



TFM
OPCIÓN INVESTIGACIÓN

2006-2011

LANDMARKS NATURALES Y LA SOSTENIBILIDAD DE LA IDENTIDAD

ALUMNO: ANGEL L. GONZALEZ MORALES

TUTOR: DOMINGO SANCHEZ FUENTES

AÑO: 2009_10

PALABRAS CLAVE: SINERGIA + AFECTIBILIDAD + ÁREAS NATURALES-RURALES + SOSTENIBILIDAD + DISEÑO URBANO

1. Introducción

Muchos son los ejemplos que nos hacen notar como el estudio del término sostenibilidad (ambiental, económica, social, etc), sobre todo cuando viene vinculado al crecimiento urbano, nos coloca (como arquitectos y como ciudadanos) cada vez mas ante una necesidad constante de participar y tratar de resolver verdaderos procesos de negociación, siempre necesarios, pero casi nunca deseados.

Así, eventos como las denominadas “primaveras árabes” o nuestro ya famoso 15M por un lado, y por otro, la multitud de catástrofes naturales que se repiten a diario en todas partes del mundo -señal inequívoca del aumento de la velocidad con la que se producen los cambios ambientales actualmente-, nos demuestran lo necesario de trabajar con elementos que nos permitan alcanzar una intermediación, un lugar para el dialogo, sea desde un punto de vista social, que ecológico-ambiental.



Fotomontaje basado en la Imagen "Atlas" de C. Madoz.
fuente: www.chemamadoz.com

2. Objetivos

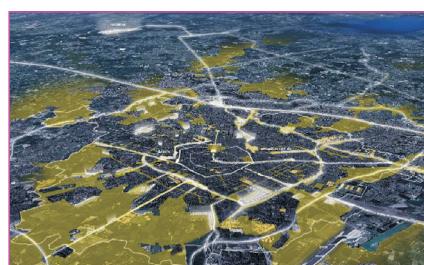
En particular, se propone una idea de partida para dar respuesta a esta necesidad antes descrita, la cual se constituirá como hipótesis fundamental y punto central de la metodología aquí desarrollada: el buscar el origen y la base de estos nuevos términos e instrumentos de proyecto, no en los ámbitos urbanos, sino al contrario, fuera de la ciudad, en los límites de esta, en ciertas áreas “naturales”/rurales -denominadas Landmarks Naturales- las cuales poseerán sea la escala adecuada con respecto a aquella que posee el desarrollo urbano actual, sea la capacidad y el potencial simbólico necesario para convertirse en la base fundamental de un proceso dialéctico y semiótico de adaptación, desarrollo y protección, del carácter y la identidad de un determinado lugar, permitiendo así la sostenibilidad en el tiempo de su especificidad -lo que se ha llamado como la Sostenibilidad de la Identidad-.

El objetivo principal de este Proyecto Fin de Master es por lo tanto, no solo el de dar una solución única y estándar, sino el de formular un posible principio de “best practice”, es decir, la creación de una metodología de proyecto que evidencie la importancia que ciertas áreas rurales y “naturales” poseen como actores principales en los procesos de intermediación ecológica y social, permitiendo además, dentro de los procesos de crecimiento y desarrollo urbano, una recuperación y un mantenimiento en el tiempo del “carácter” del lugar.

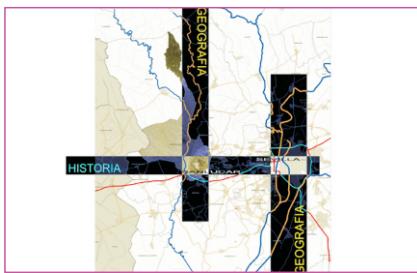
Estos elementos híbridos (Latour), por una parte se convertirán en “el objeto que se hace “medidor” del paisaje e instrumento de su toma de conciencia” y por la otra, objetos capaces de potenciar y originar un proceso de mutación y adaptación de las estructuras identitarias y de los códigos internos de la ciudad en el tiempo, generando sinergias sociales afectivas en grado, no solo de garantizar la tutela de estos valores existentes contribuyendo a la mejora de



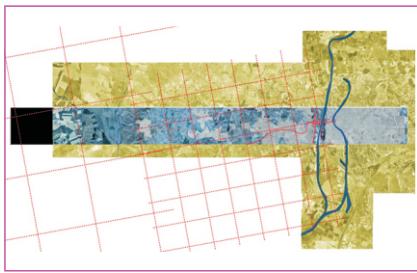
Plano de Palmanova. 1572-1680.
fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Palmanova_\(Italia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Palmanova_(Italia))



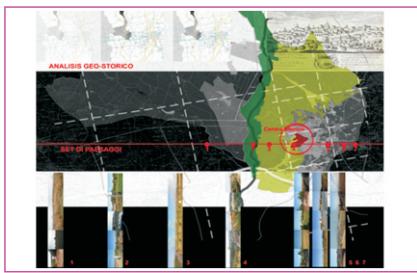
“Il progetto della città pubblica.”
fuente: Metrogramma. PGOU. Milan Italia. 2008.



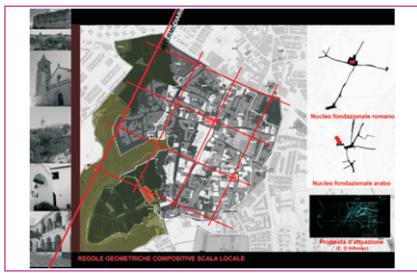
Relación direccional entre Sevilla y Sanlúcar.
Elaboración Propia



Relación dimensional entre Sevilla y Sanlúcar.
Elaboración Propia



Análisis. Set de Paisajes. Sevilla y Sanlúcar.
Elaboración Propia



Análisis. Escala local. Sanlúcar la Mayor.
Elaboración Propia

las situaciones degradadas y permitiendo el nacer de nuevas alternativas, sino también de vincularlas a un territorio, a una "domesticidad" y a la posible creación de una "estructura inmunitaria" local (Sloterdijk) a la nueva escala de la Netcity (G. Shane).

Todo esto sin olvidar que, este intento de potenciar el respeto y el cariño de las personas hacia sus respectivas ciudades (objetos a reacción poética y poiética), se constituirá como una oportunidad para reforzar su identidad y un sentimiento de pertenencia que deberá ser resultado de una concepción de la belleza síntoma de una diferencia "individualizante" (Deleuse) (que nos hará sentirnos diversos, pero que como nos describe Choay en su libro la "regla y el modelo", al mismo tiempo nos hará quedarnos en el justo), pero que también responderá a la fórmula de E. N. Rogers donde lo bello viene directamente relacionado con lo útil. O dicho de otro modo, interpretando estas áreas por un lado como una Belleza Compartida o Socializada, y por otro, como verdaderos motores económicos "sostenibles", relacionados con nuevos estilos de vida, por ejemplo a través de nuevas costumbres de tipo alimentario (como la agricultura ecológica o biológica, el "slow food" y los productos "KM 0") o energéticos/tecnológicos como las nuevas energías denominadas renovables.

3. Metodología

La Metodología propuesta por lo tanto, partirá de una condición fundamental: la presencia necesaria de un evento natural, aquello que hemos definido como un Landmark Natural, que posea como característica principal su localización, claridad formal y su concepción como síntesis geo-histórica característica de la especificidad de un lugar. Concepto al que se le sumará la existencia de un paisaje social o lo que es lo mismo, un público predispuesto y necesitado de nuevas referencias, naturales, culturales, políticas y económicas.

La metodología de proyecto desarrollada, se basará por lo tanto, en el estudio y la comprensión de los procesos de intercambio e interacción -desde un punto de vista morfológico, perceptivo y espacial, pero también económico, ecológico y social-, existente entre el denominado Landmark Natural y su entorno urbano próximo (tanto a la escala local, como a escala territorial). Procesos de interacción que vendrán considerados como Inventive and Adaptive System (Naveh), es decir como parte de un sistema que, a través de la generación interna -invención-, combinará las relaciones existentes entre los elementos que lo componen -feedback-, de acuerdo con sus intenciones de cambio.

Así, a través de esta concepción de la invención, y sobre todo de la creatividad como mecanismo afectivo de proyecto capaz de re-inventar y re-combinar nuevas o antiguas relaciones morfológico-espaciales, perceptivas y temporales -paisajes y reglas compositivas (orientación, medida, ritmo, etc) existentes en el territorio-, propondremos la definición y recuperación, de una serie de áreas capaces de realizar dicha función de inter-mediaciόn para con los cambios producidos por/en el paisaje natural y el social. Verdaderos híbridos que, gracias a la capacidad de concentrar e reinventar en su interior la especificidad morfo-histórico-geográfica de un lugar, se convierten en representación y síntesis física y espacial de un modo específico y único de llevar a cabo la serie de relaciones existentes entre una comunidad y un territorio concretos. Índices de posición que por lo tanto asumirán en su interior un DNA- Geo-histórico y una individualidad entendida como resultado de un diálogo diacrónico -es decir, vinculado a la historia y a una construcción del territorio en el tiempo y que será entendido como forma y evento (A. Rossi)-, pero también como instrumento

fundamental para afrontar el dialogo sincrónico forzado al que la sociedad de la comunicación actual nos somete continuamente, convirtiendo dichos espacios en paisajes compartidos, representación de una sociedad, seña de identidad tanto de un territorio como de las poblaciones que lo habitan.

4. Resultados

Una vez definida la metodología de análisis y de proyecto gracias a la aplicación de los conceptos teóricos desarrollados y su uso en una serie de proyectos internacionales –realizados en Sevilla-Sanlúcar la Mayor (España), Milán/Bergamo (Italia) y New York (USA)–, en la ultima parte del trabajo se ha llevado a cabo su aplicación práctica sobre un caso real, el del Parque Natural “Bahía de Cádiz”. Caso práctico, de regeneración y rehabilitación urbana de los barrios orientales de la ciudad de San Fernando, Cádiz (España) a contacto con el Parque, gracias al cual podremos considerar este Trabajo Fin de Master el inicio de una verdadera “Best Practice”, verificación de la utilidad de la metodología aquí propuesta como instrumento para la construcción de una intermediación a través de un diseño urbano sostenible, aplicado sobre un territorio y una población concreta, en una situación económica, ecológica y social, real.

Ejemplo de un proyecto de rehabilitación urbana que a través del análisis, el refuerzo y la reinvención de una cotidianidad, tratará de subrayar la necesidad de repensar la arquitectura y la ciudad a partir de la revalorización de la importancia que posee el contexto como espacio de intercambio y de dialogo, parte fundamental de la construcción simbólica de una Belleza compartida y deseada. Interpretación que por tanto, nos acercará al concepto de entropía (R. Smithson) donde la naturaleza, el gran fondo por antonomasia, jugará un papel importantísimo en la creación de un proceso de valorización y de creación de una nueva relación afectiva para con ciertas partes del territorio, en la consideración de este fondo como el lugar por excelencia de la intermediación, así como parte fundamental de una memoria colectiva.

5. Bibliografía

- Alexander, C: “A new Theory of Urban Design”. Oxford University Press. Oxford 1987.
- Appadurai, A: “La aldea Global”. Trilce. Madrid. 2001
- Appadurai, A: “El rechazo de las minorías”. Tusquets. Barcelona 2008.
- Bauman, Z: “Tiempos líquidos”. Tusquets. Madrid 2007.p.7
- Castells, A Giddens A: “Teorías para una nueva sociedad.” Fundación Botín. Madrid 2002.
- Choay, F: “La città. Utopie e realtà.” Einaudi. Torino 2000
- Choay, F: “Del destino della città” Alinea. Firenze 2008.
- Choay, F: Espacements. L’evoluzione dello spazio urbano in Francia. Einaudi. Torino 2002
- Choay, F: “La regola e il modello”. Officina Roma. 1986.
- Debord, G: “La sociedad del espectáculo”, Editions Champ Libre, Paris, 1978.
- Esposito, R: “Il dono della vita, tra comunitas e immunitas”. Einaudi. 2002
- Farinelli, F: “Geografia. Un’introduzione ai modelli del mondo”. Einaudi. Torino 2003.
- Florida. R and Charlotta Mellander: “There Goes the Neighbourhood:” How and Why Bohemians, Artists and Gays Affect Regional Housing Values”. November 2007



Proyecto Nuevo Verziere. Premesa General.
Libro:Milano Città d'Acqua.” Editorial Alinea.
Florencia. (Italia). 2009.



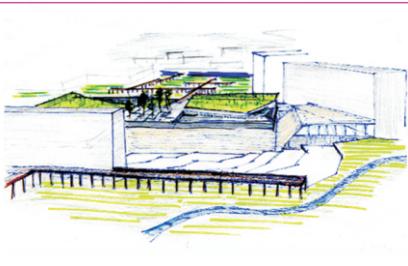
Proyecto Nuevo Verziere. Concept.
Libro:Milano Città d'Acqua.” Editorial Alinea.
Florencia. (Italia). 2009.



Proyecto Nuevo Verziere. Planta.
Libro:Milano Città d'Acqua.” Editorial Alinea.
Florencia. (Italia). 2009.



Proyecto Nuevo Verziere.Premesa General.
Libro:Milano Città d'Acqua.” Editorial Alinea.



Proyecto Nuevo Verziere. Imagen general. Libro "Milano Città d'Acqua." Editorial Alinea. Florencia. (Italia). 2009.



Proyecto Nuevo Verziere. Imagen de la Terraza. Libro "Milano Città d'Acqua." Editorial Alinea. Florencia. (Italia). 2009.



Proyecto Nuevo Verziere. Imagen del Interior. Libro "Milano Città d'Acqua." Editorial Alinea. Florencia. (Italia). 2009.

- Foucault, M: "Utopie Eterotopie". Cronopio. Napoli. 2008.
- Geertz C. "Mondo globale, mondi locali." Il Mulino Intersezioni, Bologna. 1999.
- Garcia Canclini, N: "Ciudad invisible, ciudad controlada". La jornada Semanal 89. 1997
- Garcia Vazquez, C: "Ciudad Hojaldre. Visiones urbanas del siglo XX". GG. Barcelona 2004.
- Grahame Shane, D: "Recombiant Urbanism. Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design, and City Theory." John Wiley and Sons. England 2005.
- Gregotti, V: "L'identità dell'architettura europea e la sua crisi". Torino Einaudi. 1999
- Gregotti, V: "Il territorio dell'architettura". Feltrinelli, Milano. 1966.
- Heideger, M: "Tiempo e historia". Minma Trotta. Madrid 2009.
- Jacobs, J: "The death and life of the great american cities". Vintage Books Edition. 1992.
- Khan, L: Conversaciones con los estudiantes. Gustavo Gili. SL. Barcelona 2002
- Koolhaas, R: "Junkspace". Quodlibet. Macerata. 2006
- La Cecla, F: "Surrogatti di presenza. Media e vita quotidiana". Mondadori Milan 2006.
- Latour, B: "Non siamo ai stati moderni. Saggio di antropologia simmetrica" Eleuthera. 1995.
- Le corbusier: "Principios de Urbanismo" Editorial Ariel, S.A. Barcelona 1989.
- Le corbusier: "Maniera di pensare l'urbanistica" Laterza. Bari 2004.
- Lewis, Mumford: "La Città nella Storia". Ediciones di Comunità. Milan 1981.
- Lynch, K: "L'immagine della città". Marsilio. Venezia. 2006.
- Lynch, K: "City Sense and city design". MIT Press Media Departament 1995.
- Lynch, K: "La buena forma de la ciudad" GG Reprints. Barcelona 1989.
- Lynch, K: "What time is this place?" MIT Press Media Departament 1972.
- Maturana, H, Varela, F: "L'albero della conoscenza, Gli elefanti". Saggi. Garzanti, Milano 1992
- Naveh Z., Lieberman A.S: "Landscape Ecology", Student Editing. Springer-Verlag, N.Y. 1990
- Perejaume: "La obra y el miedo". Edit. Galaxia Gutemberg. Barcelona 2008. Pag 13.
- Portugali, J. Self-Organization and the City". Berlin: Springer-Verlag. 2000
- Purini F, "Comporre l'architettura.". Laterza Editori.. Bari. 2008
- Rogers, E. N.: "Gli elementi del fenomeno architettonico". [Marinotti](#) -Milano 2006
- Rogers E.N., "Esperienza dell'architettura". Edt Luca Molinari. Skira. Ginevra-Milano. 1997.
- Rogers, E: Necessità dell'immagine, Casabella-continuità, n282 dic 1963
- Rogers, E.N.: "Il Cuore: problema umano della città". Hoelpi, Milano 1954.
- Rossi, A. Autobiografia scientifica. Editoriale il saggiautore. Milano 2009.
- Rossi, A: "L'architettura della città". Cittastudi edizioni. Milano. 1995.
- Secchi, B: "La città del ventesimo secolo". Editori Laterza. Bari. 2005
- Secchi, B: "Prima lezione d'urbanistica". Editori Laterza. Bari. 2007
- Sloterdijk, P: "L'ultima Sfera. Breve storia filosofica della globalizzazione". Carocci 2002.
- Smithson, R: "Entropy and the New Monuments". [www.RobertSmithson.com](#).
- Smithson, R: "Frederic Law Olmsted and the dialectical Landscape". 1972
- Smithson P., "Conversaciones con estudiantes". Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2004.
- Smithson, R: "The artist as a site seer". [www.RobertSmithson.com](#).
- Smithson, R: "See the monuments of Passaic, New Jersey". [www.RobertSmithson.com](#).
- Venturi, R: Complessità e contraddizioni nell'architettura. Dedalo. Bari 2005
- Venturi, R: "Aprendiendo de las Vegas". GG Reprints. Barcelona 2006.
- Waldheim C, The landscape urbanism reader, Architectural Press, 2006.
- Wright F.L., "Autobiografia". El croquis Editorial. Biblioteca de Arquitectura. Madrid. 2004.