



TFM
OPCIÓN INVESTIGACIÓN

2006-2011

PAISAJE EN EL LITORAL: PUERTOS URBANOS, CIUDADES PORTUARIAS

ALUMNO: CAROLINA PRIETO DE LA VIESCA

| Tutor: ALFREDO RUBIO DÍAZ / DOMINGO SÁNCHEZ FUENTES

| año: 2009_10

Palabras clave: PAISAJE + CIUDAD + PUERTO + LITORAL + TERRITORIO

[memoria máximo 4 páginas con este formato]

1. Introducción

Desde los tiempos antiguos los territorios se han leído de distintas maneras, en función de cómo la sociedad que se asienta sobre ese él, entienda su generación y funcionamiento. Las diferentes formas que las civilizaciones han ido dando a su territorio y las distintas maneras que han tenido de mirarlo y de verlo, han generado diferentes paisajes, reflejo del momento histórico, de sus creencias y de sus olvidos. La respuesta de la sociedad a la benignidad o agresividad del territorio que les toca vivir depende de la tecnología que dispongan para sobrevivir.

2. Objetivos

De entre todas las situaciones que nos encontramos en el espacio litoral –espacios naturales protegidos, agricultura, turismo, etc...– en este trabajo nos centramos en la realidad de la ciudad y el puerto, donde partiendo de un contexto global llegamos a un caso concreto, el puerto de Huelva, donde entendemos que puede hacerse más evidente las confusiones entre naturaleza y paisaje, los antagonismos histórico hombre – naturaleza, los artefactos industriales y sus dinámicas frente a los ritmos del entorno donde se ubican.

3. Metodología

Para poder desarrollar este trabajo debemos partir de unas premisas, determinar unos conceptos que son la base teórica que nos permitan ser capaces de desarrollar todo el método para el análisis de un territorio y de su paisaje. Se realizan unas aproximaciones a los conceptos fundamentales del trabajo: paisaje, paisaje en el litoral y relaciones puerto-ciudad.

4. Resultados

Realizamos unas lecturas del territorio concreto del puerto de Huelva aplicando los conceptos manejados en las aproximaciones. Se realizan unas lecturas de las formas y las dinámicas de este territorio así como de los símbolos y envolventes que se detectan en él.

5. Bibliografía

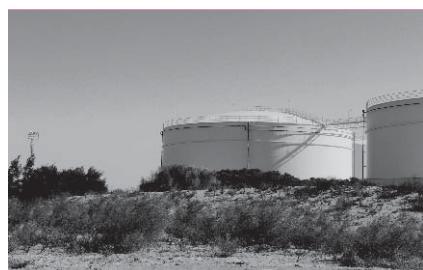
CLÉMENT, Gilles: Manifiesto del tercer paisaje, GGmínima, Gustavo Gili, 2007.

CORBIN, Alain: El territorio del vacío. Occidente y la invención de la playa. (1750-1840). Editorial Mondadori. 1993.

FLORENSKY, Pável: La perspectiva invertida. La biblioteca azul. Editorial Siruela. 2005.



playa
foto: cpv



Puerto de Huelva
foto: cpv



Puerto de Huelva
foto: cpv



Madonna del canciller Rolin. Jan Van Eyck. 1439.

Museo del Louvre, París.

No me toques. Fra Angelico. 1446.

Iglesia de San Marcos, Florencia.



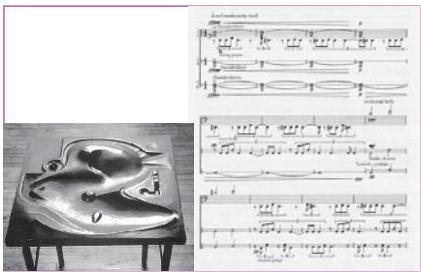
Sunrise with sea monsters. J.M.W. Turner. 1845

Tate Britain Museum, Londres.



Imaginary Landscape No.2. Adolph Gottlieb. 1956

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden. Washington.



Contoured Playground. Isamu Noguchi. 1941

The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum, NY

Imaginary Landscape No. 1. John Cage 1939

New York Public Library, NY.

aproximación 1: paisaje

A lo largo de los siglos, en la civilización occidental, el concepto de paisaje ha sufrido variaciones, partiendo de un arranque más artístico hasta una consideración actual fuertemente social referida a la percepción e identidad de una población para con un lugar, un país, un territorio. Es importante cuando se intenta analizar las distintas fases por las que ha pasado el término de paisaje que se haga encuadrándolo en su momento de la historia y del pensamiento, porque el paisaje al ser la imagen interior que la población tiene del territorio que habita o que visita es un fiel reflejo de cómo en cada momento, cada etapa de la cultura occidental ha sentido la relación del hombre en y con el mundo. A fin de cuentas, qué es el paisaje si no cómo vemos el mundo y cómo nos posicionamos ante él. Los cambios profundos que se producen a lo largo de la historia del pensamiento occidental desde el renacimiento hasta la actualidad han producido que de una visión del hombre como elemento central del universo se pase al hombre como parte de la naturaleza; de aplicar la técnica y la tecnología como solución a los problemas y terrores que produce la naturaleza a las filosofías de convivencia pacífica con el mundo sin atacar ni sentirse atacado por él. El paisaje no existe por sí, es una construcción, ya sea de una persona o de una masa social, una cultura o una civilización. Cualquiera de las definiciones o descripciones del concepto de paisaje son válidas, todas significan lo mismo y a la vez todas se complementan en sus diferencias.

1. Cualquier parte del territorio tal y como es percibida por la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.
2. Proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado (...) con dos dimensiones intrínsecamente relacionadas: una física, material y objetiva y otra perceptiva, cultural y subjetiva. (...) Puede interpretarse como un dinámico código de símbolos que nos habla de la cultura de su pasado, de su presente y también la de su futuro.
3. Espacio liminar, heterotopía; espacio de la posibilidad, del confín entre lo que existe, ha existido y lo que podría existir.
4. Efecto de la superposición de la actividad humana sobre la naturaleza, e incluye las modificaciones derivadas de la actuación sobre el medio para hacerlo productivo y construir artificialmente sobre él. Implica una orientación proyectual clara y una condición híbrida, natural y artificial: la proyección de la cultura sobre el territorio natural.
5. En una cierta porción del espacio terrestre, el resultado de la combinación dinámica y, por tanto, inestable de elementos físicos, biológicos y antrópicos que interactúan dialécticamente unos sobre otros, haciendo del paisaje un conjunto único e indisociable en evolución permanente.

El desarrollo de la sensibilidad hacia el territorio, se da en unos momentos históricos concretos donde se producen cambios en la manera de verse el hombre en el mundo: la apreciación del territorio, la consideración de éste con una significación más allá de como soporte vital, la acotación de esa inmensa realidad que es el cosmos, la Naturaleza con mayúsculas, para hacerla accesible, lo que llamamos paisaje que en términos primarios es un "fragmento de la Naturaleza dotado de sentido", esa valoración de la vertiente estética de la Naturaleza pasa en nuestra cultura por distintos estadios, desde la ausencia a las pequeñas ráfagas, de un papel secundario a ejercer de actor principal y absoluto.

aproximación 2: paisaje litoral

La tradición cultural otorgaba al océano el carácter de lugar oscuro y hogar de criaturas siniestras. Desde los dioses griegos, los habitantes del mar han tenido dudosa reputación, hecho que no varió con el auge del cristianismo que mantenía muy presente el desastre que supuso el diluvio universal y la posibilidad de que las aguas cubrieran de nuevo el mundo. Sólo intentando apoderarse de las miradas y sentimientos que el medio marino produce en los hombres de su época se puede intentar acercarse al paisaje que sentían y vivían, a su percepción del mundo.

Para entender el hecho de la incorporación del paisaje marino al catálogo paisajes que surge en la segunda mitad del siglo XVIII hay que introducir los elementos que ponen en la palestra los desarrollos de las tendencias dominantes en la concepción del hombre y el mundo. La convivencia de las imágenes transmitidas por la teología natural de la naturaleza como espectáculo, las del litoral holandés transmitidas en los cuadros y textos de los viajeros e igualmente las de la bahía de Nápoles, conforman la idea de paisaje litoral con el que el siglo XVIII se levantará hacia la culminación de los paisajes sublimes que protagonizarán los debates de la segunda mitad del siglo y su representación pictórica durante el Romanticismo ya en el siglo XIX.

Las corrientes del siglo XVII y XVIII que iniciaron los primeros conatos de turismo en busca del conocimiento en primer lugar de la Naturaleza y posteriormente de otras civilizaciones, ha provocado que a lo largo del siglo XX se haya instaurado una manera de turismo que combina los recorridos por espacios naturales, las visitas a ciudades monumentales y los momentos de relajación en espacios de playa. Hasta que no se desarrollaron otras maneras de transporte más eficaces, las líneas de ferrocarril y los barcos eran los transportes utilizados por los turistas para los grandes recorridos. Estos medios llegaban y partían de ciudades portuarias. El interés que despierta para estos visitantes la mezcla que se da en este tipo de ciudad, tanto formal como funcional, hace que parte de los recorridos tengan como protagonista el puerto y los paseos que permiten la percepción de la relación entre la ciudad y el mar.

aproximación 3: relaciones puerto-ciudad

En la definición de ciudad portuaria se deduce la asociación próxima entre un puerto y una ciudad. El carácter de esa ciudad tiene que venir dado por la existencia del puerto. Las relaciones puerto-ciudad se han modificado a lo largo de la historia, y de cada historia particular, a consecuencia del significado del puerto como sistema con un carácter social, económico, político, más allá del simple objeto infraestructural. En general, las infraestructuras de transporte han sido los instrumentos responsables del crecimiento de las ciudades y de las distintas transformaciones que han tenido en su morfología los espacios urbanos en la época moderna y contemporánea. Tras la primera Revolución Industrial que modifica los sistemas de producción e industrialización de la economía, comienza la revolución en los transportes y son las ciudades portuarias las más beneficiadas por estos cambios al ser un punto de ruptura de carga y de tracción, y por tanto un lugar estratégico en el intercambio de mercancías.

Las fases en las que podemos esquematizar las relaciones de este sistema se han simplificado en cuatro: de unidad, de crecimiento y distanciamiento, de aislamiento y separación y de acercamiento e integración.



Flachlandschaft am Greifswalder Bodden. C.V. Friedrich. 1830
Museum Georg Schäfer. Schweinfurt.



Here be dragons. Marjolijn Dijkman 2010
Portscapes. Port of Rotterdam Authority and SKOR.

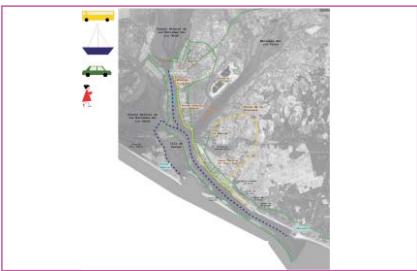
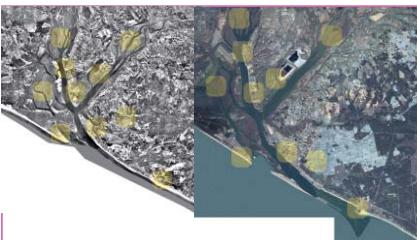


Turismo y playa.
Foto: cpv

Stage	Symbol	Period	Characteristics
I Primitive cityport	○ ●	Ancient-medieval to 18th century	Close spatial and functional association between city and port
II Expanding cityport	○ → ●	19th-early 20th century	Rapid commercial and industrial growth forces port to develop beyond city confines, with linear quays and break-bulk industries
III Modern industrial cityport	○ ⊕ ●	mid-20th century	Industrial growth (especially oil refining) and introduction of containers and cranes facilities require separation and increased space
IV Retreat from the waterfront	○ ●	1960s-80s	Changes in maritime technology induce development of deep-water ports
V Redemocratization of the waterfront	○ ⊕ ●	1970s-90s	Large-scale modern port consumes large areas of land- and water-space. Urban renewal of original core

Periodos en las relaciones entre el puerto y la ciudad.
BS Hoyle. Geoforum V.20 No.4. pp 432, 1989

tamaño imagen 55x35mm

Formación de las marismas del río Odiel y Tinto
fuenteSalinas Isla de Enmedio
foto: cpvRecorrido del territorio del Puerto de Huelva
Elaboración propia.Mapeado territorio Puerto de Huelva
elaboración propia

lectura 1: elementos y configuraciones

La aproximación al paisaje se realiza analizando el territorio desde su forma [topografía] y sus dinámicas [topología], tras esta primera aproximación identificaremos cuáles son sus envolventes y sus símbolos, con lo que se pretende recoger las miradas diversas que, en nuestro caso de estudio, se han volcado sobre este territorio portuario, sobre la interfaz puerto-ciudad, al espesor no sólo simbólico del puerto. Puerta, paso y membrana. La relación ciudad-puerto es la historia de la franja que comparten, de la banda territorial de relación. Es su paisaje, su espacio complementario, en la definición de Juan Navarro Baldeweg.

lectura 2: forma y dinámicas

La geomorfología es una rama de la geografía que se ocupa del estudio de las formas de la tierra, que se generan en un proceso dinámico de construcción y destrucción. La característica principal de la costa onubense es la aparición de flechas y contraflechas litorales lo que favorece la existencia en su interior de marismas mareales. La construcción de elementos de apoyo a las necesidades de la industria, ya sea en forma de diques, muelles, polders, balsas de vertidos... va a generar unas dinámicas diferentes a las habituales y con ello nuevos territorios, se generarán nuevas playas, se inundarán zonas por el desvío del agua, a fin de cuentas la naturaleza sigue su curso. La ubicación del puerto de Huelva en el estuario de los ríos Tinto y Odiel hace necesario el estudio detallado de la variable ambiental, la marisma, que supone una singularidad en los espacios litorales. La marisma es un ecosistema frontera entre los medios continental y marino, donde la vegetación está adaptada al encharcamiento prolongado y a salinidades elevadas. En el desarrollo de las marismas, condicionado por la dinámica sedimentaria, se origina una red dendrítica de drenaje, a través de la cual circula la marea. Una ciudad es un sistema que a lo largo de sus historias tiene distintas relaciones con el medio donde se inserta. La historia de la ciudad no sólo es la forma urbana, la estructura de sus llenos y vacíos; es la historia de su civilización completa, que incluye la relación que tiene con su entorno a lo largo de la historia, los distintos aprovechamientos que hace del territorio: agricultura, pesca, ganadería, minería, así como las actividades que sobre ese territorio se han dado, y en particular todas las actividades vinculadas con el puerto una vez superada la Revolución Industrial y el cambio de carácter de esta infraestructura en relación a épocas anteriores.

lectura 3: envolventes y símbolos

La descripción de un territorio tiene como una de sus partes fundamentales el detallar cuáles son los límites, las fronteras, del espacio objeto de estudio y cuáles son los elementos significativos, los que lo diferencian del otro, con lo que se identifican. La elección del concepto de envolvente, como lo que rodea a una cosa, permite la identificación de zonas, franjas, en las que el espacio limitado empieza a desvanecerse hasta dejar de ser. La identificación de elementos y de espacios simbólicos, permite entender en muchos territorios las dinámicas y acciones que han soportado. La lectura de estos símbolos desde la contemporaneidad da pie a otro tipo de reacción y acción, incluso a la invisibilidad de estos elementos al quedar desacralizados en la época actual. El paisaje es territorio mirado, ese territorio está plagado de elementos que a lo largo de la historia han sido signos y símbolos de la civilización, de la cultura que lo habitaba, y que lo miraba. El mapeado y la identificación de estos elementos es complejo en cuanto al carácter subjetivo de esa significación.