONS. UPC. 1998.

DIRECTIVA 2002/91/CE (EFICIENCIA ENERGÉTICA)

FERNÁNDEZ, J. MATERIAL ARCHITECTURE. EMERGENT MATERIALS FOR INNOVATE BUILDINGS AND ECOLOGICAL CONSTRUCTION. ED. ARCHITECTURAL PRESS. 2006.

IUACC. INSTITUTO UNIVERSITARIO DE ARQUITECTURA Y CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN. ENCARGO FIUS, FUNDACIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. ESTUDIO DE ASESORAMIENTO ACÚSTICO Y PROYECTO DE ACONDICIONAMIENTO DE LA IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN DE SEVILLA PARA SU USO COMO SALA CULTURAL. SEVILLA. 2008.

ISO 10456:1999 (ECOEFICIENCIA)

LEÓN RODRÍGUEZ, A.L.; SENDRA SALAS, J.J.; NAVARRO CASAS, J. & ZAMARREÑO GARCÍA, T. ACÚSTICA Y REHABILITACIÓN EN TEATROS DE ANDALUCÍA. 2007

NEILA GONZÁLEZ, J. & BEDOYA FRUTOS, C. TÉCNICAS ARQUITECTÓNICAS Y CONSTRUCTIVAS DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL. ED. MUNILLA-LERÍA. MADRID. 1997.

UNE-EN 12524:2000 (MATERIALES CONSTRUCTIVOS)

UNE-EN ISO 14040 (ACV)

códigos de referencia:

I_JCD_0708

P_MSG_0708

I_JGL_0708

I_BRS_0809

I_SVM_0809

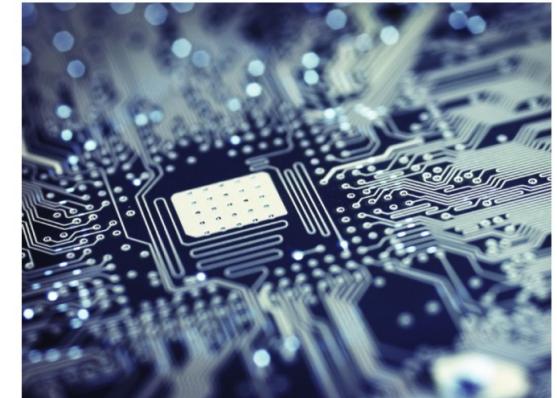
1/2 2/2

artículos de referencia:

CABEZA, LUISA F.; CASTELLÓN, C.; NOGUÉS, M.; MEDRANO, M.; LEPPERS, R. & ZUBILLAGA, O. USE OF MICROENCAPSULATED PCM IN CONCRETE WALLS FOR ENERGY SAVINGS. ENERGY AND BUILDINGS N° 39.

ARTÍCULO. 2007.

DOMÍNGUEZ, M. & SANTAMARÍA, S. LA IMPORTANCIA DE LA INERCIÁ TÉRMICA DE LOS CERRAMIENTOS. CONARQUITECTURA N°3. ARTÍCULO. 2002.



códigos de referencia:

I_JCD_0708

P_MSG_0708

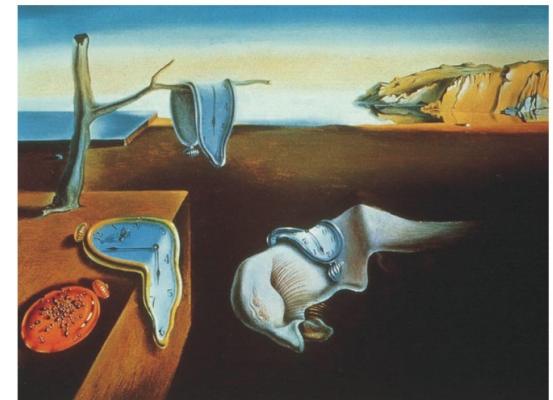
I_JGL_0708

I_BRS_0809

I_SVM_0809

"El tiempo es uno y múltiple. Es a la vez continuo y discontinuo, es decir, como hemos visto, evenencial, agitado por rupturas, sobresaltos que rompen su hilo y eventualmente recrean en otra parte otros hilos. Este tiempo es, en el mismo movimiento, el tiempo de las derivas y las dispersiones, el tiempo de las morfogénesis y los desarrollos".

MORIN, E. *El método I. La naturaleza de la Naturaleza*. Ed, Cátedra. Madrid. (1981). 2009.

**conceptos asociados:**

temporalidad, transformación, espacio-tiempo, evolución, condensador de tiempo

bibliografía de referencia:

BACHELARD, G. *LA INTUICIÓN DEL INSTANTE*. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO. 2002.

FLORIDA, R. *THE RISE OF THE CREATIVE CLASS*. BASIC BOOKS. NEW YORK. 2002.

VIRILIO, P. *ESTÉTICA DE LA DESAPARICIÓN*. 1980. EDITORIAL ANAGRAMA. S.A. 1988.

MORIN, E. *EL MÉTODO I. LA NATURALEZA DE LA NATURALEZA*. ED, CÁTEDRA. MADRID. (1981). 2009.

MUÑOZ, F. *URBANALIZACIÓN. PAISAJES COMUNES, LUGARES GLOBALES*. GUSTAVO GILI. BARCELONA. 2008.

códigos de referencia:

[I_MJSH_0607](#)

[I_CPG_0708](#)

[I_MGG_0708](#)

[I_MV_0809](#)

“... turismo y emigración constituyen dos formas diferentes de desplazamiento político en el espacio”[3]. La figura del “turista”, en efecto, sólo puede comprenderse a la luz de la del “inmigrante”, como su reverso y su denuncia, en el cruce de dos flujos desiguales, uno ascendente y otro descendente, que reproduce la explotación económica a nivel planetario y legítima ideológica, antropológica y psicológicamente una relación neocolonial a nivel local.”

ALBA RICO, S. *Turismo: la mirada caníbal*. Revista archipiélago nº 68. [Http://www.archipielago-ed.com/68/albarico.html](http://www.archipielago-ed.com/68/albarico.html).

**bibliografía de referencia:**

- ABRAM, S. *TOURIST AND TOURISM*. BERG PUBLISHERS. LONDON. 1997.
- AUGE, M. *EL TIEMPO EN RUINAS*. EDITORIAL GEDISA. BARCELONA. 2003.
- AUGÉ, M. *EL VIAJE IMPOSIBLE. EL TURISMO Y SUS IMÁGENES*. GEDISA. BARCELONA. 1998.
- BARBA, R. *LOS NUEVOS LUGARES EN EL TERRITORIO: LOS ESPACIOS DEL TURISMO*. GEOMETRÍA, Nº 12. 1991.
- BAUDRILLARD, J. *CULTURA Y SIMULACRO* (1978). EDITORIAL KAIRÓS. BARCELONA. 1998.
- CROUCH, D. Y LÜBBREN, N. *VISUAL CULTURE AND TOURISM*. BERG, OXFORD. NEW YORK. 2003.
- DEBORD, G. *LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO*. PRE-TEXTOS. VALENCIA. 1999.
- FERNÁNDEZ FUSTER, L. *HISTORIA GENERAL DEL TURISMO DE MASAS*. ALIANZA. MADRID. 1991.
- JUDD, D. R. Y FAINSTEIN, S. S. *THE TOURIST CITY*. YALE UNIVERSITY PRESS. 1999.
- MAAS, W., VAN RIJS, J. (MVRDV) Y ESARQ (EDS.). *COSTA IBÉRICA. HACIA LA CIUDAD DEL OCIO*. ACTAR. BARCELONA. 2000.
- MACCANNELL, D. *EL TURISTA. UNA NUEVA TEORÍA DE LA CLASE OCIOSA*. MELUSINA. BARCELONA. 2003.
- URBAIN, J. D. *SUR LA PLAGE. MOEURS ET COUTUMES BALNÉAIRES AUX XIXE ET XXE SIÈCLES*. ED. PAYOT. 2002.

artículos de referencia:

- ALBA RICO, S. *TURISMO: LA MIRADA CANÍBAL*. REVISTA ARCHIPIÉLAGO Nº 68. [Http://www.archipielago-ed.com/68/albarico.html](http://www.archipielago-ed.com/68/albarico.html).

artículos de referencia:

- KASDAN, L. *EL TURISTA ACCIDENTAL*. FILM. WARNER BROS. 2005.

códigos de referencia:

- I_CPV_0809
I_ERG_0809

- P_OVG_0607**

TRABAJOS

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

INVESTIGADORA 06/07

título_

Dispositivos de [eco]habitación. Recorridos por urdimbres para la habitación sostenible contemporánea.

autor_

Eduardo Mayoral González

tutor_

Carlos Tapia Martín

edición_

2006-2007

tipo_

Investigación-teórico

breve:

El concepto de sostenibilidad emergente plantea como reto ante la situación actual la investigación sobre soluciones habitacionales abordadas desde la sostenibilidad y complejidad. Este trabajo se plantea como paso previo a la elaboración de una tesis doctoral, por lo que se centra en abordar el estado de la cuestión y en la elaboración de un armazón genérico para su posterior desarrollo en propuestas de dispositivos.

Dispositivos de [eco]habitación recopila el conocimiento en una serie de bolsas de información interrelacionadas que le permiten elaborar un mapa de situación previo al desarrollo de propuestas arquitectónicas. Estas bolsas de conocimiento establecen las redes como origen para continuar acumulando datos sobre el territorio, la ciudad, la genética, parámetros...

Partiendo del habitar, nos muestra una sociedad productora de atmósferas e identidades que reclaman distintos gradientes de privacidad en entornos de protección para acabar centrándose en la habitación, la vivienda, la casa...

Las estrategias diagramáticas, las cartografías y paisajes de datos se abordan como metodologías acumuladoras de información capaces de detectar problemáticas o potencialidades y proponer sistemas relacionales a establecer.

conceptos:

cartografías

complejidad

cultura

energía

genética
forma

habitar

hibridación

identidad

información

inmunidad

nuevas definiciones de ciudad

sistemas**SOSTENIBILIDAD**

título_

Sistémica / Crecimiento.

autor_

Jaime Solís Guzmán

tutor_

Antonio Ramírez de Arellano

edición_

2006-2007

tipo_

Investigación-teórico-metodológico

breve:

Sistémica / Crecimiento comienza con el análisis de la teoría general de sistemas y de la dinámica sistémica en particular, relacionándolos con algunos modelos de dinámica urbana y el modelo de crecimiento mundial.

Realiza un recorrido por las consecuencias generadas por el modelo global de crecimiento desde el punto de vista del desarrollo sostenible, pasando por el cambio climático, la contaminación, el agotamiento de recursos, la reducción y pérdida de ecosistemas, la pobreza o los combustibles fósiles.

Acaba con un estudio sobre el estado de la cuestión respecto a la gestión de residuos, mediante la revisión de la normativa existente y otros textos al respecto.

Este TFM se sitúa como punto de partida para la posterior realización de una tesis dedicada a investigar sobre modelos de cuantificación de residuos en la construcción.

conceptos:

crecimientos-regeneraciones

ecología

legislación

residuos

sistemas

SOSTENIBILIDAD

titulo_

El paradigma de la información como base para modelos urbanos sostenibles.

Matrices de cambio territorial urbanas.

autor_

Manuel José Sierra Hernández

tutor_

Carlos Tapia Martín

edición_

2006-2007

tipo_

Investigación-teórico-estudios de proyectos

breve:

Esta investigación reivindica el paradigma de la información como vía para alcanzar la modelos urbanos y territoriales sostenibles, bajo la premisa de "constatar antes de intervenir".

Se trata de un trabajo de investigación teórica que apuesta por la gestión y aplicación del conocimiento mediante bases de datos, cartografías y simulaciones para contemplar la complejidad que supone trabajar atendiendo al mayor número de situaciones posibles.

Las matrices de cambio están basadas en un exhaustivo proceso de extracción, clasificación y análisis de datos que nos permiten generar probabilidades de evolución territorial para posteriormente elaborar estrategias de intervención.

La investigación cuenta con dos aplicaciones prácticas en su última fase. La primera corresponde al resultado de la beca obtenida por el autor para participar en la "Aplicación del Sistema de Indicadores en el Cortijo del Cuarto" realizado por la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. La segunda forma parte de la exposición realizada por el autor para la "I Conferencia Regional Euromediterránea".

conceptos:

bordes

límites

fronteras

cartografías

cultura

complejidad

conocimiento

genética

forma

hibridación

información

modelización
del territorio

ordenación
del territorio

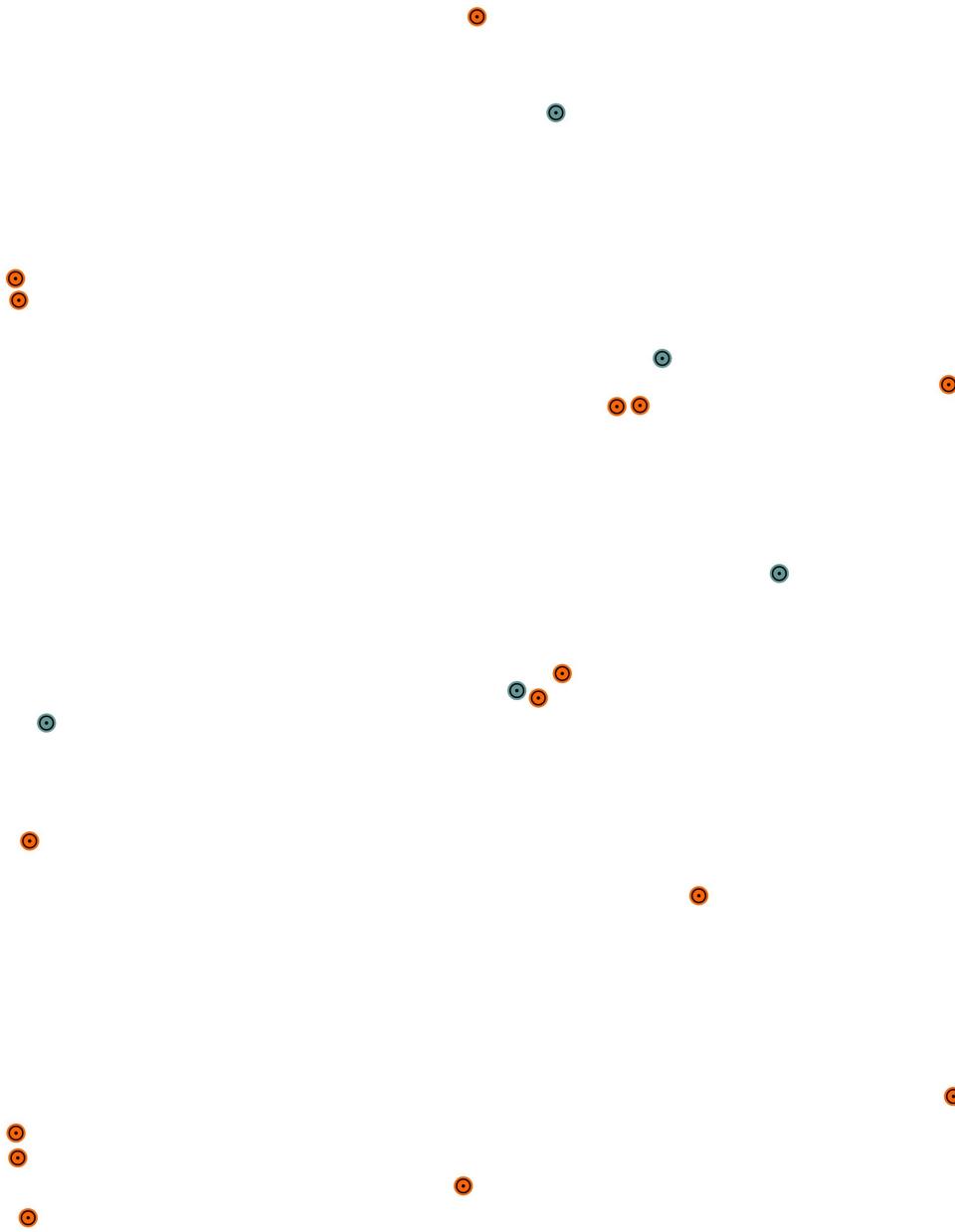
sistemas

social

acción
participación

SOSTENIBILIDAD

tiempo



título_

Impacto socioterritorial del ferrocarril a su paso por Valladolid.

Perspectivas de futuro.

autor_

Carlos Hugo Soria Cáceres

tutor_

Alfredo Rubio Díaz

edición_

2006-2007

tipo_

Profesional-teórico

breve:

Este trabajo propuesto para la línea profesional del MCAS analiza el impacto socioeconómico y territorial del ferrocarril en la ciudad de Valladolid a consecuencia del proyecto de implantación de nuevas vías férreas para la construcción la línea de alta velocidad que conecta Valladolid con Madrid.

Analiza la evolución del ferrocarril en la localidad castellana desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, momento en el que los problemas de planificación y límite generados por las vías así como la oportunidad que emerge de esta mejora de las infraestructuras inician un proceso de modificación del PGOU existente para abordar estas cuestiones.

Movilidad, crecimiento urbano, regeneración de barrios y barreras territoriales dibujan el escenario inicial de un proyecto que pretende ser abordado desde la sostenibilidad.

El autor, licenciado en geografía, analiza de forma crítica los pros y contras de esta macro obra de ingeniería y planificación desde perspectivas sociales, económicas y territoriales.



conceptos:

bordes

límites

fronteras

crecimientos-regeneraciones

infraestructuras

movilidad

SOSTENIBILIDAD

título_

Nuevas oportunidades de espacio público. Intervención en Pistoia, Italia.

Territorializar la ciudad.

autor_

David Moreno Rangel

tutor_

José Ramón Moreno Pérez

edición_

2006-2007

tipo_

Profesional-intervención

breve:

Esta propuesta de intervención se sitúa Pistoia al noroeste de Florencia en la Toscana italiana, y pertenece a una de las localizaciones propuestas por el Concurso Internacional Europan 09.

El reciente planeamiento territorial diagnostica la necesidad de regeneración del casco histórico de su ciudad, haciendo especial hincapié en los problemas relativos a la vivienda, espacio público, movilidad, comercio, actividades culturales, turismo...

La propuesta busca la generación de un hiperpaisaje entendido como extensión del espacio doméstico, para lo que establece dos grandes estrategias de intervención.

La primera está orientada a solucionar problemas ambientales destinados a la mejora de la calidad del aire y el agua y a resolver cuestiones de contaminación acústica. La segunda busca una recuperación de la identidad de Pistoia siguiendo tres preceptos: la memoria, como forma de recuperación territorial, urbana y social; el tiempo, testigo estacionario del cambio en el paisaje; y el movimiento, como activador espacial.

Para finalizar se llega a la escala doméstica mediante una propuesta tipo residencial que aúna la socialización del espacio capaz de potenciar las relaciones comunitarias con una serie de acciones bioclimáticas cuyos objetivos incluyen el ahorro en el consumo de energía y agua, la mejora de la calidad ambiental...

conceptos:

a. bioclimática

crecimientos-regeneraciones

ecología

espacio público

habitar

no lugar
virtual

paisaje

SOSTENIBILIDAD

título

Proyecto de intervención turística sostenible en Valencia de Alcántara.

Paisaje y arquitectura popular. Inercias de atracción turística.

autora

Olga Valderas Grisalvo

tutor

Angel Luis León Rodríguez

edición

2006-2007

tipo

Profesional-intervención

breve:

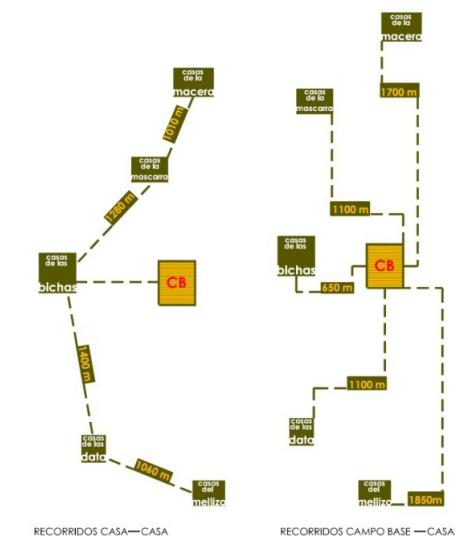
La propuesta se sitúa en la localidad de Valencia de Alcántara, Extremadura, inserto en una región de gran riqueza natural, cultural y patrimonial que sufre serios problemas de decrecimiento y envejecimiento de la población así como de desconexión territorial.

Del análisis previo resultan tres grandes líneas estratégicas de intervención:

- 1.-Puesta en carga del territorio.
- 2.-Reutilización de edificaciones diseminadas obsoletas.
- 3.-Generación de atractores turísticos.

La propuesta de implantación en el territorio se genera a través de pequeños sistemas autosuficientes denominados GIT (unidades generadoras de interés turístico) localizadas según su conectividad, facilidad de obtención de recursos, interés territorial, posibilidad de reutilización de edificios, etc. Cada GIT se compone de un Centro Base, de nueva creación, que sirve de apoyo al resto del sistema, a modo enchufe el GIT funciona como atractor de flujos, proveedor de información, distribuidor de recursos y recolector de residuos. Este mismo esquema de funcionamiento se implanta a distintas escalas que van desde lo territorial a lo constructivo, un sistema dentro de otro sistema mayor...

Finalmente, el proyecto cuenta con una diagnosis de los elementos constructivos a rehabilitar en el espacio doméstico así como un esbozo de sus posibles soluciones.



conceptos:

a. bioclimática

crecimientos-regeneraciones

habitar

patrimonio

prefabricación
estandarización

SOSTENIBILIDAD

turismo



INVESTIGADORA 07/08

título_

Sistemas de inmunidad: la sostenibilidad, argumento en la cultura para la intervención.

autora_

Angustias Lancharro García

tutor_

José Ramón Moreno Pérez

edición_

2007-2008

tipo_

Investigación-teórico

breve:

Todo individuo, comunidad, sociedad crea su propio sistema de inmunidad a través de una sucesión de membranas dispuestas en distintos niveles que lo protege frente a las agresiones del exterior a la vez que neutralizan parcialmente las posibles relaciones entre sistema y entorno.

La problemática radica en la destrucción del entorno derivada de nuestra sociedad y nuestra cultura, en la que el fomento de prácticas habitacionales seriadas devenidas de los intereses de la industria y el capital ha sustituido la concepción del habitar como una experimentación del espacio y de la habitación como reflejo personal y vínculo del hombre con la tierra.

Sistemas de Inmunidad propone la búsqueda de un discurso socio-cultural en el marco de la eco-logía para localizar los instrumentos necesarios que posibiliten la "función del arquitecto como terapeuta del espacio".

conceptos:

cultura

ecología

habitar

inmunidad

sistemas

social

acción

participación

socio-espacial

SOSTENIBILIDAD

título_

Viaje a ninguna parte.

autora_

Cristina Prades García

tutor_

Carlos Tapia Martín

edición_

2007-2008

tipo_

Investigación-teórico-metodológico

breve:

Viaje a ninguna parte propone el viaje como modo de aproximación al paisaje, defendiendo la necesidad de configurar un nuevo sistema de relaciones entre sujeto y paisaje que posibiliten una mirada crítica del mismo.

Partiendo de dos viajes, uno real y otro imaginario, trata de acercarse a la idea actual de paisaje, su relación con el hombre y la posición ocupa éste en él.

Describe un primer viaje "real" a Doñana, un territorio "natural" y protegido a lo largo de 24 situaciones seleccionadas de una serie de viajes realizados en un periodo de dos años al parque natural. A través de estos viajes escogidos como el primer viaje, el viaje mediático o el viaje a los límites dibuja un paisaje distinto al Doñana oficial, proyectando una mirada crítica hacia el significado de lo natural, la configuración de sus límites o cómo se relaciona el hombre con un paisaje de estas características.

Paralelamente a través del viaje "imaginario", trata de acercarse de forma teórica a los distintos significados del paisaje, paseando por su construcción social o las acciones sobre el territorio a través del arte...

Viaje a ninguna parte acaba posicionándose frente a cómo la reciente relación medio ambiente-paisaje genera propuestas e intervenciones tendentes a la museificación de estos espacios de naturaleza cambiante.

conceptos:

bordes
límites
fronteras

cultura

ecología

espacios
naturales

identidad

land art

museificación

paisaje

patrimonio

social

acción
participación

SOSTENIBILIDAD

tiempo

título_

Los ecosistemas como laboratorios. La búsqueda de modos de vivir para una operatividad de la sostenibilidad.

autora_

Glenda Dimuro Peter

tutor_

José Ramón Moreno Pérez

edición_

2007-2008

tipo_

Investigación-teórico

breve:

Dada la crisis que sufren nuestras ciudades y sociedades devenidas del agotamiento de la modernidad se hace necesario un cambio de paradigma, de esta forma se busca en el estudio de los sistemas naturales posibles conclusiones que propicien la operatividad de la sostenibilidad en las comunidades humanas.

Partiendo de la idea de ciudad como un ecosistema urbano que funciona como soporte de la sociedad al tiempo que articula tanto lo global como lo local se introduce en el campo de la ecología social.

La observación de las interrelaciones existentes entre el hombre y el medio permite establecer paralelismos entre los ecosistemas vivos y las comunidades y asentamientos humanos.

Esta investigación cimienta las bases teóricas de una tesis doctoral posterior que aborde la localización, estudio y valoración de distintas comunidades de práctica ecológicas que sirvan de modelo para aplicaciones futuras.

conceptos:

comunidad

comunidad ecológica

creatividad

cultura

ecología

ecosofía

globalización

local

no lugar

virtual

ordenación
del territorio

reciclaje

sistemas**social**

acción

participación

SOSTENIBILIDAD

título_

La sostenibilidad en la vivienda social. La prefabricación.

autor_

Javier Caro Domínguez

tutores_

Reyes Rodríguez García & Javier Neila González

edición_

2007-2008

tipo_

Investigación-teórico-metodológico-estudio de proyectos

breve:

Este trabajo de investigación estudia los prefabricados como un sistema constructivo capaz de ofrecer respuestas técnicas y ecológicas al mismo tiempo que permite desarrollar modelos habitacionales más flexibles y acordes con las necesidades de la sociedad contemporánea.

Repensar los sistemas existentes de manera que aumenten su complejidad en favor de una reducción de la demanda de recursos energéticos y materiales supone una tarea necesaria que beneficiará al ecosistema Hombre-Sociedad-Naturaleza.

El trabajo arranca con el análisis a la vivienda prefabricada como objeto de investigación que ha generado multitud de reflexiones y propuestas desde el movimiento moderno hasta la actualidad.

Continúa con la identificación del sistema de prefabricación como estrategia de diseño sostenible partiendo de las reflexiones de Capra acerca del pensamiento sistémico, seguido del estudio sobre la incorporación de los sistemas industrializados en los procesos constructivos.

Acaba mostrándonos los avances alcanzados en dos proyectos de innovación que se encuentran actualmente en desarrollo, el primero versa sobre los modelos de vivienda protegida de tipología plurifamiliar y el segundo sobre el diseño y desarrollo de un componente prefabricado.

conceptos:

conocimiento

ecoeficiencia

habitar

prefabricación
estandarización

reciclaje

rehabilitaciones

sistemas

SOSTENIBILIDAD

tecnología

título_

Influencia de la inercia térmica en la demanda de energía en viviendas.

autor_

Javier García López

tutor_

Juan José Sendra Salas

edición_

2007-2008

tipo_

Investigación-metodológico

breve:

Se trata de un trabajo fin de máster que estudia la eficiencia energética sobre un modelo edificatorio real, desarrollado en paralelo al proyecto de Investigación denominado EFFICACIA realizado por el IUACC.

Este estudio trata de analizar el impacto ambiental generado por la demanda energética de un edificio de viviendas durante el periodo de vida útil del mismo.

La influencia de la inercia térmica en la demanda de energía, la elaboración estrategias alternativas de diseño o la evaluación de una metodología de estudio innovadora de carácter aplicativo se formulan como objetivos clave de la investigación.

Los límites impuestos por el propio trabajo han posibilitado la aplicación de una única herramienta de análisis, por lo que se establecen resultados y conclusiones provisionales a la espera de su mayor desarrollo en investigaciones posteriores.

conceptos:

a. bioclimática

ecoeficiencia

energía

SOSTENIBILIDAD

tecnología

título_

Proyectos esncontrados. Estrategias de reciclaje y creación arquitectónicas.

autor_

Juan José López De La Cruz

tutores_

Ángel Martínez García-Posada & Carles Muro Soler

edición_

2007-2008

tipo_

Investigación-estudio de proyectos

breve:

La obsolescencia, la degradación y el residuo son conceptos arraigados en nuestra cultura. Frente a la demolición, eliminación y especulación surgen nuevas oportunidades que deciden repensar las posibilidades de acción sobre el espacio urbano, arquitectónico o cultural.

Desde este trabajo de investigación se elabora una guía de "Proyectos Encontrados" producidos por distintas disciplinas que desde la acción creativa y valiéndose del reciclaje y la reutilización descubren potencialidades latentes y nuevos significados en multitud de objetos y espacios cotidianos que han caído en la degradación o el desuso.

"Cabeza de Toro" de Picasso, "La Fontaine" de Duchamp o las "Fake Estates" de Matta-Clark nos dibujan un recorrido de encuentros inesperados, re-encuentro de significados, tiempos, espacios, materias o relaciones

El residuo, el desecho, el escombro, lo olvidado, se plantean como un estado intermedio a partir del cual el objeto o el espacio puede metamorfosearse para empezar una nueva vida.

Re-ocupación, recuperación, resignificación, Reconversión, re-encuentro se integran como alternativa.

conceptos:

bordes
límites
fronteras

crecimientos-regeneraciones

espacial

espacio
público

ready-made

reciclaje

rehabilitaciones

residuos

título_

Evaluación de la ecoeficiencia constructiva de un prototipo de vivienda bioclimática desarrollada para el clima tropical cálido húmedo de Venezuela.

autora_

Laura Carolina Ramírez Del Segreto

tutor_

Ricardo Huete Fuentes

edición_

2007-2008

tipo_

Investigación-metodológico

breve:

Este trabajo fin de máster propone el estudio de la sostenibilidad arquitectónica de una vivienda social ubicada en Maracaibo, Venezuela, con unos condicionantes climáticos propios del clima tropical.

La autora desarrolla su investigación sobre un prototipo de vivienda bioclimática (VBP-1) diseñada por el equipo de la Sección de Acondicionamiento Ambiental del Instituto de Investigación de la facultad de Arquitectura y diseño de la Universidad de Zulia.

Dicho análisis comprende cuatro niveles, una primera fase de comprobación de la ecoeficiencia constructiva a través de la aplicación de una herramienta de evaluación ambiental del tipo check list.

En la segunda fase se realiza una estimación de los recursos materiales empleados en la construcción del prototipo objeto de estudio.

La tercera fase comprende la cuantificación, descripción y clasificación de los materiales tóxicos detectados.

Para finalizar, se elabora un último análisis de los residuos generados en el proceso constructivo de la vivienda.

conceptos:

a. bioclimática

ecoeficiencia

reciclaje

residuos

SOSTENIBILIDAD

título_

Publicidad Vs Simulacro.

autor_

Miguel Gentil Fernández

tutor_

Carlos García Vázquez

edición_

2007-2008

tipo_

Investigación-teórico-metodológico

breve:

Cultura del simulacro, proceso de artificialización de la realidad en el que la imagen llega a usurpar su estatus, enquistándose en un proceso cíclico de crecimiento exponencial.

El simulacro provoca que los espacios que tradicionalmente estaban destinados al desarrollo de las relaciones sociales vayan poco a poco desapareciendo en pro de nuevos espacios de relación, espacios dirigidos en base a intereses predeterminados por el consumo, espacios pseudopúblicos.

Estos nuevos espacios son atractores de flujos urbanos y generan nuevas áreas de centralidad. La ciudad se dispersa, las distancias aumentan y el ciudadano queda irremediablemente ligado al transporte motorizado.

Esta sucesión de acontecimientos desencadenan procesos de degradación urbana, privatización del espacio público, entornos de exclusión, procesos de gentrificación y un acusado afán de control...

Publicidad vs Simulacro acaba esbozando una serie de estrategias para inserción de entornos públicos que posibiliten un cambio en esta inercia urbana.

conceptos:

bordes
límites
fronteras

crecimientos-regeneraciones

economía
producción

espacio
público

espectáculo

hibridación

miedo
control

movilidad

no lugar
virtual

nuevas definiciones de ciudad

publicidad

social

acción
participación

socio-espacial

título_

Medicinas urbanas. Viviendas repensadas y reciclaje de tejidos residenciales.

conceptos:

cartografías

crecimientos-regeneraciones

cultura

autora_

Maria González García

tutor_

Carlos García Vázquez

habitar

edición_

2007-2008

hibridación

tipo_

Investigación-estudio de proyectos

movilidad

breve:

La demolición ha sido la respuesta de la clase política ante la presión social generada a raíz de los disturbios producidos en los conjuntos residenciales de la periferia así como el grado de deterioro de las viviendas y los espacios comunes.

prefabricación
estandarización

reciclaje

rehabilitaciones

social

acción
participación

Si sumamos unos tejidos aislados y carentes de equipamientos a la degradación física y social sufrida con el paso del tiempo obtenemos el indicador de un fallo en los modelos planteados que, independientemente de las intenciones socializadoras de los proyectos, no han sido capaces de adaptarse a las necesidades socioculturales de sus habitantes. La obsolescencia se ha convertido así en un mal endémico para nuestros barrios y edificios.

Desde este trabajo de investigación se plantea el reciclaje selectivo de estos tejidos así como la reformulación de sus viviendas como alternativa frente a la demolición, elaborando un texto a modo de guía que nos muestra distintas propuestas y reflexiones desarrolladas en torno al problema del habitar desde distintas escalas y debates formulados (social, cultural, energético, temporal...)

SOSTENIBILIDAD

tiempo

título_

Hacia nuevos modelos de ordenación del territorio.

autor_

Ruperto León Pérez

tutores_

Luz Fernández Valderrama & Alfredo Rubio Díaz

edición_

2007-2008

tipo_

Investigación-teórico

breve:

Hacia Nuevos Modelos de Ordenación del Territorio plantea la búsqueda de una nueva forma de abordar la planificación territorial dentro del marco de la sostenibilidad, considerándolo desde la óptica ecosistémica que transgrede los límites administrativos y políticos.

Esta investigación se desarrolla como fase previa a una tesis doctoral, por lo que aborda el estado de la cuestión sobre la ordenación territorial.

Para ello desarrolla una intensa labor documental y de puesta en crisis desde el punto de vista conceptual, histórico y político, iniciando su análisis en el ámbito europeo para ir localizándose en el estatal, regional y subregional.

Para acabar se exponen algunas de las bases para nuevos modelos de ordenación que abarcan la aproximación ecosistémica, la regionalización ecológica o la biocomplejidad entre otros.

conceptos:

cartografías

conocimiento

ecología

economía
producción

legislación

ordenación
del territorio

sistemas**SOSTENIBILIDAD**

título_

Sobre los condicionantes culturales para la generación de la forma. Analogías, crecimientos, materialidades y aporías en el espacio de las ecologías.

autora_

Simona Pecoraio

tutor_

Carlos Tapia Martín

edición_

2007-2008

tipo_

Investigación-teórico

breve:

La aproximación al conocimiento de una nueva realidad no lineal que introduce los principios de incertidumbre y complejidad propicia la investigación a través de la arquitectura de los cambios socioculturales y técnico-científicos en el proceso de construcción del conocimiento así como su influencia en el proceso de generación de la forma.

La visión tradicional del concepto de forma entra en conflicto con una realidad sometida a situaciones y procesos dinámicos en constante transformación.

Se plantea desde este trabajo de investigación una reflexión sobre la forma, entendiéndola como concepto indisoluble del proceso que la genera, proceso a su vez devenido de la idea de sostenibilidad como espacio común de trabajo y reflexión transdisciplinar.

Un viaje que recorre desde los diagramas de fuerza de D. Thompson, pasando por C. Alexander o P. Steadman, para llegar a la forma sugerida del diálogo con el contexto de E. Miralles y a los procesos de generación informáticos de G. Lynn.

conceptos:

cartografías

conocimiento

cultura

espacial

genética
forma

información

no lugar
virtual

sistemas

social

acción
participación

SOSTENIBILIDAD



PROFESSIONAL 07/08

titulo_

Modelo de intervención sostenible en el paisaje del invernadero del poniente almeriense. El Ejido.

autora_

Mercedes Sánchez González

tutora_

Carmen Llatas Oliver

edición_

2007-2008

tipo_

Profesional-teórico-intervención

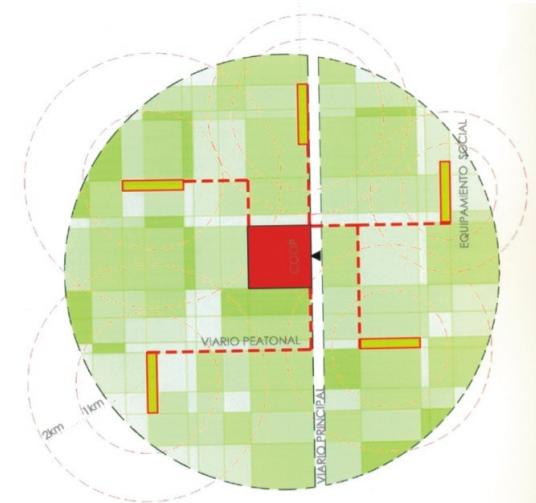
breve:

La confluencia del desarrollo de las técnicas agrarias con una climatología inmejorable ha propiciado uno de los mayores cambios en el paisaje rural y urbano en la zona del Poniente Almeriense, dando lugar al denominado Mar de Plástico.

Esta situación ha generado importantes impactos ambientales, económicos y sociales a consecuencia de la sobreexplotación de recursos naturales (agua, suelo, extracciones...), la apropiación anárquica y descontrolada del territorio así como desintegración social devenida de los choques culturales.

Según el estado de la cuestión descrito, la autora propone un sistema de implantación en el paisaje que contemple la producción agrícola dentro del marco de la sostenibilidad, posibilitando la resolución de los problemas de borde entre el territorio urbano y el rural, la mejora y cualificación de la red de comunicaciones y la reestructuración y optimización del sistema de invernaderos.

Al nuevo sistema de comunicaciones proyectado se le asocia un elemento encargado de regenerar el territorio y gestionar recursos y productos, la cooperativa. Esta pieza congrega a su vez una serie de módulos dotacionales prefabricados resueltos "desde la propia arquitectura del invernadero como forma rápida y fácil de construir en el entorno".

**conceptos:**

ecoeficiencia

energía

inmunidad

ordenación
del territorio

paisaje

prefabricación
estandarización

SOSTENIBILIDAD

tecnología

título_

La Ciudad Educadora

autor_

Pablo Esteban Sanz Muñoz

tutor_

Javier Velasco Acebal & Antonio Jaramillo Morilla

edición_

2007-2008

tipo_

Profesional-teórico-intervención

breve:

Esta propuesta de intervención se sitúa en el municipio de Sanlúcar la Mayor, localidad incluida en la segunda corona del Aljarafe sevillano, concretamente en el ámbito de la Cárcava, al oeste del núcleo urbano.

Se trata de un área de límite entre ciudad y paisaje olvidada y negada por sus gestores y ciudadanos, llegando a alcanzar unos niveles de degradación ambiental, patrimonial, cultural y social no deseables para un ámbito que cuenta con una elevada potencialidad.

Desde esta propuesta se plantea una reordenación de la zona basada en la teoría de la deriva y el concepto espacial propuesto por Deleuze y Guattari (alisar la ciudad), capaz de generar inercias regenerativas en el marco de la sostenibilidad.

Mediante actuaciones de borde, reciclaje de espacios existentes y alternativas de movilidad, se pretende devolver el espacio público a sus ciudadanos, mejorar la integración social y la vida en comunidad, así como poner en valor su patrimonio cultural y ambiental.

La propuesta de intervención viene acompañada por un Informe sobre el Proyecto de Cooperación al Desarrollo, realizado por la Universidad de Sevilla en Burkina Faso, donde el autor pudo disfrutar de una experiencia de tres años a través de la beca otorgada por la Oficina de Cooperación al desarrollo de la Universidad de Sevilla.



conceptos:

a. bioclimática

**bordes
límites
fronteras**

cartografías

crecimientos-regeneraciones

cultura

energía

**espacio
público**

movilidad

**ordenación
del territorio**

patrimonio

reciclaje

rehabilitaciones

SOSTENIBILIDAD

título_

Proyecto de intervención en el poblado de Monte Algaida. Sanlúcar de Barrameda.

autor_

Silvestre Vivo Millán

tutor_

Carlos Tapia Martín

edición_

2007-2008

tipo_

Profesional-teórico-intervención

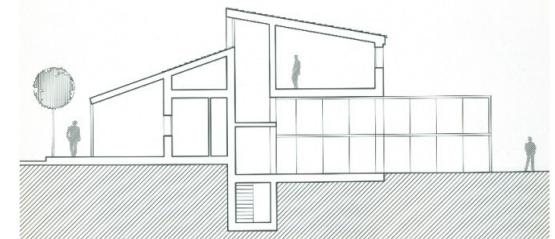
breve:

Esta propuesta de intervención se sitúa en uno de los muchos asentamientos originados a través del Programa de Colonización desarrollado durante el periodo de posguerra, concretamente en el Poblado de Monte Algaida, situado en el municipio de Sanlúcar de Barrameda en la provincia de Cádiz.

Se trata de una propuesta de intervención tanto a escala urbana como a escala doméstica que busca asiento en los principios de la Permacultura para sembrar el cambio en un territorio socialmente desfavorecido y urbanística y políticamente obviado.

El estudio de distintos factores determinantes tales como la movilidad, la sostenibilidad social, los problemas de borde o el uso y gestión de los recursos, diagnostican la necesidad de una planificación a largo plazo dirigida a regenerar el espacio, reorientar la comunidad y optimizar el uso de los recursos desde una perspectiva ecológica y asumible, tanto por el medio como por su población.

Se realiza, por tanto, una primera propuesta de ordenación territorial que se acompaña del esbozo de una vivienda tipo que responde tanto a las claves de la arquitectura moderna como a los principios de Permacultura previamente desarrollados.



conceptos:

a. bioclimática

bordes

límites

fronteras

crecimientos-regeneraciones

cultura

ecología

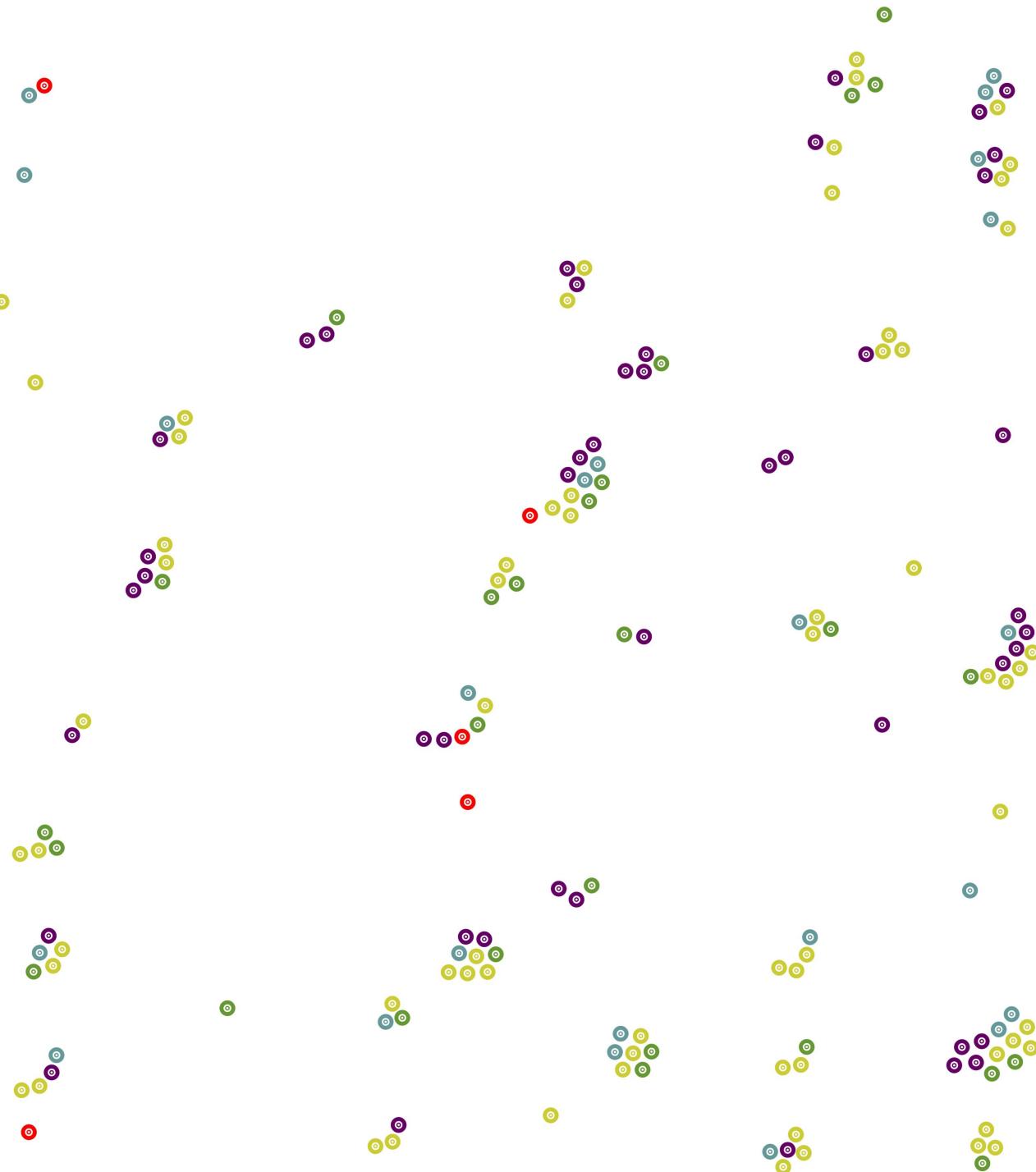
movilidad

**ordenación
del territorio**

reciclaje

sistemas

SOSTENIBILIDAD



INVESTIGADORA 08/09

título

Landmarks naturales. Metodología para la construcción/redescubrimiento de la estructura identitaria a través del uso de áreas "naturales" a la nueva escala de la net-city.

autor

Ángel L. González Morales

tutores

Domingo Sánchez Fuentes & Antonella Contin

edición

2008-2009

tipo

Investigación-teórico-metodológico-estudio de proyectos

breve:

Este trabajo de investigación propone la elaboración de una metodología que, más allá de un desarrollo cuantitativo y acelerado, sea capaz de incorporar aspectos como lo natural, la calidad y la especificidad en su proceso de (re)construcción del lugar.

La propuesta se estructura en tres grandes bloques que parten del análisis de la problemática actual y de sus oportunidades, continua con la elaboración de una propuesta teórica sobre la metodología propuesta y acaba con una aplicación práctica de la misma.

Basándose en el estudio de tres puntos de vista, el físico-espacial, el cultural y el institucional, se plantean cuestiones en torno al paisaje, la identidad o la singularidad propia de cada lugar que sugieren la reinterpretación del concepto de afectividad como base teórica de la metodología a proponer.

Finalmente, se muestra el desarrollo de una experiencia práctica sobre el caso de estudio denominado "Rehabilitación de bordes urbanos y la sostenibilidad de la identidad. San Fernando 09", que incluye parte de los resultados obtenidos en el Workshop Internacional celebrado en septiembre de 2009 en la localidad gaditana de San Fernando.

conceptos:

comunidad

creatividad

cultura

espacios
naturales

globalización

identidad

inmunidad

local

no lugar

virtual

nuevas definiciones de ciudad

ordenación
del territorio

paisaje

sistemas**social**

acción
participación

SOSTENIBILIDAD

título_

Reactivación de espacios y cohabitación de usos. Estudio acústico de la Iglesia de la Anunciación de Sevilla.

conceptos:

crecimientos-regeneraciones

autora_

Beatrix Rico Sánchez

patrimonio

rehabilitaciones

tutor_

Ángel Luis León Rodríguez

SOSTENIBILIDAD

edición_

2008-2009

tecnología

tipo_

Investigación-metodológico

breve:

La modernidad ha traído consigo una serie de cambios sociales que han modificado las pautas de comportamiento y las formas de interrelación entre otros muchos factores, dejando a su paso gran cantidad de espacios en situación de obsolescencia.

Esta situación señala la rehabilitación como la gran oportunidad para estos vacíos. En este punto comienza la justificación de esta investigación que tiene como objetivo la reactivación de un espacio de culto en desuso ubicado junto a la Plaza de la Encarnación, ofreciendo innumerables posibilidades dado el proceso de regeneración que dicho espacio público está sufriendo.

Se trata de un trabajo de investigación de aplicación técnica que nos presenta el proceso, evaluación y resultado de un proyecto de asesoramiento acústico realizado sobre la Iglesia de la Anunciación de Sevilla.

título

Paisaje en el litoral. Aproximaciones. Puertos urbanos ciudades portuarias.

autora

Carolina Prieto De La Viesca

tutores

Domingo Sánchez Fuentes & Alfredo Rubio Díaz

edición

2008-2009

tipo

Investigación-teórico-metodológico

breve:

Se trata de un trabajo de investigación que cuenta con una primera base teórica o aproximaciones al paisaje litoral, que posteriormente aplica los conocimientos recolectados mediante una serie de lecturas territoriales de la ciudad portuaria de Huelva.

Las aproximaciones se desarrollan a lo largo de tres textos que abordan el concepto general de paisaje, el paisaje litoral y el sistema ciudad-puerto.

Mediante una genealogía del paisaje a través del arte y la cultura occidental, se inicia un recorrido que estudia la construcción social y cultural del paisaje así como la incidencia del observador en su percepción y su proceso de transformación, en busca de una metodología capaz incorporar el mayor número de variables posibles en el análisis de un territorio y su paisaje.

Dada la especial vulnerabilidad de determinados fragmentos del territorio se dirige la mirada hacia los espacios del litoral como lugares de particular fragilidad a todos los niveles, centrándose en el estudio a escala global de la realidad ciudad-puerto y concretando localmente, a través de las lecturas territoriales, en el caso de la ciudad de Huelva.

conceptos:

cartografías

cultura

espacios naturales

ordenación del territorio

paisaje

sistemas

social

acción
participación

turismo

SOSTENIBILIDAD

título_

Condiciones para la habitabilidad desde la cultura contemporánea.

autora_

Dolores Gutiérrez Mora

tutora_

Carmen Guerra de Hoyos

edición_

2008-2009

tipo_

Investigación-teórico-estudio de proyectos

breve:

Este trabajo elabora un marco teórico de aproximación a distintos modos de habitar el espacio en el seno de la cultura contemporánea.

Ser, estar, habituar en el mundo, conforman el leitmotiv de un recorrido a lo largo de distintas proposiciones habitacionales desarrolladas por las disciplinas artística y arquitectónica durante la segunda mitad del siglo 20.

El texto se estructura según dos partes, una primera eminentemente teórica que aborda distintas maneras de habitar a través de textos y propuestas de diversas disciplinas y una segunda que explora dos acciones artísticas concretas capaces de amplificar estas miradas.

El trabajo viene acompañado de un dossier de cartografías realizadas paralelamente a la investigación, encargadas de ilustrar mediante imágenes las distintas líneas planteadas por el discurso.

Estos mapas nos proponen una serie de nodos y flujos de acercamiento al concepto clave a la vez que ponen de manifiesto vacíos temáticos y ausencias de recorridos que su continuarán des-ocultando en investigaciones posteriores a este trabajo fin de máster.

conceptos:

cartografías

creatividad

cultura

espacial

espectáculo

habitar

hibridación

identidad

inmunidad

nuevas definiciones de ciudad

social

acción

participación

socio-espacial

SOSTENIBILIDAD

título_

Cuestiones del litoral. Equilibrios y desestabilizaciones.

autora_

Eva Reina Gutiérrez

tutor_

Carlos Tapia Martín

edición_

2008-2009

tipo_

Investigación-teórico-metodológico

breve:

Asistimos a un momento en el que un cambio de paradigma en clave sostenible se hace necesario dado que conceptos como la ciudad, la cultura o la sociedad y las situaciones y dinámicas que en ellos se generan no se pueden analizar de forma lineal como tradicionalmente se ha venido haciendo.

Cuestiones del litoral. Equilibrios y desestabilizaciones aborda el estudio del litoral en la "ciudad-región" de Málaga desde el punto de vista del turismo, planteando una serie de reflexiones teóricas que posteriormente se aplican y comparan con la Costa del Sol.

La cultura del ocio en la sociedad capitalista ha posibilitado la mercantilización de la cultura, el paisaje y el patrimonio promoviendo la estandarización del producto y la simulación de escenarios que desencadenan problemáticas socio-espaciales, pérdidas de identidad y diversidad así como profundos desequilibrios territoriales y medio ambientales.

Desde esta investigación se ponen en evidencia determinadas carencias en materia de urbanismo, patrimonio, cultura y sociedad a través de un recorrido dirigido por la observación del hecho turístico, activador económico capaz de provocar a su vez grandes desestabilizaciones territoriales.

conceptos:

capitalismo

cultura

economía
producción

espacios
naturales

espectáculo

globalización

museificación

paisaje

social

acción
participación

socio-espacial

SOSTENIBILIDAD

turismo

título_

Miradas excéntricas. Genealogías forzadas, sumideros urbanos y ciudades extremas como reivindicación del espacio geopolítico.

autor_

Ferrán Ventura Blanch

tutores_

Carlos Tapia Martín Y José E. López Canti

edición_

2008-2009

tipo_

Investigación-teórico-estudio de proyectos

breve:

Miradas excéntricas plantea un recorrido por distintas situaciones de crecimiento urbano que se desarrollan en la actualidad apoyándose en ejemplos de ciudades extremas para elaborar un discurso teórico en torno a la destrucción de la ciudad.

Las ciudades actuales están siendo sometidas un proceso de crecimiento ilimitado e impermeable al territorio que responden a una serie de estrategias políticas basadas en un sistema capitalista en constante necesidad de renovación para no ser fagocitado por su propia inercia.

Bajo la etiqueta de la sostenibilidad y el uso del acontecimiento como "constructores" de lo urbano se producen situaciones de anulación del espacio público, acciones especulativas, procesos de gentrificación y creación de nuevos límites. Límite, insularidad y miedo definen la ciudad actual.

Esta destrucción de la ciudad plantea nuevos retos a afrontar por la arquitectura que deberá dejar a un lado la arquitectura espectáculo y reconstruir la ciudad desde la recuperación del espacio público y las relaciones urbanas, desde la sensatez y la responsabilidad.

conceptos:

a. sin arquitectos

a. bioclimática

capitalismo

cartografías

conocimiento

crecimientos-regeneraciones**cultura**

ecología

economía

producción

espacio
público

espectáculo

geopolítica

hibridación

información

miedo
control

nuevas definiciones de ciudad

política

sistemas

SOCIAL
acción
participación

socio-espacial

SOSTENIBILIDAD

título_

La ciudad en espera. Los límites democráticos de la ciudad.

autor_

Ismael Domínguez Sánchez de la Blanca

tutor_

Carlos García Vázquez

edición_

2008-2009

tipo_

Investigación-teórico-metodológico

breve:

La convergencia de los conceptos territorio, frontera y crecimiento afecta a los procesos de transformación social, urbana y territorial.

Tradicionalmente el territorio se ha concebido como un espacio reservado para absorber futuros crecimientos urbanos, este hecho junto con la rigidez del planeamiento así como el desfase en el tiempo en el momento de su aplicación nos desvelan profundas desconexiones entre los componentes del sistema.

La ciudad en espera estudia la incidencia que otras variables como el tiempo, los sentidos, las fronteras, los cambios o los ciudadanos puedan tener sobre la evolución urbana y territorial.

Este trabajo de investigación inicia la búsqueda de un medio de negociación entre los distintos agentes implicados inmersos en una realidad compleja e incierta.

conceptos:

bordes
límites
fronteras

complejidad

crecimientos-regeneraciones

cultura

ecología

espacial

movilidad

ordenación
del territorio

sistemas

social
acción
participación

SOSTENIBILIDAD

título_

Notas abiertas sobre la biopolítica y el territorio.

autor_

José M^a Sánchez-laulhé Sánchez de Cos

tutor_

José Pérez de Lama Halcón

edición_

2008-2009

tipo_

Investigación-teórico-metodológico

breve:

Notas abiertas sobre la biopolítica y el territorio surge de la complejidad que supone abordar el estudio de un proyecto de ámbito territorial así como del debate sobre las intervenciones arquitectónicas que se plantean.

El texto se compone de una serie de artículos independientes que posibilitan la elección de diferentes recorridos de lectura, exponiendo el encuentro entre biopolítica y territorio en el enclave del Arroyo Jaboneros en Málaga.

La presión que el hecho urbano genera sobre los acuíferos así como el impacto del turismo y las iniciativas productivas hacen pensar en el concepto de biopolítica como elemento de gestión clave de gran incidencia territorial.

Se plantea un recorrido que comienza con los estudios iniciales de Foucault para continuar con autores como Deleuze, Guattari, Agamben, Holmes o Serrano que aportan nuevas resignificaciones y secuelas construidas a partir del concepto original.

Este trabajo de investigación pretende así poner en crisis las intervenciones contemporáneas teledirigidas por los intereses del biopoder en busca de un espacio alternativo que ponga en valor la singularidad propia del lugar.

conceptos:

biopolítica

capitalismo

cartografías

crecimientos-regeneraciones

cultura

economía

producción

espacios
naturales

habitar

información

miedo
control

sistemas

social

acción

participación

socio-espacial

SOSTENIBILIDAD

título_

Ciudad cultura creatividad. Espacios de improvisación.

autor_

Markus Vorauer

tutor_

Carlos García Vázquez

edición_

2008-2009

tipo_

Investigación-teórico

breve:

Ciudad Cultura Creatividad tiene su fundamento en la búsqueda de la potencialidad devenida de la relación entre dos conceptos, improvisación y espacio, para posibilitar su aplicación sobre la vivienda contemporánea.

Desde este trabajo se analiza el paso de la modernidad a la postmodernidad valiéndose de tres estratos de relaciones, la temporal, entre presente y pasado, la espacial, entre micro y macro espacios y la relación entre lo social y el entorno.

Los capítulos se estructuran desde el hecho cultural y la multidisciplinariedad que van generando conclusiones en torno a la idea del habitar para elaborar un discurso abierto y no lineal que sirva de soporte o base intelectual de un mayor desarrollo posterior de la investigación.

conceptos:

capitalismo

comunidad

creatividad

cultura

economía
producción

espacial

habitar

hibridación

inmunidad

social

acción
participación

socio-espacial

SOSTENIBILIDAD

tiempo

título_

La construcción del espacio público frente al miedo. Identidad, seguridad y control en las ciudades contemporáneas.

conceptos:

biopolítica

capitalismo

comunidad

cultura

espacio público

espectáculo

globalización

identidad

información

inmunidad

miedo control

no lugar virtual

publicidad

social

acción
participación

socio-espacial**autora_**

Natalia de Carli da Costa Lima

tutor_

Mariano Pérez Humanes

edición_

2008-2009

tipo_

Investigación-teórico-estudio de proyectos

breve:

El proceso de modernización iniciado con la industrialización que ha ido derivando en lo que hoy conocemos como era de la globalización ha servido como caldo de cultivo a la industria del miedo. Habitamos una sociedad individualista y segregada, que se siente amenazada y busca protección ante cualquier situación que se escape de su control.

Esta situación ha traspasado el marco puramente social para trasladarse a nuestras ciudades y contaminar espacios públicos y privados que fomentan el aislamiento y la individualidad frente la interrelación y la colectividad.

Este marco de control aparece como núcleo de la problemática a estudiar, para lo que se elabora una doble genealogía, la del espacio público y la del miedo, que se "interpretarán de forma transversal".

A través de textos de diversas disciplinas (sociología, filosofía, artes visuales...), así como de otros documentos audiovisuales (fotografías, documentales y películas) se acumula una amplia base de documentación que ofrece una perspectiva suficientemente amplia sobre el estado de la cuestión y que servirá de base para el desarrollo en una posterior tesis doctoral.

El texto acaba mostrando una serie de ejemplos prácticos que evidencian las políticas de control que se están llevando a cabo sobre espacios públicos de algunas ciudades latinoamericanas como México y Rio de Janeiro.

título_

Los límites del territorio urbano. La sostenibilidad en las nuevas megalópolis. El caso de Sao Paulo.

autora_

Rakel Bozza Gomez

tutor_

Mariano Pérez Humanes

edición_

2008-2009

tipo_

Investigación-teórico-metodológico-estudio de proyectos

breve:

Los elevados crecimientos demográficos sumados al consumo abusivo de territorio en el panorama de la globalización son el punto de partida de este trabajo de investigación, que mediante una aproximación a la ciudad de Sao Paulo pretende comprender las dinámicas de crecimiento urbano y movilidad así como los procesos socio-espaciales que se están generando en estas ciudades globales.

El texto queda estructurado en cinco capítulos en los que se elabora una primera aproximación a través de datos concretos y reflexiones teóricas, seguido de una reflexión desde las imágenes para acabar con unas conclusiones parciales, siempre desde la relación entre el concepto de ciudad global y el caso específico de Sao Paulo.

Los distintos capítulos tratan de establecer el máximo número de relaciones posibles que permitan mostrar la complejidad real de la megalópolis, abordando la estructura urbana y los procesos socio-espaciales que ésta genera a través de la movilidad, el crecimiento urbano, la saturación del tráfico y el "comercio de flujos".

Para finalizar, se analizan tres proyectos de alcance internacional que pretenden una re-estructuración urbana desde el paradigma de la sostenibilidad.

conceptos:

crecimientos-regeneraciones

espacial

espacio
público

globalización

glocal

inmunidad

movilidad

no lugar
virtual

nuevas definiciones de ciudad

social

acción
participación

socio-espacial

SOSTENIBILIDAD

título_

Territorio de nadie. Análisis de la actualidad en los procesos socioespaciales.

autora_

Rocío Romero Muñoz

tutora_

Carmen Guerra De Hoyos

edición_

2008-2009

tipo_

Investigación-teórico-estudio de proyectos

breve:

Se trata de una investigación teórica que parte del territorio para adentrarse en un proceso reflexivo en torno al lugar como referente identitario y el entendimiento de la realidad urbana como multiplicidad compleja de fenómenos socioespaciales.

El trabajo se estructura en tres capítulos, cada uno de ellos parte de una reflexión teórica que se vuelca sobre un modelo arquitectónico con el fin de rastrear distintas alternativas de habitabilidad capaces de reconstruir los procesos de desterritorialización existencial dentro del marco de las tres ecologías.

La casa White U, de Toyo Ito, explora las limitaciones de interacción sujeto-entorno derivadas del individualismo y los mecanismos de inmunidad. La casa Moriyama, de Ryue Nishizawa, desdibuja límites y trata de acercar posiciones entre humanos y no humanos, desde el pensamiento ecologizado. Por último, la casa en Alenquer, de Aires Mateus, busca una nueva percepción de las cosas capaz de sobreponer los patrones culturales impuestos.

conceptos:

bordes
límites
fronteras

creatividad

cultura

ecología

ecosofía

espacial

globalización

habitar

hibridación

identidad

inmunidad

miedo

control

no lugar

virtual

sistemas**social**

acción

participación

socio-espacial

SOSTENIBILIDAD

título_

Energéticas: Ciudad, Hidrógeno, Crecimiento.

autor_

Silvestre Vivo Millán

tutor_

Carlos Tapia Martín

edición_

2008-2009

tipo_

Investigación-teórico

breve:

Este trabajo de investigación se compone de tres bloques denominados Libro Verde, Libro Azul y Libro Rojo.

El Libro Verde nos sitúa en un momento actual en el que los modos de vida quedan determinados por la energía, dibujando un panorama tremadamente acelerado marcado por el tiempo y el dinero, en el que la cultura del miedo se impone como resultado del sistema económico.

Propone una acción basada en la cultura como respuesta a este modelo de crecimiento ilimitado, que posibilite la implantación de nuevos modelos energéticos que tiendan a la democratización de la energía, planteando las energías renovables como alternativa a la problemática energética para luego centrarse en las tecnologías del hidrógeno y el estado de la cuestión.

El segundo libro explica de forma técnica la composición y características del hidrógeno así como las técnicas de producción, almacenamiento y distribución.

Por último, el Libro Rojo aborda nuevos modos de distribución y gestión que posibiliten la democratización del uso de la energía y el autoabastecimiento, así como su incidencia en las relaciones sociales, la ciudad histórica, las conurbaciones o el territorio.

conceptos:

crecimientos-regeneraciones

economía
producción

energía

información

inmunidad

miedo
control

política

social
acción
participación

SOSTENIBILIDAD

tecnología