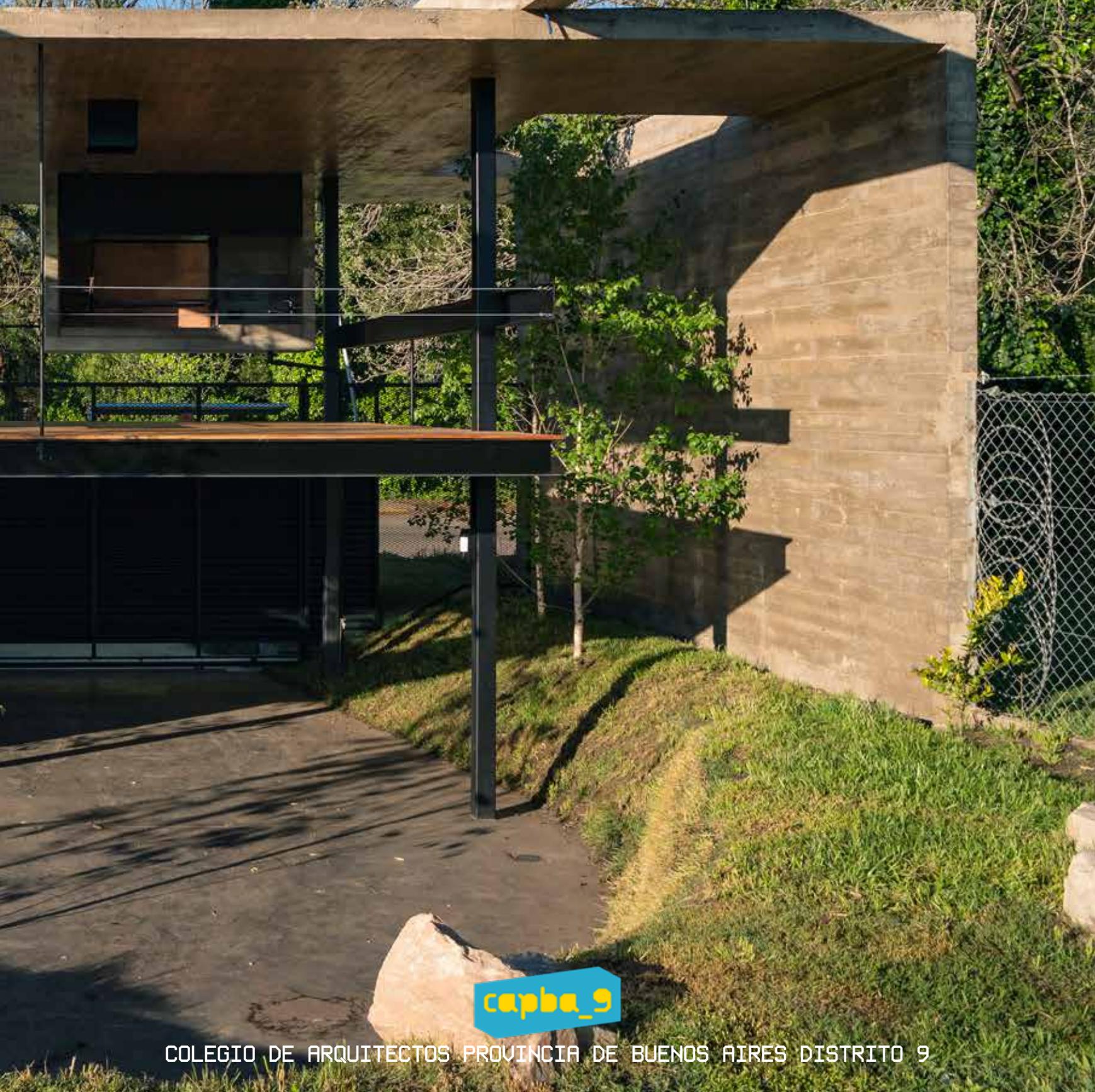


# #2 TODA

temas / opiniones de diseño y arquitectura

Revista TODA Temas /  
Opiniones de Diseño y  
Arquitectura #2  
Junio 2022  
ISSN en trámite  
Colegio de Arquitectos  
de la Provincia de  
Buenos Aires Distrito 9



capba\_9

COLEGIO DE ARQUITECTOS PROVINCIA DE BUENOS AIRES DISTRITO 9

# LEGADO Y GESTIÓN

**TODA**  
Temas/Opiniones de  
DISEÑO&ARQUITECTURA

**PUNTO DE VISTA**  
Opinión editorial

**CIUDAD**  
Estudios de  
problemáticas urbanas  
y alternativas de  
mejoramiento

**OBRA**  
Arquitecturas  
significativas de la ciudad

**CON-VERSACIÓN**  
Obras  
nacionales/regionales  
analizadas y conversadas  
con sus proyectistas

**FUTUROS**  
Especulaciones viables  
sobre ciudad futura

**CASA**  
2  
Arquitecturas de lo  
doméstico en América y  
en Mar del Plata

**UTOPIAS**  
Imaginaciones de  
estudiantes avanzados

**AMÉRICA**  
Proyectos americanos  
singulares

**FORMACIÓN**  
Reflexiones sobre  
educación proyectual

**EVOCACIÓN**  
Pasados presentes,  
historias reactivadas

**MUNDO**  
Proyecto y pensamiento  
en la esfera global

**DISEÑO**  
Pensar y hacer cosas

**TECNO**  
Alternativas tecnológicas  
racionales y sustentables

**LECTURAS**  
Revisión del  
pensamiento publicado  
reciente



COLEGIO DE ARQUITECTOS  
PBA DIX



Este 2 de Julio próximo el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 9 inaugurará y pondrá en funcionamiento el Espacio Cultural Cova. Es inevitable trazar un paralelismo entre el estado, el desarrollo y el desenlace por el que transitó esta obra, con los avatares que sufrió, los objetivos que persiguió y los resultados obtenidos por la actual gestión colegial desde que asumió en diciembre de 2019.

El arquitecto Roberto Cova donó en vida sus dos únicos bienes patrimoniales al CAPBA consistentes en su vivienda propia y el predio que supo ser en su momento el taller de carpintería de su padre. Es de destacar el papel protagónico que asumió en esta decisión y su concreción el arquitecto Horacio Richards, a quien desde nuestra institución debemos expresar agradecimiento.

Roberto Cova nos deja un ejemplo de grandeza, a tal punto que finalizó sus días con el sustento mínimo indispensable para su subsistencia, sin perder de vista su objetivo de transformar todo su patrimonio en un legado a la sociedad y que su preservación quedaría en manos de nuestra institución.

Cuando la gestión actual asumió, Roberto Cova se encontraba con vida residiendo en la vivienda que había donado al CAPBA y parte de su sostén económico consistía en el alquiler del local, sito en el predio de la carpintería de su padre, el cual hacía varios meses no percibía. Además, tanto el local como el predio en general se encontraba vandalizado, abandonado y con deudas en todos sus servicios.

Como primera medida, la Mesa Directiva trabajó en la recomposición de este lugar, saldando deudas, reponiendo medidores, realizando reparaciones edilicias, e impulsando un proyecto en el Consejo Directivo, aprobado por unanimidad, para otorgarle al arquitecto Cova un subsidio mensual que garantizara su sostén económico.

El paso siguiente fue la decisión de refuncionalizar el espacio, tomando como premisa el amalgamiento de las necesidades y objetivos de nuestra institución con la esencia del mandato con el que Roberto Cova nos comprometió.

Esta fusión marcó claramente las características que debía recrear este espacio.

Un espacio abierto a la matrícula y a la sociedad. Un espacio donde el arte y la arquitectura se fundan. Un espacio donde las expresiones de la cultura de nuestros territorios se manifiesten y disfruten. Un espacio donde la matrícula se desarrolle y capacite profesionalmente. Un espacio de encuentros, debates y propuestas. Un espacio donde los actos institucionales y sociales del CAPBA se socialicen y multipliquen.

Decidido el concepto del proyecto se convocó, con la herramienta más democrática con la que cuenta el Colegio, a un concurso de antecedentes a toda la matrícula para desarrollar y llevar adelante el mismo. Tras un sorteo entre los postulantes el estudio de los arquitectos Leonardo Jáuregui y Leandro Zapata fueron designados al frente del proyecto y su dirección.

La ejecución de la obra también fue dirimida entre colegas mediante la convocatoria a cuatro empresas constructoras conducidas por profesionales de nuestra matrícula para participar de la licitación. La empresa integrada por los arquitectos Alejandro Lus, Sergio Giulietti y Gustavo Smirnoff resultaron beneficiados por presentar la mejor propuesta de ejecución. Durante el transcurso de la obra ha colaborado una innumerable cantidad de colegas aportando ideas, materiales, realizando manifestaciones artísticas en sus murales o tan solo visitando la obra y capacitándose en su desarrollo. También es de destacar el entusiasmo que despertó su materialización en propuestas de eventos y acciones futuras que a diario son acercados a la Mesa Directiva.

Desde una gestión distrital, muchas veces sentimos que nuestras acciones pueden terminar siendo efímeras. Hoy nos encontramos ante una oportunidad histórica de dejar un legado a nuestra institución llamado a permanecer. Un espacio como nunca hemos tenido en nuestro distrito en 37 años de recorrido. Comenzamos mencionando el paralelismo entre el desarrollo de la gestión del CAPBA Distrito 9 y el espacio cultural Cova y fundamos esta afirmación en la siguiente descripción.

Creemos que ambos se encontraban encerrados en sí mismos, sin propuestas o acciones acordes a su potencial, con necesidad de renovación y refuncionalización, de espaldas a la matrícula y a la sociedad, sin colores, sin matices y sin nuevos aromas. Ambos se reconstruyeron con gestión, con apertura, con participación, con proyecto, con imaginación, con esfuerzo y con objetivos claros.

Ambos deben estar al servicio de la matrícula y de la sociedad, insertando a los más jóvenes, potenciando el desarrollo de la profesión y conteniendo y recogiendo la experiencia de quienes ya transitaron su vida profesional.

Ambos sostendrán su inercia, su potencial y su crecimiento si son alimentados y sostenidos por todos los arquitectos y arquitectas que conformamos esta gran familia institucional que es el CAPBA Distrito 9.

**MESA DIRECTIVA CAPBA 9**

Arq. Eduardo Agüero / Arq. Diego Domingorena /  
Arq. Adriana Lucchetti

**TODA**

**Revista TODA**  
**CAPBA IX**  
 Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito IX  
 Con el patrocinio de  
**Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño**  
 Universidad Nacional de Mar del Plata

Autoridades  
**CAPBA IX**  
**COLEGIO DE ARQUITECTOS PBA DIX**  
**Mesa Directiva**  
 Presidente: Arq. Eduardo Agüero  
 Secretario: Arq. Diego Domingorena  
 Tesorera: Arq. Adriana Lucchetti  
**Vocales Titulares**  
 Arq. Emanuel Peredo  
 Arq. Rubén García  
 Arq. Julia Romero  
 Arq. Martín Sarásíbar  
**Vocales Suplentes**  
 Arq. Ma. Inés Rojas  
 Arq. Rocío Solla  
 Arq. Silvia Beatriz Rodríguez  
 Arq. Ramón Uranga  
**Delegado al Consejo Superior**  
 Arq. Horacio Lus

**FAUD UNMDP**  
 Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño  
 Universidad Nacional de Mar del Plata  
 Decano: Arq. Francisco Olivo  
 Vicedecana: Lic. María Paula Giglio

**Editores Responsables**  
 Mesa Directiva CAPBA 9: Arq. Eduardo Agüero/  
 Arq. Diego Domingorena/Arq. Adriana Lucchetti  
**Director**

Arq. Roberto Fernández

**Consejo Editorial**

Arq. Eduardo Agüero (CAPBAIX)  
 Arq. Diego Domingorena (CAPBAIX)  
 Arq. Adriana Lucchetti (CAPBAIX)  
 Arq. Francisco Olivo (FAUD UNMDP)

**Coordinador Editorial CAPBAIX**

Arq. Emanuel Peredo

**Asistentes Editoriales CAPBAIX**

Arq. Analía Flores

Arq. Alicia Paris

**Arte y Diseño**

DG. Jimena Durán Prieto

**Imagen de portada Casa Celina, de TAM-Guillermo Elgart. Fotografía Estudio Obralinda**

CAPBAIX y FAUD manifiestan que las opiniones consignadas en esta publicación son de absoluta responsabilidad de los firmantes de cada nota y no comprometen a tales instituciones. Las notas sin firma son responsabilidad de la Dirección editorial de TODA.  
 Las imágenes incluidas fueron suministradas especialmente por los autores y/o sujetos protagónicos de cada nota. Cuando fueran solicitadas expresamente se indican las autorías y/o las fuentes originales de tales imágenes. Si alguna imagen careciera a juicio de su autor, del crédito correspondiente rogamos se nos consigne para subsanarlo.

- II** **\_0 EDITORIAL**  
**LEGADO Y GESTIÓN**
- 4** **\_1 PUNTO DE VISTA**  
**GEOMETRÍA SUSTENTABLE DE CIUDAD**
- 12** **\_2 CIUDAD**  
**LA CIUDAD SOCIALISTA. Territorio y modernidad.** Ana Zagorodny
- 26** **\_3 OBRA**  
**PIEZAS DE PAISAJE URBANO. Estudios Solla-Zak: Complejo Varese.** Diego Noales
- 64** **\_4 CON-VERSACION**  
**RAZÓN PATAGÓNICA. Con-versación con Dinamo Arquitectura**  
**Casas BR – Villegas. Conjuntos Coperso – Terrazas**  
 Javier Gatica
- 90** **\_5 FUTUROS**  
**FRUTOS MICROBIALES DE ESTAMBUL**  
**Nuevos rituales cívicos para revisitar la empatía**  
 Orkan Telhan+elii [oficina de arquitectura] (Uriel Fogué-Eva Gil-Carlos Palacios)
- 106** **\_6 CASA**  
**PASO A PASO: Casa Paso.** Estudio Arkoncept - Mariano Cottura Bosch  
**CAJA DE PAISAJES: Casa Celina.** TAM-Guillermo Elgart
- 134** **\_7 UTOPÍAS**  
**EDILICIA HÍBRIDA Y ARQUITECTURA DE INTENSIFICACIÓN URBANA. Vivienda en Red**  
 Roberto Guadagna
- UNA PIEDRA POSADA EN LA COSTA.** María del Mar Bramsen & Joel Donegana
- HIBRIDEZ MORFOLÓGICA, HIBRIDEZ PROGRAMÁTICA.** Agostina Giusto & Franco Lazaro
- TORRE EN METROPOLIS.** María Scheggia & Nicolás Giamberardino
- ÁRBOL DE VIVIENDAS.** Agustín Tilli, Iñaki Fariza & Emiliano Vázquez
- 164** **\_8 AMÉRICA**  
**ARQUITECTURA DE SANACIÓN.** CEI Undurraga en Talagante, Chile. Sebastián Irarrázaval
- 194** **\_9 FORMACIÓN**  
**LECTURAS CONSTRUIDAS. Una mirada sobre la obra de Héctor Oddone.** Pablo Rescia
- 202** **\_10 EVOCACIÓN**  
**CASAS DE VERANEO Una aproximación al regionalismo rústico marplatense. 1935-1945**  
 Claudio Erviti
- 214** **\_11 MUNDO**  
**OSCILANDO, VIBRANDO, RESONANDO. ZAC Clichy Batignolles Lot 8**  
 Manuel Gausa
- 228** **\_12 PROPUESTAS**  
**REPENSAR EL BARRIO CENTENARIO, 40 AÑOS DESPUÉS**  
 Pablo Rescia, Andrés Tapia Avalos, María Noé Gómez, María José Díaz Varela y Kristina Atanasoka
- ARQUITECTURA DE LA MEMORIA. Nuevo espacio público para la recordación**
- 254** **\_13 DISEÑO**  
**NO INMUEBLE, MÓVIL.** Alan Neumarkt
- 258** **\_14 TECNO**  
**REFUGIO FÚNGICO.¿Podemos crear nuestro hábitat en alianza con hongos?**  
 Juliana Lareu
- 272** **\_15 LECTURAS**  
**MÁQUINAS EN SOMBRA**  
 La posibilidad de una arquitectura absoluta. Pier Vittorio Aureli  
 Marcelo Roux
- TRES NOTAS PARA UNA NUEVA SITUACIÓN ARQUITECTONICA**  
 El diseño del medio. Keller Easterling  
 Glitch Feminism. Legacy Russell  
 More Than-human. Andres Jaque et al (eds.)  
 Emergencias de lo poshumano. Enrique Nieto Fernández (ed.)  
 Jose M. Torres Nadal
- REVANCHE DE LA BIOFORMA**  
 De Forma et Vita. La arquitectura en la relación de lo vivo con lo no vivo. Carlos Tapia (comp)  
 Roberto Fernández

# Revancha de la bioforma

Roberto Fernández



La relación entre lo arquitectural y lo biológico no es nueva y existe una nutrida historia de intentos de establecer correlaciones desde el medioevo en adelante, desde muchas menciones tratadísticas renacentistas (siempre más bien metafóricas) hasta la copia que el jardinero Joseph Paxton hace de la nervadura de la hoja de la Victoria Regia para diseñar la armadura de sus cubiertas vítreas del Crystal Palace; desde el deseo insatisfecho de Mies en alcanzar un racionalismo extremo que copiase la perfección natural (que el libro de Fritz Neumeyer descubre al encontrar casi 20 títulos del bio-divulgador Raoul Francé que protagonizaban la exigüa biblioteca de tres centenares de títulos del arquitecto) hasta los devaneos bióticos del organwerk de Hugo Häring en su Granja de Garkau y la calefacción que recuperaba el calor animal. Lo cierto es que la modernidad se subyuga con lo natural, pero solo para extraer de ese mundo modelos, generalmente formales, para una cierta racionalidad en la geometría de lo artificial: hay un talante ligado a la estabilidad de la forma y hasta a una revisión

biologista de la tectónica, pero a la vez hay un estupor y un rechazo a los aspectos mutantes y metamórficos de lo natural. Recién la llegada a una suerte de posthumanismo visible por caso, en Bruno Latour con su fundante proposición de un mundo mas complejo integrado por humanos y no-humanos (otros seres biológicos y cosas-artefactos) y el impacto de las explicaciones armadas para la pandemia –con la novedad de que conviven las células de nuestro ADN con muchos más organismos extra-humanos como virus y bacterias, incluso o sobre todo, dentro de nuestro propio cuerpo– más el reconocimiento de hasta 30000 virus de origen zoonótico que esperan su turno para interactuar con los humanos ahora que la crisis ecosférica ha desmantelado ecosistemas y biodiversidades, todo ello, en un combo de intereses científico-capitalistas y de procedimientos biopolíticos, se presenta ahora como escena de un violento retorno –casi en el formato grecodramático de las némesis– de lo biológico sobre lo técnico-arte factual, ya sea en el reclamo apocalíptico del Heidegger ultra reaccionario

*De Forma et Vita.  
La arquitectura en la relación de lo vivo con lo no vivo*  
**Carlos Tapia (Coordinador)**

Sevilla:Athenaica, 2020

de su cuestionamiento de la técnica, ya en el esquema que entretienen Foucault, Serres y Deleuze para avizorar una recolocación de lo biofilosófico en el centro de un *final de planeta*, tema que recuperan la saga de pensadores actuales desde Agamben hasta Sloterdijk; desde Chung Han hasta Morton.

En esa dirección la presente antología de escritos convocados, compilados y prologados por Carlos Tapia trata de aceptar la inversión de época según la cual si la modernidad extraía de la naturaleza motivos para su definición de formas absolutas y perdurables, ahora esta postmodernidad posthumanista parece percibir que la arquitectura (quizá en primer término como modo de conocimiento más que como práctica transformadora) debe resignarse a revisarse a sí misma según los principios de los metabolismos y las entropías e incluso en re-formularse en la imprevisible dirección de las mutaciones que explican las microbiologías. Si antes la forma natural era un motivo de forma artificial estable, ahora la microforma continuamente metamorfoseada de los procesos metabólicos también deberá considerarse como casuística posible para acercar la arquitectura a la vida, aunque implique la desmaterialización de la arquitectura o la deconstrucción microbiológica de su entidad físicafuncional. Para otorgar un balizamiento a esta compilación Tapia escribe en su prólogo denominado *A la forma por la vida*, lo siguiente:

No se va a encontrar entre los textos de este libro ni una extensión de terminología bioclimática, o la apuesta formal de la llamada biomimicry, ni la observación embelesada de la naturaleza, ésa que

históricamente pronunciábamos en latín y habíamos olvidado. Y, sin embargo, todo ello es mencionado en sus páginas. El lector, por tanto, ha de situarse entre, y no dentro, para comprender el abanico de la búsqueda. Ese interior implica asumir críticamente el asunto de la biología disolviendo el estatuto de la arquitectura, como si se tratara de un destino insoslayable. Hablamos de arquitectura «naturo-mórfica», pero queremos llegar a comprender el giro que se puede producir llegando más lejos, convirtiendo la acción arquitectónica en campo de conocimiento. El riesgo es alto, si nos lanzáramos a la forma por la vida para generar formas de moda, sin asimilar: estrellas marinas como grandes aeropuertos, tulipanes (¿habitables?) kilométricos en vertical y en el desierto, moluscos gigantes como islas de vacaciones...

El libro, además del programático ensayo introductorio del compilador incluye textos tales como *Diseñar con metabolismo: conformando la vida interior de las cosas* de Rachel Armstrong –quién transcribe algunas de sus experiencias de laboratorio de unas arquitecturas que expresan en escalas mirobiológicas, aspectos inherentes al flujo y mutación de lo vivo-formal– o *El arquitecto como un geógrafo de la diversidad cultural. Arquitecturar la comprensión, arquitecturar la vida en común* de la filósofa Carla Carmona –que en torno del concepto wittgensteniano de formas de vida, trata de explicar la brecha entre historia y biologías y algunas vías para conjurarla– y *Contribución de la microbiología al desarrollo de la arquitectura*



biosintética del microbiólogo Carlos Medina –que discute claves de posibles articulaciones de la biología y el diseño, desde nuevos materiales y revisiones de la bioproducción de energía hasta posibles arquitecturas devenidas de diseños naturales microscópicos–.

*Nuevas estrategias proyectuales para el acercamiento a una arquitectura para la vida* de David Moreno Rangel y *Reflexiones sobre la re-configuración de las formas de vida colectivas contemporáneas* de Eduardo Mayoral González son sendos acercamientos de estos arquitectos a estrategias proyectuales que el primero de ellos llama *biosintéticas* y que en cierto sentido rebate la idea moderna de cristalizar o estabilizar formas originadas en geometrías originales, como aquellos enfoques decisivos como los de Ghika, D'Arcy Thompson o Haeckel –paradójicamente quién designó con su nombre a la ecología– cuyo manual *Kunstformen der Natur* de 1904 fue tan influyente para la geometría ornamental del *art nouveau*.

*La imposible búsqueda de una artificialidad plena. La vida coautora de lo construido* lo escribe el ingeniero Pascual Riesco con la intención de relativizar la autonomía racional del objeto técnico y *La desmaterialización de una hipotética posthumanidad. Un examen del transhumanismo* del filósofo Víctor Palacios Cruz avanza en analizar las características y alcances de la *artificialización de la vida*, cuestión central del post o trans-humanismo. *De la máquina de habitar a co-habitar en la maquinaria biológica* de la arquitecta Paula

Fernández San Marcos recorre y discute parte de los aportes del siglo moderno en aquello que intentó articular proyecto técnico y visión biológica, tema que centrado más en lo que denomina *híbridos*, intentara también en su ensayo

*Edificios híbridos como sistemas vivos. El programa arquitectónico como cambio de forma de vida*, desarrollar el arquitecto Salvador Haddadi para por último en el estudio Confort y sostenibilidad en la arquitectura habitada. *Aplicación del conocimiento a la sociedad para la toma de decisiones*, las arquitectas Milagrosa Borrallo-Jiménez y María López de Asain tratan de situar en el análisis del proyecto, algunas derivaciones actuales del tópico reivindicador de una nueva racionalidad ligada a la sostenibilidad.

Como demostración del grado inaugural con que estas cuestiones devienen en la teoría contemporánea del proyecto podría referirse a que el libro casi excluye totalmente referencias a experiencias proyectuales concretas –salvo algunas pocas menciones a Price o Koolhaas o al colectivo madrileño TACC–, lo que indica que se navega recién en ciertos estadios del primer análisis de como este pothumanismo reintrodutor de los saberes biológicos (y con mas precisión para esta hora: *microbiológicos*) impacta en nuestras concepciones, revisa nuestros argumentos analítico-críticos y deberá recorrer los puentes operativos para recaer en nuevas arquitecturas como recintos o estratos de nuevas formas de vida.