



# LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO FRENTE AL MIEDO: IDENTIDAD, SEGURIDAD Y CONTROL EN LAS CIUDADES CONTEMPORÁNEAS

alumno: NATÁLIA DE' CARLI

tutor: MARIANO PÉREZ HUMANEZ

año: 2008\_09

palabras clave: ESPACIO PÚBLICO, MIEDO, IDENTIDAD, SEGURIDAD, CONTROL, PROCESOS SOCIO-ESPACIALES, PRIVATIZACIÓN URBANA, EXCLUSIÓN SOCIAL

## 1. Introducción

En el mundo actual y particularmente en los espacios públicos de las ciudades contemporáneas los discursos sobre el miedo se han integrado en la vida cotidiana. Vivir la ciudad, en la actualidad, es vivir el miedo, la incertidumbre y el riesgo. Cada vez más, el miedo y el espacio público se combinan en un proceso de transformación social que generan nuevas formas de segregación espacial y discriminación social.

Crecen las amenazas de una sociedad que deja de ser puramente industrializada, dentro de un proceso histórico de modernización – cuya fase mas reciente llamamos globalización. Asociadas a la seguridad pública y al bienestar humano las nuevas tecnologías de control, ante la inseguridad y el crimen de las grandes ciudades, configuran el escenario urbano y agudizan aún más los temores. El exceso de protección produce fragmentación y segregación en el espacio urbano, aumentando la inseguridad colectiva, la incertidumbre y el riesgo social (Beck, 1998).

La potenciación de los riesgos, la imposibilidad de evitarlos, la abstinencia política y la proclamación y venta de posibilidades privadas de protección genera un nuevo nivel de desigualdad social y exclusión (Gil Calvo, 2003). En este sentido, la construcción del espacio público vinculado a la integración e interrelación de diferentes sujetos urbanos en el escenario de las ciudades está amenazada. Este deterioro del espacio público, por lo tanto, está transformando las condiciones de convivencia, mezcla y heterogeneidad urbana (Jacobs, 2000; Sennett, 1978; 1997; Deutsche, 2001; Davis, 1998; 2003); aunque no faltan quienes prefieren hablar de la muerte del espacio público, de la pérdida de significado y del fin de la esfera pública (Nobel, 1999; Hasen, 2002; Sorkin, 2004).

Así, la progresiva desaparición de los espacios públicos va generando terribles consecuencias sociales, dando inicio a un proceso de declive de la esfera pública. A medida que la vitalidad de los espacios públicos disminuye perdemos el hábito de participar de la vida urbana en la calle. La vigilancia natural o espontánea de las calles, producida por la propia presencia de las personas, ha sido sustituida por la siempre hostil seguridad privada y las rígidas videocámaras. De este modo, la ciudad se vuelve menos hospitalaria y más alienante; los espacios públicos pasan a ser percibidos como realmente peligrosos y el miedo entra en escena.

¿Son los espacios públicos realmente peligrosos y por eso tenemos miedo, o es porque tenemos miedo por lo que los espacios públicos se vuelven peligrosos? Miedo o Espacio Público ¿Cuál es la causa y cuál el efecto?

En este sentido, si entendemos el espacio público como resultado de la producción social, y nos preguntamos por las instancias desde las cuales este se produce, debemos cuestionar por



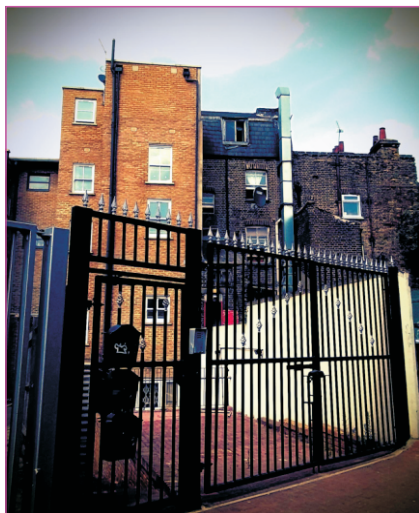
fuente: Natália De' Carli



fuente: Natália De' Carli



fuente: Natália De' Carli



fuente: Natália De' Carli

qué es el espacio público donde esas situaciones de inseguridad, incertidumbre y riesgo actual se perciben con mayor intensidad, cuando idealmente el espacio público había sido el encargado de acoger el diálogo y el encuentro entre los diversos ciudadanos. ¿Qué ha ocurrido y qué está ocurriendo para que ese espacio se esté convirtiendo en un espacio de terror y miedo? ¿Siempre ha sido así o se han agudizado los temores y peligros? Y por último, es imprescindible que esta investigación nos pueda llevar a cuestionar la necesidad de un cambio en los aspectos relacionados con la identidad, la seguridad y el control, pasando a relacionarlos más con la calidad de vida. Por esto mismo, es necesario relativizar la imagen real y simbólica de las normas y de las leyes, y así mismo reconocer la diversidad de modelos de habitar y su relación con una nueva formulación del escenario público. Es preciso subvertir los espacios de poder en la ordenación territorial e introducir nuevos parámetros de partida en el planeamiento y en la arquitectura que generen espacios donde las personas, cualquiera que sea su condición y circunstancia, puedan desarrollar su vida con los otros. Así, evidenciar los valores olvidados que se ocultan bajo las supuestas necesidades políticas o deseos especulativos, denunciar los casos de violencia, genocidio y exclusión, para de esta forma reclamar espacios de relación donde el poder y el control no sean las únicas bases determinantes en la construcción de los espacios públicos con el miedo. como excusa para la opresión, la injusticia y la sospecha.

## 2. Objetivos

La presente investigación tiene como objetivo explorar la construcción del espacio público en la ciudad contemporánea como reacción frente al miedo. Nos situamos en el marco del estudio de los procesos socio-espaciales.

## 3. Metodología

Para el desarrollo de este estudio operaremos desde la elaboración genealógica y desde la instrumentación interpretativa. En primer lugar, para clarificar la problemática actual de estos procesos socioespaciales realizaremos dos genealogías –del espacio público y del miedo– para acabar interpretándolas de forma transversal. Extraemos de dichas genealogías aquellas problemáticas que se hacen más presentes en esa interacción identificadas como identidad, seguridad y control. Después de haber reflexionado sobre estas problemáticas nos profundizamos sobre dos situaciones en concreto – el Programa de Rescate de Espacios Públicos del Gobierno Federal de México y los eco-límites en las favelas de Río de Janeiro – que sirvieron para mostrar cómo se está construyendo el espacio público de nuestras ciudades frente al miedo.

En este sentido, el trabajo fin de Master que ahora presentamos está dividido en cuatro partes donde se intenta reflexionar sobre la relación que existe entre la construcción de lo público y del miedo y que se encuentran descritas a continuación.

Así, en la primera parte del trabajo, la genealogía del espacio público tiene como función la identificación y entendimiento del proceso de construcción/destrucción de la concepción del espacio público urbano en las ciudades contemporáneas. En este sentido, desarrollaremos los siguientes aspectos para la realización de esta genealogía:



fuente: Natália De' Carli

- 1- Espacio de Consenso vs. Espacio de Conflicto: el simulacro de los lugares públicos;
- 2- El hombre urbano: del habitante (como ciudadano, transeúnte, flâneur) hacia el territoriante;
- 3- La producción del espacio público;
- 4- Espacio Público y Poder: de la Sociedad Disciplinaria a la Sociedad de Control;
- 5- La Pérdida de Sentido del Espacio Público: segregación, fragmentación, blandificación: hacia la privatización de lo público.

Tras haber desarrollado la genealogía del espacio público abordaremos la genealogía del miedo desde tres puntos de vista: La cultura como el miedo a lo desconocido – la autodestrucción y la muerte; El sujeto como el miedo al otro y a si mismo – amenaza, conflicto, delito y agresión; y la Sociedad como el miedo a la exclusión – poder, consumo, lujo y aislamiento.

Llegamos a la segunda parte del trabajo, que analiza los Encuentros y Desencuentros divididos en los tres grandes temas detectados a partir de ambas genealogías: Identidad, Seguridad y Control.

La identidad en los Espacios Públicos se puede dividir en tres dimensiones; la primera trata de La identidad cosmopolita transnacional en la sociedad de riesgo global, donde reflexionamos sobre los peligros y amenazas globales, la segunda dimensión aborda La identidad defensiva: confianza y miedo en la sociedad líquida y la tercera trata acerca de Los espacios de identidad – poder, seguridad y lucha: resistir frente al miedo, donde definimos los espacios de identidad legitimadora, de identidad para la resistencia y de identidad de proyecto.

En el tema de la seguridad estamos trabajando desde tres perspectivas: Nuevos cambios de paradigma: de los mecanismos disciplinarios a la sociedad de la seguridad - ¿libertad o seguridad?; La búsqueda de la seguridad humana y por último, Diseño Urbano y seguridad: el espacio público defendible. Tras esto se analizará el concepto de “control” donde tratamos la problemática de la ciudad videovigilada.

En la tercera parte del trabajo abordamos, después de haber reflexionado sobre estas problemáticas, dos situaciones en concreto – el Programa de Rescate de Espacios Públicos del Gobierno Federal de México y los eco-límites en las favelas de Rio de Janeiro - que sirven para mostrar cómo se está construyendo el espacio público de nuestras ciudades frente al miedo en el ámbito de Latinoamérica, donde sacamos algunas conclusiones y nuevas preguntas, cuestionamientos e inquietudes que nos hacen querer seguir investigado este tema en una futura tesis doctoral.

#### 4. Resultados

Comprobamos que la construcción de espacios públicos está siendo planeada en base a las tecnologías de poder, que acaban por planificar la ciudad, y, los espacios urbanos con los paradigmas del control y bajo la justificación de la seguridad, que antes de promover políticas públicas volcadas a una mejoría de la calidad de estos espacios, generan territorios cada vez



fuelle: Natália De' Carli



fuelle: Natália De' Carli



fuelle: Natália De' Carli



fuelle: Natália De' Carli





fuentes: Natália De' Carli

más simples, previsibles y privatizados con la intención de facilitar la actuación y el ejercicio del poder. Así, el miedo en los espacios públicos impulsa las acciones y reacciones en los procesos de privatización, agudizados también por la individualización que lo que produce es el aislamiento, segmentación, desigualdad y exclusión.

## 5. Bibliografía

- BAUMAN, Zigmunt; La Globalización. Consecuencias humanas. México, FCE, 1999  
 - La Cultura como Praxis. Paidós, Barcelona, 2002, - Confianza y temor en la ciudad, Vivir con extranjeros, Arcadia, Barcelona, 2006 - "Exclusión social y multiculturalismo" en revista Claves de Razón Práctica, nº 137, 2003, pp. 4-13
- BECK, Ulrich ; - La sociedad del riesgo (1986), Barcelona: Paidós, 1998 I- La sociedad del riesgo global. Madrid, Siglo XXI, 1998 I
- BERIAIN, J. (comp.) (1996): Las consecuencias perversas de la modernidad. Barcelona, Anthropos
- CALDEIRA, Teresa; Ciudad de Muros. Gedisa, Barcelona, 2007
- CASTELLS, Manuel; La Era de la Información. Vol. 2. El Poder de la Identidad. Alianza Editorial, Madrid, 1998
- DAVIS, Mike (2004); "Fuerte Los Ángeles: la militarización del espacio urbano" en SORKIN, Michael (ed.); (2004) Variaciones sobre un parque temático. La nueva ciudad americana y El fin Del espacio público.[1992] Barcelona, Gustavo Gili, pp. 177-203
- DELUMEAU, Jean; (2002) El Miedo. Reflexiones sobre su dimensión social y cultural. En publicacion: . Jean Delumeau (et.al.); Corporación Región, Medellín, Colombia.
- FOUCAULT, Michel (2000): Vigilar y castigar (1975), Madrid, Siglo XXI.
- GIDDENS, Anthony (1991), Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea, Península, Barcelona, 1994.
- GIL CALVO, Enrique; (2003), El miedo es el mensaje. Riesgo, incertidumbre y medios de comunicación. Madrid: Alianza, 2003
- GOFFMAN, Erving (1979): Relaciones en público. Microestudios del orden público (1971). Madrid, Alianza
- GROYS, Boris; Bajo Sospecha. Una Fenomenología de los Medios. Pre-Textos, Valencia, 2008
- INNERARITY, Daniel; (2006) El nuevo espacio público. Madrid: Espasa
- LYON, David (1995): El ojo electrónico. El auge de la sociedad de la vigilancia, Madrid, Alianza Editorial.
- MUÑOZ, Francesc; Urbanalización. Paisajes Comunes, Lugares Globales. G. G., Barcelona, 2008
- PÉREZ HUMANES, Mariano; "Sociedad y Autorrepresentación: La Imagen de lo Global" en Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura nº 4-5, Sevilla, 2004, pp. 166-185  
 "La Imagen Poética de la Ciudad Contemporánea: entre la Ausencia y el Vacío" en Revista República de las Letras nº 108, Madrid, Jul-Ago 2008, pp. 71-98
- PIRES DO RIO
- SLOTEDIJK, Peter; Temblores del aire. En las fuentes del terror. Valencia, Pre-Textos, 2003  
 - Esferas I, II y III. Siruela, Madrid, 2004
- SORKIN, Michael (ed.); (2004) Variaciones sobre um parque temático. La nueva ciudad americana y El fin Del espacio público.[1992] Barcelona, Gustavo Gili
- WAGENSBERG, Jorge (2002): Si la naturaleza es la respuesta, ¿cuál es la pregunta? (y otros 500 pensamientos sobre la incertidumbre), Barcelona, Tusquets.